

## ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Л. КАМЕНЕВА (1833-1886 ГГ.)

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов, г. Москва

Русское искусство знает немало художников, подобно Льву Львовичу Каменеву (1833-1886 гг.), искренне любивших родину и отдавших все творческие силы на правдивое изображение ее. Не все они были знаменитыми, но каждый из них вложил скромную лепту в общее дело создания реалистического пейзажа. Эти рядовые художники, начавшие свою деятельность в середине века, подготовили своими работами подъем искусства второй половины XIX столетия. На примере Л.Л. Каменева мы видим, как творческие поиски одного художника, влившиеся в общее русло развития искусства, внесли в него глубоко личные, неповторимые черты, обогатившие это искусство и вместе с тем оттенившие общее направление пейзажа, к которому примыкал Л.Л. Каменев.

**Ключевые слова:** пейзаж, творчество Л.Л. Каменева, учитель, ученик, заграничная поездка, этюд, картина, выставка, каталог, некролог.

**Постановка проблемы.** Как часты в русской живописи бескрайние лесные и степные дали, величественные горы, безудержная мощь морских волн, сельская распутица – сколько бы картин мы не видели, нас всегда будут привлекать виды родной природы. И чтобы почувствовать ее красоту и изобразить красками, художники забирались в глухие леса, путешествовали по Волге и другим рекам, отправлялись на жительство в деревню. Но, наверное, единственным художником, кто своим творчеством доказал, что удивительное находится рядом, был Л.Л. Каменев. Ему не нужны были глухие лесные дебри – он находил прекрасное в городе и на его окраинах. Весь фокус в том, что он не был мастером городского пейзажа. Зато он умел необычайно точно выразить мечту городского жителя о живой природе.

**Анализ последних исследований и публикаций.** К сожалению, специалисты отмечают малую изученность жизни и творчества Л.Л. Каменева. Многие его картины до нас не дошли, некоторые атрибутируются неточно, с определенной долей вероятности. Прекрасный художник так и остался малоизвестным, да и попросту почти забытым из-за некоторых обстоятельств. Во-первых, Л.Л. Каменев не был первопроходцем, он шел вслед за А.К. Саврасовым и так и остался в его тени. Во-вторых, он был чужд конъюнктурным требованиям своего времени, оставаясь всегда самим собой. В-третьих, когда он умер, у него не осталось ни учеников, ни родных и близких, кто позаботился бы о его наследии и дальнейшей судьбе этого наследия. По той же причине не сохранилось никакого архива, не осталось ни его портрета, ни дневников, ни писем, которые дали бы пищу исследователям и биографам, среди которых важно назвать Л.А. Беспалову, Ф.С. Мальцеву и др. Таким образом, среди пейзажистов второй половины XIX века Л.Л. Каменев остается до сих пор художником малоизученным. Многие произведения его, известные по отчетам выставок, до сего времени не выявлены, а то, что дошло до нас из его наследия, никогда не собиралось воедино. О некоторых, приписываемых Л.Л. Каменеву пейзажах приходится говорить с большой осторожностью, поскольку он был живописцем очень неровным: иногда его произведения поражают смелостью живописного решения и новизной в раскрытии темы, а в то же время у него

могли появляться пейзажи явно неудачные, ниже возможностей его мастерства. Цель данной публикации – раскрыть творчество Л.Л. Каменева, показать его значение в общем развитии русской пейзажной живописи второй половины XIX века.

О детских годах Льва Львовича Каменева известно немного. Родился он в 1833 году в городе Рыльске в семье небогатого торговца. Достигнув школьного возраста, Л.Л. Каменев поступил в астраханскую гимназию, но не окончил ее, так как отец нуждался в помощнике и взял сына к себе в лавку. В Астрахани Л.Л. Каменев жил до 1854 года. О ранних живописных работах Л.Л. Каменева сведений не сохранилось. Оставив в 1854 году семью, Л.Л. Каменев приехал в Москву. В это время будущему пейзажисту шел двадцать второй год, и он мог вполне сознательно ее, так как отец нуждался в помощнике и взял сына к себе в лавку. В Астрахани Л.Л. Каменев жил до 1854 года. О ранних живописных работах Л.Л. Каменева сведений не сохранилось. Оставив в 1854 году семью, Л.Л. Каменев приехал в Москву. В это время будущему пейзажисту шел двадцать второй год, и он мог вполне сознательно выбрать жизненный путь. Он поступил в московское Училище живописи и ваяния. Возможно, что этот путь был подсказан Л.Л. Каменеву каким-либо заезжим художником, возможно, что сам он пришел к такому выводу под влиянием природной склонности и виденных им в детстве картин и репродукций.

