

# АРХИТЕКТУРА

УДК 72

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Анопа А.С., Попович В.В., Гринь С.А.  
Национальный технический университет  
«Харьковский политехнический институт»

В статье рассматриваются проблемы визуальной экологии городской среды и её воздействие на здоровье и психологическое состояние человека. На основе проведённого анализа делается вывод о том, что человечеству необходимо восстановить природный баланс, разработать экологические принципы построения материальных объектов, которые бы отвечали бы «нормам зрения» – комфортного визуального восприятия среды, окружающей человека.

**Ключевые слова:** экология, архитектура, комфорт, визуальное восприятие, здоровье.

**Постановка проблемы.** В наши дни человеческое общество всё чаще сталкивается с проблемами, которые образовались в результате нарушения взаимодействия в системе «человек – окружающая природная среда». Еще до развития промышленности, до научно-технической революции человек жил в гармонии с природой. И как только он понял, что от природы можно извлекать колоссальную выгоду, не отдавая ничего взамен, человек начал использовать все ресурсы, все источники, которые могут приносить пользу. Неразумное использование всего этого и приводит к экологическим проблемам нашей планеты. Для многих стран сегодня проблема экологии человека приобрела экономическую и социальную значимость. В наши дни глобальные проблемы экологии развиваются и приобретают все большую глубину, задействуя в том числе сферы психологии восприятия и дизайна. Такие экологические проблемы как плохой воздух, загрязненная вода, повышенный шум и радиация, а также не менее важный экологический фактор – постоянная видимая среда и ее состояние. Данные науки свидетельствуют о том, что постоянная визуальная среда, ее насыщенность зрительными элементами оказывают сильное воздействие на состояние человека, в особенности на его орган зрения, то есть действует как любой другой экологический фактор, составляющий среду обитания человека. Новое научное направление, развивающее аспекты визуального восприятия окружающей среды называют визуальной экологией. Это приоритетное научное направление, входящее в сферу интересов экологов, психологов, физиологов, врачей, архитекторов, художников.

Проблема визуальной экологии стала особенно актуальной за последние 50 лет в связи с всеобщей урбанизацией. Для обеспечения «визуального порядка» власти старались сооружать строения, в которых преобладают прямые линии и углы, городские строения в основном статичны и имеют огромное количество больших плоскостей, господствует темно-серый цвет. Особую неприятность доставляют человеку «гомогенные» и «агрессивные» поля. В первом случае это голые стены из бетона и стекла, глухие заборы, пере-

ходы и асфальтовое покрытие, а во втором – преобладание одинаковых элементов, к примеру, ряды окон на плоских стенах высоких домов.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Следует отметить многообразие дискурса о визуальности, которое демонстрируют современные исследовательские центры. Национальный швейцарский исследовательский центр визуальной критики Eikones под руководством философа и теоретика искусства Готфрида Бёма разрабатывает тему власти и значения образа в ситуации иконического поворота [Boehm 2007]. Чикагский литературовед Уильям Митчелл развивает междисциплинарный проект теории образа, фокусируясь преимущественно на социально-политических аспектах восприятия образных объектов [Mitchell 2005]. Институт искусств и медиа Потсдамского университета под руководством медиафилософа Дитера Мерша [Mersch 2002; Mersch 2006] занимается проблематикой визуального образа в контексте прояснения границ видимого и невидимого. «Центр исследований семиотики культуры и медиа» (Сан-Паулу, Бразилия) и его руководитель профессор Норвал Байтелло-мл. [Baitello Jr. 2005] рассматривают проблему образов-антропофагов, характерную для масс-медийного общества потребления. Тема взгляда и воображения не сходит с повестки дня в междисциплинарном центре исторической антропологии, руководимом профессором Кристофом Вульфом [Wulf 2013] из Свободного университета Берлина. Ситуации господства визуального образа и выработка методов рефлексии медиакультуры являются постоянным предметом дискуссий и научных презентаций на регулярно функционирующем семинаре «Визуальные практики» Института философии Санкт-Петербургского государственного университета.

Связь визуальности и пространственности является не только одним из основных мотивов «иконического поворота», но и темой многих теорий пространства и города, исходящих из идеи структурной связи городского пространства с повседневными перцептивными практиками [Lefebvre 1991; Lynch 1960; Soja 1989; Harvey 1996; Castells 2001; Verlen 1993]. Городская ар-

хитектура и визуальные образы города рассматриваются в контексте визуальной экологии не только как пространственная диспозиция или семиотическая поверхность, но и как целостный медиакомплекс, состоящий из открытых гетерогенных элементов, обитание в которых требует от современного человека иных по сравнению с традиционными навыков и компетенций.

**Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы.** Следует уточнить, что, несмотря на наличие в Украине некоторых научных студий, посвященных данной области, всё же существует проблема осведомленности граждан. Мало кто знает, как может влиять визуальная экология на здоровье и комфорт человека. Только после распада СССР люди постепенно начали открывать глаза и осознавать, насколько монотонно и однообразно было их окружение. Наука до сих пор не разработала нормативные документы по формированию визуальной среды, нет требований по допустимым отклонениям, в частности по допустимым размерам гомогенных и агрессивных полей в архитектуре города.

**Формулирование целей статьи.** Проблема визуальной экологии города очень широка и начинать решать её необходимо на стыке многих факторов: экологических, психологических, экономических, социальных. К решению должны быть привлечены специалисты различных областей: архитекторы, дизайнеры, ландшафтные архитекторы, психологи, врачи, социологи, экономисты.

**Изложение основного материала.** Согласно данным последних медицинских исследований, более 80 процентов жителей больших мегаполисов страдают так называемым «синдромом большого города», также известным как «синдром хронической усталости». Его симптомы, к сожалению, известны многим из нас: прежде всего, это напряженность, повышенный уровень агрессии, раздражительности, а также постоянное ощущение тревоги. Среди научных объяснений возникновения этого синдрома можно встретить предположение о резкой смене распорядка жизни человека. Так, в течение многих веков существование людей было неразрывно связано с биоритмами природы – люди просыпались с первыми лучами солнца, и ложились спать на закате дня. Однако после того, как было изобретено электричество, изменился и сам световой день, и его распорядок. В качестве другой причины медики называли высокую концентрацию определенного количества горожан на одной, достаточно небольшой площади. Помимо этого люди подвержены постоянным информационным перегрузкам: обилие рекламы, знаков и просто мельтешащих вещей, привлекающих внимание; постоянное повторение одинаковых геометрических элементов (в основном квадратной-прямоугольной формы, не встречающейся в живой природе в чистом виде) начинает очень быстро угнетать психику, шумовая загрязненность – тишина – это время где-то с 2 часов ночи и до рассвета [1]. Актуальность проблемы визуальной экологии еще и в том, что наука до сих пор не разработала нормативные документы по формированию визуальной среды, нет требований по допустимым отклонениям, в частности по допустимым размерам гомогенных и агрессивных полей в архитектуре города.

По данным Всемирной организации здравоохранения процессы урбанизации ведут к неуклонному росту числа психических заболеваний. Среди других факторов противоестественная видимая среда, окружающая нас со всех сторон, усиливает все негативные последствия.

Проблему восприятия своего окружения затрагивал Кевин Линч в книгах «Образ города», где он поднимает вопрос гармоничного окружения городского жителя, его целостного окружения.

В ходе их исследований было сделано много открытий для формирования гармоничного облика города в целом, а также отдельных его элементов. Человек воспринимает как наиболее комфортную среду – природную, отличающуюся максимальным разнообразием реперных точек для фиксации взора. Разнообразие, соразмерность и ритм природного формообразования обеспечивают необходимый материал для благоприятных визуальных ощущений. Непрерывно стараясь выделить наиболее характерное, беспрестанно сопоставляя и сравнивая, «автоматия саккад» и является тем тончайшим природным инструментом, который воспринимает природную гармонию. Наслаждаясь гармонией, глаз определяет для себя оптимальный режим пульсации, благодаря которому организм обретает способность к собственному ритмогенезу. Человек начинает испытывать ощущение визуального, эмоционального и эстетического удовлетворения. Из этого можно сделать вывод: человеку комфортно жить в гармонии с природой. А гармоничная архитектура – это хорошо воспринимаемая и положительно влияющая на человека архитектура, находящаяся в гармонии с природой и основанная на знании и учете законов природы. В качестве примера можно привести постройки великого американского архитектора Ф.Л. Райта – основателя органичного направления в архитектуре, а также в начале 20 века гуманистические принципы гармоничной архитектуры нашли свое отражение в творчестве испанского архитектора-новатора Антонио Гауди, построившего ряд подчеркнуто экспрессивных зданий, используя бетон главным образом для создания нетрадиционно-пластических форм, для имитации форм природы, подражая скалам, раковинам, деревьям.

Вот почему разработка вопросов визуальной экологии является весьма актуальной. Именно она может быть теоретической базой, способной решить многие ключевые моменты в развитии архитектурной науки. Как всякая теоретическая разработка, это кропотливая работа, но именно она, кажущаяся далекой от нужд сегодняшнего дня, является единственно надежным путем к эффективным практическим рекомендациям.

