

ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНОГО ФАКТОРА НА ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ АВТОБИОГРАФИИ

Щербицкая В.В.

Днепропетровская государственная финансовая академия

В данной статье рассматривается жанр современной английской автобиографии. Выявляются основные каноны данного жанра. Выявляется влияние гендерного фактора на формирование жанра автобиографии XXI столетия.
Ключевые слова: автобиография, жанр, современный, гендер, тип

Антропоцентризм является одним из ведущих принципов современного языкознания и предполагает исследование языковых явлений в связи с человеком. В настоящее время существует большое количество работ по лингвистике, выполненных в рамках антропоцентрического направления, однако до сих пор наблюдается дефицит теоретических знаний о том или ином языковом феномене. Так, жанр автобиографии, имеющий в качестве субъекта и объекта повествования человека, является малоизученным. В настоящее время существует достаточное количество исследований, проведенных лингвистами на материале автобиографической литературы. В этих работах рассматриваются языковые особенности организации мемуарно-автобиографических текстов (Н.А. Николина, Е.Г. Новикова), стилистические приемы (Е.А. Кованова и др.), средства выражения объективного и субъективного фактора в жанре автобиографии (Е.И. Голубева), лексические особенности (И.В. Белобородова, Т.А. Иванова и др.), специфика речевого функционирования категорий «пространство» и «время» в автобиографической прозе (Е.В. Погодина), модальность как текстообразующая категория (Т.В. Романов).

На сегодняшний день существует большое количество определений понятию автобиография и работ посвященных изучению автобиографии как жанра. Приведем определение автобиографии, которое стало каноническим и активно используется во многих работах отечественных и зарубежных исследователей жанра. Оно было предложено французским литератором, теоретиком автобиографического жанра Ф. Лежёном в 1971 г. в его книге «Автобиография во Франции»: «Автобиография является прозаическим текстом с ретроспективной установкой, посредством которого реальная личность рассказывает о собственном бытии, причём делает ударение именно на своей личной жизни, особенно на истории становления своей личности» [1, с. 23].

Автобиография привлекает внимание исследователей разных направлений и наук. Изучение автобиографического жанра осуществляется в философии (О.С. Гребенюк, С.В. Ковыршина), социологии (С.А. Губина), психологии (В.В. Нуркова, Ю.Б. Шлыкова), истории (Л.Н. Куприченко), литературоведении (А.В. Антюхов, Ю.П. Зарецкий, Л.А. Мишина и др.). Каждая из наук по-своему классифицирует автобиографические

тексты, дает определение «автобиографии» и выделяет характерные для жанра черты.

В западном литературоведении в этой области выделяются труды таких учёных как Г. Миш, Ж. Гусдорф, У. Шумейкер, Х.Н. Уитерд, П.М. Спэкс, У. Спенджемен, Дж. Олни, Э. Брюс, Л. Петерсен, Дж. Пиллинг, Б. Финни, Ф. Лежён, Ж. Старобинский. Следует отметить, что теоретическое осмысление жанра автобиографии на Западе началось относительно поздно. Его начало можно ознаменовать выходом в 1956 году статьи французского философа Жоржа Гусдорфа «Условия и границы автобиографии». Ж. Гусдорф опирался на фундаментальный многотомный труд Георга Миша «История автобиографии», не потерявший своего значения и сегодня. Г. Миш рассматривает автобиографию как универсальный историко-культурный феномен, сопровождающий всю культурную историю человечества. Также Вопросы теории автобиографического жанра рассматриваются в сборнике «Автобиография. Теоретические и критические эссе» («Autobiography: Essays Theoretical and Critical» – 1980) вышедшем под редакцией Джеймса Олни. «Английская автобиография» («English Autobiography», 1954) американского учёного Уэйна Шумейкера, проследживает судьбу жанра в Англии до 1946 года. Английская автобиография XX века представлена в ней лишь именами Г. Уэллса и Г. Честертона.