Поступив в пейзажный и перспективный класс Училища живописи и ваяния, Л.Л. Каменев стал заниматься под руководством профессора К.И. Рабуса, одного из основателей Училища (1800-1857 гг.). К.И. Рабус был сторонником романтического направления в пейзаже, учеником известного пейзажиста М.Н. Воробьева (1787-1855 гг.). В основе творческого метода К.И. Рабуса лежала перспективная видопись. Она оживлялась романтическими эффектами освещения: косыми лучами солнца, пробивающимися сквозь темные массы клубящихся облаков, лунным освещением и т.п. Следы влияния К.И. Рабуса на творчество Л.Л. Каменева можно было усмотреть в ряде его работ.

Ученики пейзажного класса копировали оригиналы картин и эстампы известных художников, писали этюды с натуры, главным образом подмосковные виды. На основе этюдов они должны были к концу курса уметь компоновать картины. Будучи разносторонним и высокообразованным человеком, К.И. Рабус горячо ратовал за просвещение молодых художников. Помимо чтения лекций по теории живописи, по перспективе и теории красок, он вел с учениками беседы на самые разнообразные темы.

В своих воспоминаниях скульптор Н.А. Рамазанов (1815-1867 гг.) пишет: «К.И. Рабус был предан искусству всей душой, кроме того, не было отрасли знаний, которой не изучал бы почтеннейший художник, имевший всегда готовность делиться и со старыми и с молодыми своими сверстниками» [1, с. 6].

Трудно переоценить роль, которую он сыграл в деле воспитания Л.Л. Каменева, тем более, что систематического образования молодой художник не имел и жадно прислушивался ко всему, что открывало перед ним красоту в многообразных проявлениях человеческой жизни. Об ученических работах Л.Л. Каменева, сделанных под руководством профессора К.И. Рабуса, ничего не известно, но можно не сомневаться, что они также носили характер видописных пейзажей с глубокой линейной перспективой, широким охватом горизонта и другими подобными чертами, свойственными ученикам пейзажного класса Училища.

Но, самое большое влияние на Л.Л. Каменева оказал талантливый ученик К.И. Рабуса, еще молодой тогда художник А.К. Саврасов (1830-1897 гг.), повлиявший на его художественное развитие и как бы открывший ему его творческую индивидуальность. А.К. Саврасов занял пост руководителя пейзажного класса после смерти К.И. Рабуса в январе 1857 года. Несмотря на то, что Л.Л. Каменев учился у А.К. Саврасова один год, это время было наиболее плодотворным для молодого пейзажиста. На отчетной выставке 1858 года пейзажи Л.Л. Каменева привлекли внимание. За один из них он получил звание неклассного художника.

Влияние А.К. Саврасова на Л.Л. Каменева было настолько велико, что многие исследователи готовы считать его прямым последователем А.К. Саврасова. Взаимоотношения между молодым учителем и учеником в дальнейшем перешли в крепкую дружбу, продолжавшуюся до самой смерти Л.Л. Каменева. О том, насколько А.К. Саврасов ценил молодого художника, свидетельствует тот факт, что, когда в 1870 году потребовалась кандидатура для замещения А.К. Саврасова на время отпуска, он, не колеблясь, предложил Л.Л. Каменева. Особое внимание А.К. Саврасов обращал на писание этюдов с натуры, на изучение природы, на воспитание в учениках «собственного убеждения» т.е. искреннего и в то же время передового взгляда на жизнь, дающего молодым художникам возможность не только видеть, но и оценивать окружающую действительность, быть активными членами общества [1, с. 7]. А.К. Саврасов был учителем, открывшим путь не только Л.Л. Каменеву, но и многим другим молодым художникам к новому пониманию и изображению природы. Ученик А.К. Саврасова И.И. Левитан писал в некрологе о своем учителе: «Не стало одного из самых глубоких русских пейзажистов... С А.К. Саврасовым появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле. А.К. Саврасов создал русский пейзаж...» [1, с. 8].

Окончив Училище, Л.Л. Каменев активно участвует в литературно-художественных вечерах, устраиваемых на квартире А.К. Саврасова. Русский писатель П.А. Россиев в своих воспоминаниях, отно-

сящихся, правда, к 1870-м годам, так описывает эти дружеские собрания: «Наступал вечер; в уютной квартире Саврасовых собирались «на чашку чая»: академик живописи Л.Л. Каменев, В.В. Пукирев, В.Г. Перов, скульптор С.И. Иванов, Сорокин... меценаты А.А. Борисовский, П.М. Третьяков, М.П. Боткин, Н.А. Мазурин и др., вели оживленные беседы об искусстве, читали литературные новинки, спорили по вопросам, волновавшим в то время русское общество» [1, с. 8].

