

Сырги Алина Валерьевна

студент

Поволжский государственный технологический университет

ИССЛЕДОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И ДЕТАЛЕЙ КАК ФАКТОРА АКТИВНОСТИ СОЗНАНИЯ

Аннотация. Особенность архитектуры состоит в том, что данный вид искусства лишен прямой изобразительности и потому не обладает буквальным смыслом. Цель моей работы – выявить происхождение и значение смысла символов, а также его строение, что подразумевает проникновение общего, полного состава архитектурного целого. Также я предпринимаю попытку исследовать смысл геометрической символики архитектуры, рассматривая базовые геометрические формы, анализируя проблему психического воздействия геометрии на человека.

Ключевые слова: форма, символ, архитектурная деталь, знак, символизм, смысл.

В различных эпохи архитектурным формам соответствовали свои художественные приемы оформления, которые изменялись с изменением уровня развития технических средств и эстетических представлений, т.е. ценностного отношения между природой и человеческой деятельностью.

Символика архитектуры сложна и многослойна. Она имеет огромное значение в истории искусства и развивается во времени вместе с культурой. Архитектурные формы и детали способны вызывать в сознании те или иные смысловые ассоциации, обогащенные некоторым набором истин, невидимые невооруженному взгляду.

В современном мире символика играет важную роль при проектировании зданий и сооружений и каждый архитектор должен знать и уметь проникать в ее сокровенный смысл. Множество символов с древнейших времен использовались как обереги, люди старались защитить свой очаг, используя архитектурные знаки и надписи, которые вводились в дверные и оконные проемы, являющиеся границами между внутренним и внешним, своим и чужим пространством.

Еще с древнейших времен и по сей день окна жилищ оформлялись сложной деревянной резьбой. В деревянном зодчестве в наличниках прежде всего привлекает внимание присутствие разнообразных солярных знаков. Наиболее искусно украшалась верхняя часть окна, в котором центральным знаком оформления является Солнце. Считается, что оно приносит удачу своему хозяину, передает ему часть солнечной энергии, отпугивает любое зло и неприятности.

Также символическим значением обладают изображения различных видов животных и птиц, присутствующих на многих архитектурных сооружениях.

Птицы символизировала семейный очаг и способствовала спокойствию и счастью дома; павлин – символ бессмертия; голубь – воплощение Божьего Духа; петух – символ воскресения, так как его крик пробуждает от сна, лев – символ силы и могущества. Глубоким символическим смыслом обладает символ рыбы символизируя Божьего Сына, Спасителя.

Богатое символическое значение имеют такие архитектурные детали как колонны, они символизируют стабильность и прочное состояние. Если на ее вершине находится голова человека, то она олицетворяет предел либо границу. Колонны у входа в храм символизируют Небесные Врата, переход в иной мир.

Но не только отдельные элементы здания могут иметь символическое значение, ведь и само архитектурное сооружение может быть символом. В конце XIX – начале XX в. появляется новое течение в архитектурном стиле – Символизм, характерным признаком которого является применение форм, которые бы визуально раскрывали назначение постройки. В советской архитектуре ярким примером является Театр Красной армии в Москве (1934–1940). Образ здания, отражающий Советскую Армию, в основе плана имеет пятиконечную звезду.

Базовыми геометрическими формами, из которых строятся образы, являются круг, квадрат и треугольник.

Круг – первоначало всего, формой, с которой начинается освоение мира, представляет бескрайность, совершенство и вечность, символизирует небесное

устройство. В истории архитектуры многочисленными примерами проявления символики круга были храмы, посвященные Богам, усыпальницы.

Заключение в окружность означает защиту от вторжения чужеродного духа. Воплощение формы круга находит отражение и в архитектуре покоя и радости. Примером могут служить термы Рима, где залы расслабления имели круглую форму в плане.

Квадрат, в противоположность кругу, являлся символом земли и материального мира, фиксацией смерти, символизирует совершенный тип замкнутого пространства садов, монастырей, дворов и т.п. в аспекте постоянства и стабильности.

Треугольник — фигура, стремящаяся к вершине, к Высшему единству. Он символизирует лидерство, концентрация энергии, олицетворяет триаду главных богов как символ «всевидящего ока».

Христианский храм — наглядное воплощение символизма, и в то же время является неисчерпаемым

по своей выразительности символом. Обычно храмы строят в виде корабля, как духовного спасения, но также могут иметь в плане крест, круг — символа вечности, не утрачивая духовного значения. Крест — главный христианский символ, завершающий купол, символизирует единение между земным и небесным, материальным и духовным.

Символизм представляет интеллектуальную позицию, использующую самые разнообразные стилистические средства, чтобы облечь в форму символическую идею. Символ имеет способность быть датированным.

В последующей эпохе цивилизацию судят по ее архитектуре. Строительная деятельность всегда сопряжена с надеждой, что будущее здание будет полезным и прекрасным, и что будущее поколение будет знать об истории своих предков.

Литература

1. Ванеян С. С. Тело символа. Архитектурный символизм в зеркале классической методологии / С.С.Ванеян. — М.: Прогресс-Традиция, 2010.
2. Армен Сардаров. Язык архитектуры: символы / Сардаров Армен // Архитектура и строительство. — 2009. — № 6 (205)
3. Роберт Вентури. Определение архитектуры как укрытия с декорацией на нем, и другие оправдания банального символизма в архитектуре / Роберт Вентури. // Митин журнал. — 1993. — № 50. — С. 84–116.
4. Якобсон Р. В поисках сущности языка // Семиотика. — С. 102–117.
5. Фрайер С., Фергюсон Д. Геральдика. Гербы — Символы — Фигуры / пер. с англ. Борисова. — М.Б.М.: АСТ: Астрель, — 2009. — 208 с.