Визуальная экология базируется на законах зрительного восприятия. Глубокие внутренние связи объединяют визуальную экологию с искусствоведческой теорией, рассматривающей изобразительный язык как некую систему эстетических предпочтений, основанную на интуитивном отборе. При этом есть основание полагать, что значение визуальной экологии позволяет искусствоведам ускорить данный отбор. Теоретические положения визуальной экологии создают определенные предпосылки для выработки рекомендаций для творческой практики, которые позволяют малоискусственному автору избежать формообра-

зуючого кризису і деградації середовища обитання. Крім того, це внесе цінний вклад у розвиток теорії гармонічного формоутворення, а також створить ґрунт для нових форм структурного мислення. Дані екології візуальної середовища можуть мати важливе вплив на розуміння завдань проєктної культури. Що ж робити в створеній обстановці? Насамперед про проблему візуальної екології повинні знати спеціалісти з екології, архітектори, художники, лікарі, фізіологи, психологи, а також законодавчі та виконавчі органи держави. Відео-екологія повинна стати феноменом масового розуміння. Для того щоб це сталося, відео-екологія повинна зайняти відповідне місце в освітньому процесі. Предмет візуальної екології повинен викладатися в архітектурних інститутах, художественних училищах, школах. Масштабних результатів у покращенні візуальної середовища можна досягти тільки при певних зусиллях. Насамперед необхідно провести аналіз і скласти карти «забруднення» видимої середовища міст. Такі карти можуть дати уявлення про характер бідствія і дозволити розробити заходи з покращення ситуації кращому. Звичайно, при цьому необхідно зберегти все цінне – все, що радує око. Для створення карт необхідно розробити методи та пристрої для оцінки візуальної середовища.

На державному рівні повинна бути створена програма з переселення. При наших про-

стах вирішити цю задачу нам буде легше, ніж іншим народам. Кожен українець може жити «всередині» природи і в повній гармонії з нею. Ні в якому разі не слід збільшувати кількість міст і їх розміри, як це робилося до останнього часу. Ми повинні «розпластатися» по всій території України.

**Висновки з даного дослідження та перспективи подальшого розвитку в цьому напрямку.** Візуальна екологія є новою областю екологічних знань. Це – наука, що досліджує та пояснює природу механізмів зору з позицій сучасної психофізіологічної науки і дає теоретичні основи для розробки екологічних принципів побудови матеріальних об'єктів, які б відповідали б «нормам зору» – комфортного візуального сприйняття середовища, що оточує людину. Негативні впливи небажаної візуальної екології (поєднання бідності, монотонності, удручаючого однообразя і – надмірної інтенсивності занадто великих рекламних образів, шокуючий надлишок, нарешті) вимагають найбільш уважного і запобіжного як геометризації, обеднення візуальної середовища, так і надмірної перенасиченості, привабливої структури візуального середовища. Дослідження різних аспектів візуального середовища, що визначають якість життя сучасної людини, роблять необхідним створення візуальної екології.

### Список литературы:

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: Пер. с англ. – М.: Мир, 1982.
2. Колесникова Д.А. Что такое визуальная экология? // Экологическая эстетика: проблемы и границы / Под ред. В.В. Прозерского. – СПб.: С.-Петербург. филос. об-во, 2014. – С. 157–165.
3. Кузнецова А.Г. Журнал Архитектура, Строительство, Дизайн. Статья: Знакомьтесь: визуальная экология. 2004.
4. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. 3-е изд., доп.1984. – 334 с., ил. 5.

**Анопа А.С., Попович В.В., Гринь С.О.**

Національний технічний університет  
«Харківський політехнічний інститут»

## АКТУАЛЬНІСТЬ ПРОБЛЕМИ ВІЗУАЛЬНОЇ ЕКОЛОГІЇ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

### Анотація

У статті розглядаються проблеми візуальної екології міського середовища і її вплив на здоров'я і психологічний стан людини. На основі проведеного аналізу робиться висновок про те, що людині необхідно відновити природний баланс, розробити екологічні принципи побудови матеріальних об'єктів, які б відповідали б «нормам зору» – комфортного візуального сприйняття середовища, що оточує людину.

**Ключові слова:** екологія, архітектура, комфорт, візуальне сприйняття, здоров'я.

**Anopa A.S., Popovych V.V., Grin S.A.**

National Technical University «Kharkiv Polytechnic Institute»

## ACTUAL PROBLEMS OF VISUAL ENVIRONMENT OF URBAN ENVIRONMENT

### Summary

The article deals with the problem of visual ecology of the urban environment and its impact on health and psychological state of man. On conclusion is based on the analysis that mankind must restore the balance of nature, to develop ecological principles of material objects, which would have answered «standards of» – a comfortable visual perception of the human environment.

**Keywords:** ecology, architecture, comfort, visual perception, health.