Единственная монография, которая проследживает судьбу жанра литературной автобиографии в английской литературе, в динамике его почти векового развития, до 80-х годов прошлого века, это книга англичанина Брайана Финни «Внутреннее «я»: Британская литературная автобиография XX века» («The Inner «I»: British Literary Autobiography of the Twentieth Century»), 1985. Автор рассматривает автобиографию как набор определенных противопоставленных категорий – родители / дети; личность / история; достоверность / недостоверность; фактографичность / фикциональность.

В настоящее время автобиографические тексты классифицируются по разным основаниям зависимости от науки, исследующей жанр автобиографии, и аспекта исследования. Выделяются следующие типы автобиографий: традиционная, автобиография духа и политическая автобиография (Л.А. Мишина); художественные, мемуарные и дневниковые автобиографические тексты

(В.В. Нуркова); деятельностный, социальный и экзистенциально-чувственный типы автобиографии (Ю.Б. Шлыкова).

Современная наука не выработала единого понимания автобиографии. Наиболее последовательно этот феномен рассматривается в литературоведческих исследованиях. Так, в литературоведении автобиография понимается как «литературный прозаический жанр; как правило, последовательное описание автором собственной жизни [2, с. 12].

Необходимо отметить, что во многих случаях трудно провести различие между автобиографией и мемуарами. Многие исследователи относят автобиографию к полю мемуаристики, однако есть такие, которые рассматривают автобиографию как отдельный жанр.

Литературный энциклопедический словарь определяет автобиографию только как самостоятельный «литературный прозаический жанр», который следует отделить от «смежных жанров: биографии, мемуаров, дневника» [3, с. 12].

В Большой советской энциклопедии в статье «Автобиография» есть упоминание о «близости» автобиографии к мемуарам, хотя в ней присутствует «большая сосредоточенность на личности и внутреннем мире автора» [4, с. 117].

Однако, многие исследователи отмечают, что «автобиография – жанр мемуарной литературы.» Л. Гаранина, В. Пискунова, Н. Великой, В. Баранова, А. Мельникова говорят об общей мемуарной природе автобиографии и других жанровых форм – записок, портретов и др. Как пишет Л. Гинзбург в книге «О психологической прозе», «типология мемуаров многообразна – от Исповеди Руссо с ее предельным самораскрытием человека до хроникально-политических воспоминаний мадам де Сталь («Десять лет изгнания»).

В учебнике по источниковедению автор к источникам личного происхождения относит дневники, частную переписку, мемуары – «современные истории», исповеди, и в том числе и мемуары-автобиографии. Мемуары-автобиографии – вид источников личного происхождения, целью которого является установление вторичных социальных связей мемуариста в эволюционном целом. Для них, по крайней мере на первом этапе их существования, характерен произвольный отбор информации в соответствии с индивидуальными представлениями мемуариста» [5, с. 43В докторской диссертации «Украинская писательская мемуаристика (Природа, эволюция, поэтика)» (1991) А. Галич выделяет следующие признаки мемуаров: субъективность или личностное начало, обращенность в прошлое, документальность, наличие двух временных планов, двойная точка зрения автора на события (автора и его героя).

Ю. Петляков отмечает, что, «обозначая мемуары как «мемуарно-автобиографический жанр», обычно исследователи объединяют родовое понятие «мемуары» и видовое – «автобиографию», термин, обозначающий в ряде случаев один из жанров мемуарной литературы [6, с.4].

Исследователь предлагает обозначить мемуары (воспоминания) термином «мемуарная ли-

тература» и включить в него как разновидность мемуарно-автобиографическое образование. Действительно, для автобиографии свойственны все те качества, что и для мемуарной литературы. А. Тартаковский назвал три признака мемуарной литературы: субъективность, ретроспективность и память. Л. Гинзбург [7, с. 54] выделила следующие: установка на подлинность и фермент недоверности, обусловленные правом мемуариста на субъективность.