Здесь возникали замыслы новых картин, обсуждались пути развития искусства, его цели и задачи. Таким образом, такие кружки прогрессивно мыслящих художников способствовали их объединению и создавали предпосылки для возникновения Товарищества передвижных художественных выставок, ставшего знаменем и организационной формой передового демократического направления в русской живописи. Многие члены саврасовского кружка в дальнейшем связали свою судьбу с Товариществом передвижников.

Из ранних работ Л.Л. Каменева известны: «Пейзаж с избушкой» (1859, Нижегородский государственный художественный музей) и «Пейзаж с рекой» (1860, Национальная галерея Республики Коми, Сыктывкар); они являются переходными от ученических работ к пейзажам 1860-1870-х годов [1, с. 9]. (илл. 1, 2).



1. Л.Л. Каменев. «Пейзаж с избушкой». 1859 г. Х., м., 62,5 X 80,0 см // Нижегородский государственный художественный музей (Нижний Новгород)



2. Л.Л. Каменев. «Пейзаж с рекой». 1860 г. Национальная галерея Республики Коми, Сыктывкар



3. Л.Л. Каменев. «Зимняя дорога». 1866 г.  
Х., м., 34,0 X 58,2 см // Государственная  
Третьяковская галерея (Москва)



4. Л.Л. Каменев. «Весна». 1866 г.  
Х., м., 33,8 X 58,9 см // Государственная  
Третьяковская галерея (Москва)

В 1862 году Л.Л. Каменев при содействии Общества поощрения художеств уезжает за границу. Во время поездки он познакомился с выдающимися картинными галереями Европы, с жизнью и творчеством современных зарубежных художников. Особенно занимала его пейзажная живопись. Л.Л. Каменев уже определил для себя, что своеобразие и красоту национальной природы можно передавать, только вдумчиво и глубоко изучая родную природу.

Дольше всего Л.Л. Каменев жил в Мюнхене и Дюссельдорфе. Много писал он этюдов в Швейцарии. Однако эта работа не удовлетворяла художника. В письме к И.И. Шишкину от 31 апреля 1864 года из Дюссельдорфа он пишет: «Чтобы писать ее [Швейцарию], надо родиться швейцарцем или им сделаться, а я и во сне вижу наше русское раздолье с золотой рожью, реками, рощами и русской далью...» [1, с. 10]. Характерно, что эти строки перекликаются с письмами многих пенсионеров Академии художеств. В период все большего подъема национального искусства художники научились любить родную природу, глубоко понимать ее и гордиться ее мощью и эпической широтой.

По этюдам, сделанным во время заграничной поездки, Л.Л. Каменев через три года после возвращения в Россию написал: «Пейзаж» (1867, частное собрание; название условное). Возможно, что это и есть та картина, которая появилась на выставке 1870 года и называлась «Вид из окрестностей Гапсаля» [1, с. 10]. Л.Л. Каменев удачно использовал академическую традицию деления картины на три плана. Первый план написан

очень предметно, в нейтрально-коричневых тонах; он весь в тени и как бы создает окно, из которого зритель увидел пейзаж. Второй план – это тихий ландшафт, скромная жанровая сцена, глубоко человеческая и мирная, выдержанная в серебристо-зеленых тонах с желтым песком дорожки, с ажурным узором листвы и теплым пятном белого домика. И, наконец, третий план – это громада безмолвных гор. Это деление на три плана вполне соответствует смысловому делению картины и придает пейзажу особую убедительность. Однако, несмотря на все достоинства, «Пейзаж» 1867 года уступает картинам Л.Л. Каменева, посвященным русской природе, где художнику удалось создать пейзажи, глубоко трогательные зрителей [1, с. 11]. Они были высоко оценены современниками, и в первую очередь В.В. Стасовым (1824-1906 гг.), строгим и чутким ценителем искусства.

Вернувшись из-за границы, где он находился два года, Л.Л. Каменев горячо принялся за работу. Написанные им в 1866 году картины «Зимняя дорога» и «Весна» имели успех и были сразу же приобретены П.М. Третьяковым для своей галереи [1, с. 12] (илл. 3, 4).