Современные исследователи отмечают следующие характеристики автобиографии [8, с. 65.]:

- ретроспективность повествования. Ретроспективность как одно из присущих автобиографии качеств также выделяет Ф. Лежен, известный французский исследователь автобиографической литературы: «Автобиография является повествовательным текстом с ретроспективной установкой, посредством которого реальная личность рассказывает о собственном бытии» [1, с. 38].
- хронологическое последовательное изложение событий;
- тождество автора, повествователя и героя (Н.А. Николина и др.);
- память как важнейшая категория автобиографического повествования (В.В. Нуркова, Е.В. Погодина, Ю.Б. Шлыкова и др.);
- открытость автобиографии (Н.А. Николина и др.);
- соотношение прошлого и настоящего (Н.А. Николина, Е.В. Погодина и др.);
- план зрелого повествователя в настоящем и план его «Я» в прошлом (А.В. Антюхов, Н.А. Николина и др.);
- ярко выраженное личностное начало (Е.И. Голубева, Е.В. Погодина и др.);
- соотношение субъективного и объективного начал (А.В. Антюхов).

В настоящее время автобиографические тексты классифицируются по разным основаниям в зависимости от науки, исследующей жанр автобиографии, и аспекта исследования. Выделяются следующие типы автобиографий: традиционная, автобиография духа и политическая автобиография [9, с. 128]; художественные, мемуарные и дневниковые автобиографические тексты [10, с. 61]; деятельностный, социальный и экзистенциально-чувственный типы автобиографии [11, с. 56].

По мнению Левицкого, «мемуарист, воспроизводя лишь ту часть действительности, которая находилась в его поле зрения, основывается преимущественно на собственных непосредственных впечатлениях и воспоминаниях; повсюду на переднем плане или он сам, или его точка зрения на описываемое. Неполнота фактов и почти неизбежная односторонность информации искупаются в мемуарах живым и непосредственным выражением личности их автора, что является ценным «документом» времени» [12, с. 1].

Французский исследователь Ф. Лежен обращает внимание на тот факт, что автор «делает ударение именно на своей личной жизни, особенно истории становления своей личности» [1, с. 89].

Нами были рассмотрены английские автобиографические произведения, опубликованные в начале 21 века. Это современные автобиографии четырех женщин: Д.О Дауд, Ш. Осборн, Дж. Томлин и Дж. Волтерс и четырех мужчин: Ч. Крэя, Р. Брэнсона, Р. Брэнда, Г. Ранзи.

В ходе анализа данных автобиографий нами были выявлено, что в целом жанровые особенности автобиографического жанра сохраняются у всех авторов: хронологическое последовательное изложение событий, память как важнейшая категория автобиографического повествования, соотношение прошлого и настоящего и т.д. Однако, есть отличительные черты в типе автобиографий, что на наш взгляд, обуславливается гендерным фактором. Три из четырех исследуемых (мужских) автобиографий можно объединить под одним названием – «автобиография духа» или нами предлагается вариант – путь к успеху. Означает это, что воспоминания мужчин изложенные в художественном тексте, представляют собою конгломерат упорядоченных воспоминаний об приложенных ими усилий для достижения заветных целей. Цели эти сосредоточены на работе, что и выявляется основной тематикой мужского автобиографического текста.

Женская автобиография несет в себе определенно другой энергетический заряд, являя со-

бою репрезентацию ответе на социальный запрос времени. Позволим себе определить современную женскую автобиографию (как один из типов) – социальный ответ. Особенность этого типа женской автобиографии является сам ее контекст, который тесно связан с животрепещущими проблемами современного общества. Главная тематика данных автобиографий (Д. О'Дауд, Дж. Томлин и в некоторой степени Ш. Осборн) является насилие в семье. Два автора (Д. О'Дауд, Дж. Томлин) около 90% своей автобиографии посвящают именно этой тематике. Об этом свидетельствует фраза, которая выведена на обложку этих двух книг:

· A true story of abuse, neglect and survival against the odds [16,19 с.1].

Жанр современной автобиографии стал весьма популярен в последнее время его вид и каноны все время стремятся к изменению. Однако, в современных автобиографиях наблюдается тенденция к сохранению жанрового своеобразия и наблюдаются некоторые изменения. Некоторые особенности текста, на наш взгляд, связаны с гендерным фактором, который влияет на своеобразие современных автобиографий. Малоизученность данного жанра, особенно его современного своеобразия представляет собой большое поле для дальнейших исследований в данном направлении.