Лучшим из них является пейзаж «Зимняя дорога» [1, с. 12]. Чем-то бесконечно родным и близким веет от этой небольшой картины. По глухим нескончаемым дорогам только на лошадях и было возможно передвижение между деревушками и захолустными городами России. Особенно трудно было это передвижение в зимнюю пору. Народ опоэтизировал зимнюю дорогу, связав ее с ямщицкой песней, в которой звучит то «широта русского раздолья», то жалоба на «подневольную долю», то «богатырская сила и горючие слезы» [1, с. 12]. Л.Л. Каменеву удалось передать в «Зимней дороге» те же чувства, которые вызывает и народная поэзия [1, с. 12]. Картина выдержана в единой гамме свинцово-серых тонов, оттеняемых коричневыми кустиками переднего плана, чуть желтоватой наезженной дорогой и темным силуэтом лошади, запряженной в сани.

Очень хорошо написано небо. Тонко проработанные лессировки поверх густых пастозных мазков прекрасно передают медлительные снеговые тучи, низко нависшие над притихшей деревушкой. Точными мазками вылеплены занесенные снегом домики, тактично и умело введены зеленые оттенки в живопись снега на втором плане. Удачно общее композиционное решение: большое пространство хмурого неба и одинокая лошадь с санями,двигающаяся по пустынному полю, создают настроение тихой грусти.

В картине «Весна» (Государственная Третьяковская галерея) изображена группа обнаженных деревьев, как бы сиротливо столпившихся около ржавой, коричневой воды [1, с. 13]. Сзади голая пустынная местность и над нею безрадостное небо, покрытое влажными облаками. На переднем плане лежит мокрый ствол дерева, видно, спиленного зимой на дрова, но так и оставшегося гнить под открытым небом. Ничто не радует глаз зрителя. Даже яркая, несколько ядовитая в цвете молодая трава кажется мокрой и холодной. Грустная весна... Блеклые голубоватые просветы весеннего неба подчеркивают тоскливое настроение. Резко отличается эта картина Л.Л. Каменева

от сходного по мотиву пейзажа А.К. Саврасова «Проселок» (1873 г.), полного ощущения свежести, светлой радости первых солнечных лучей, могучей жажды жизни [1, с. 13].

Новым этапом творческой деятельности Л.Л. Каменева явилась картина «Вид из окрестностей села Поречье» (1869, Государственный Русский музей; в каталоге музея она называется «Пейзаж»), которая по глубине раскрытия образа стоит выше предыдущих работ художника [1, с. 16] (илл. 5).

Развернутая повествовательность пейзажа, предметность изображаемых деталей и слаженность композиционного решения говорят о зрелом мастерстве Л.Л. Каменева. Рассматривая «Вид из окрестностей села Поречья», нетрудно убедиться, какую значительную роль играет для художника выбор сюжета и правдивое его изображение [1, с. 16]. В картине отображена жизнь, как она есть, без всяких прикрас. Картина свойственна широкая повествовательность, естественно связывающая и маленькую рощу, и группу людей, занятых своим делом, и опушку леса с пасущимся стадом, и тихую лесную речку, и детально выписанную траву, кусты, камыш переднего плана. Как и в действительности, все живет в ней самостоятельной, своей жизнью и подчинено общим законам бытия, неразрывно связано с основным замыслом художника. Обилие деталей, точность их передачи не разрушают цельности впечатления.

Состояние разлитого кругом спокойствия достигается композиционным построением пейзажа. Все в нем наполнено торжественным покоем жарких летних дней, когда тишина замершей от жары природы настолько сильно действует, что кажется, будто воздух звенит от зноя, легкими волнами колеблющего очертания дальних предметов. Как бы распластанная земля, придавленная жарой, противопоставлена спокойному силуэту замершего леса, ровная линия которого неожиданно прерывается остроконечными неподвижными вершинами высоких елей. Текущая на зрителя река как бы останавливается широким бочагом, вытянутым вдоль плоскости картины.

Весь пейзаж строится на спокойном сочетании уравнивающих линий. Они придают спокойный и в то же время напряженный тон всему произведению. Медленное скольжение облаков соответствует движению бредущего по полям стада и разливу речки. Стволы берез и елей перекликаются с травой и кустами переднего плана. И даже речка, текущая из глубины картины, непрерывно извивается между осокой то вправо, то влево, усиливая общее впечатление замедленного движения, колеблющегося от зноя воздуха. Таким образом, пейзаж этот в отличие от большинства пейзажей академической школы не был «сочинен» или заимствован с образцов [1, с. 18]. Л.Л. Каменев сумел почувствовать ритм в самой природе, и этот ритм органически присущ сюжетной завязке картины, являясь вскрытой художником закономерностью природы. Художник лишь усилил основные черты, характеризующие состояние жаркого летнего дня, из массы случайностей выявил сущность явления.