Список литературы:

1. Lejeune, Philippe (1971). *L'Autobiographie en France*. Paris: Armand Colin, 1998.
2. Мильчина В.А. Автобиография // Литературный энциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1987.
3. Литературный энциклопедический словарь /Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
4. Большая советская энциклопедия /Гл. ред. А.М. Прохоров, 3-е изд. М., «Сов. энциклопедия», 1969-78. Т. 1.
5. Данилевский И. Н. Источниковедение : Теория. История. Метод. Источники Рос. истории: Учеб. пособие для студентов вузов / И.Н.Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцев; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Ин-т «Открытое о-во». М. : РГГУ, 2000. – 701с.; 22см.
6. Петляков Ю. Научные основы издания литературных мемуаров. – АКД. М., 1983. – 16 с.
7. О психологической прозе / Лидия Гинзбург. – Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1977. – 443 с.
8. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2002. 424 с
9. Мишина Л.А. Жанр автобиографии в истории американской литературы. Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1992. 128 с
10. Нуркова В.В. Свершенное продолжается: Психология автобиографической памяти личности. М.: Изд-во УРАО, 2000. 320 с.
11. Шлыкова Ю.Б. Переживание личностью смысла бытия и тип автобиографического текста: Дис. ... канд. психол. наук. Краснодар: РГБ, 2006
12. <http://www.prosvita.kiev.ua/vosp52.html>
13. R. Brand. *My Booky Wook*. Hodder & Stoughton. Hodder & Stoughton Ltd, 338 Euston Road, London NW1 3BH, 2007. – 335 p.
14. R. Branson. *Losing My Virginity. The Autobiography* – Virgin. Virgin Publishing Ltd, Thames Wharf Studios, Rainville Road, London W6 9HT, 1999. – 507 p.
15. C. Kray, R. McGibbon. *Me and My Brothers* Harper Perennial. An imprint of HarperCollinsPublishers 77-85 Fulham Palace Road, Hammersmith, London W6 8JB, 2008. – 461 p.
16. D. O'Dowd. *Cry Salty Tears* – Century. Random House, 20 Vauxhall Bridge Road, London SW1V 2SA, 2007. – 249 p.
17. S. Osbourne. *Extreme. My Autobiography* Time Warner Books. An imprint of Time Warner Book Group UK, Brettenham House, Lancaster Place, London WC2E 7EN, 2005. 372 p.
18. G. Ramsay. *Humble Pie* HarperCollinsPublishers. HarperCollinsPublishers 77-85 Fulham Palace Road, Hammersmith, London W6 8JB, 2006. – 285 p.
19. J. Tomlin. *Behind Closed Doors* Hodder & Stoughton. Hodder & Stoughton Ltd A division of Hodder Headline, 338 Euston Road, London NW1 3BH, 2006. – 273 p.
20. Wallace C. M. *In Honour of Fidelity*. London: G. Routledge, 2000. P.29.
21. J. Walters. *That's Another Story. The Autobiography* Phoenix. An imprint of Orion House, 5 Upper St Martin's Lane, London WC2H 9EA, 2009. – 305 p.

Щербицька В.В.

Дніпропетровська державна фінансова академія

ВПЛИВ ГЕНДЕРНОГО ФАКТОРА НА ЖАНРОВУ СВОЄРІДНІСТЬ СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ АВТОБІОГРАФІЇ

Резюме

У даній статті розглядається жанр сучасної англійської автобіографії. Виявляються основні канони даного жанру. Виявляється вплив гендерного фактора на формування жанру автобіографії XXI сторіччя.

Ключові слова: автобіографія, жанр, сучасний, стаття, тип.

Shcherbitskaya V.V.

Dnipropetrovska State Academy of Finance

INFLUENCE OF GENDER ON THE GENRE ORIGINALITY OF MODERN ENGLISH AUTOBIOGRAPHY

Summary

This article discusses the genre of contemporary English autobiography. The basic canons of the genre are identified. Reveals the influence of gender on the formation of the genre of autobiography XXI century.

Key words: autobiography, genre, modern, gender, type.