То же самое можно сказать о живописном решении пейзажа. Мажорная гамма зеленых тонов самых ярких оттенков, яркость и локальность



5. Л.Л. Каменев. «Вид из окрестностей села Поречье». 1869 г. Х., м., 92,0 X 143,0 см // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

цвета в изображении песка, энергичные мазки, лепящие стволы берез, смелое сочетание цветов – розовой рубахи мальчика с темной водой и зеленой осоки – все это можно заметить, только внимательно рассматривая живопись картины. При общем взгляде на картину мы видим кусок живой природы с точно переданным пространством, объемом предметов, светом и цветом. Здесь уместно вспомнить слова И.Н. Крамского, характеризующие отношение к цвету наиболее передовых художников того времени: «Чем ближе к правде, к природе, тем незаметнее краски...» [1, с. 18]. Эти слова можно полностью отнести и к живописной манере Л.Л. Каменева.

В 1869 году Л.Л. Каменев подал прошение в Академию художеств с просьбой удостоить его звания академика за представленные пейзажи «Зимний вид из окрестностей Москвы» и «Вид из окрестностей села Поречья» [1, с. 19]. В решении Совета Академии от 2 ноября 1869 года было сказано: «Академия художеств за искусство и отличные познания в живописи ландшафтной признает и почитает художника Л.Л. Каменева своим академиком» [1, с. 19]. Л.Л. Каменеву было тогда тридцать шесть лет. В эти годы художник подолгу живет в Саввинской слободе под Звенигородом, пишет много этюдов села Поречья и Саввинского монастыря. Его дружеские связи с передовым кругом художником становятся все более прочными.

В 1870 году Л.Л. Каменев стал одним из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок и активно включился в его деятельность, несмотря на болезнь, уже начавшую подтачивать силы художника и мешавшую его нормальной работе. Два пейзажа, выставленные Л.Л. Каменевым на Первой передвижной выставке 1871 года, имели успех. Это были «Туман. Красный пруд в Москве осенью» и «Летняя ночь» [1, с. 19] (илл. 6).

В картине «Летняя ночь» Л.Л. Каменеву удалось до иллюзорности правдиво передать лунный свет и его отражение в спокойной ночной воде [1, с. 20]. Пейзаж получил высокую оценку В.В. Стасова. Картина «Туман. Красный пруд в Москве осенью» (1871, Государственная Третьяковская галерея) является одним из лучших пейзажей Л.Л. Каменева [1, с. 20]. Прекрасно передал художник настроение поздней осени, густым влажным туманом окутавшей промокшую землю. Лучи солнца робко пытаются пробиться сквозь



6. Л.Л. Каменев. «Туман. Красный пруд в Москве осенью». 1871 г. Х., м., 68,0 X 113,0 см // Государственная Третьяковская галерея (Москва)



7. Л.Л. Каменев. «Летний пейзаж под Казанью». 1876 г. Х., м. // Частное собрание

плотную завесу тумана. На первом плане грязный размокший берег, справа в глубине рисуются неясные силуэты домов. Картина полна определенного настроения, эмоционально воздействует на зрителя. Тут и тишина, и легкая грусть, и в то же время бодрость, которую придают лучи солнца, как бы заставляющие светиться туман над прудом. В ней ярко выступила лирическая сторона дарования художника. Картина почти монохромна: серовато-золотистые тона воды и неба, золотисто-коричневый берег, золотистые блики на воде. Все построено на тончайших тоновых отношениях. По богатству лиризма картину Л.Л. Каменева хочется сравнить с лучшими пейзажами Ф.А. Васильева (1850-1873 гг.).

В 1870-х годах Л.Л. Каменев много путешествовал по России. Он делает этюды Волги, пишет ряд пейзажей уголков украинской природы, много работает в окрестностях Москвы. Его мастерство становится все более совершенным. Характерной особенностью зрелого периода творчества художника является простота и будничность изображаемых мотивов природы в сочетании с большой задушевностью и лиризмом.

В 1875 году Л.Л. Каменев пишет пейзаж «Перед грозой» (частное собрание), который, как и все картины периода расцвета таланта художника, прекрасно скомпонован [1, с. 23]. Л.Л. Каменев поставил перед собой задачу передать знакомое каждому состояние природы, когда дождя еще нет, все спокойно, но приближение грозы чувствуется в самом воздухе, наэлектризованном и напряженно застывшим в ожидании бури.

Это состояние достигается контрастом клубящихся туч, громоздящихся одна над другой, и неподвижностью притихшей земли. Ива, наклонившаяся над стоячим прудом, усиливает ощущение ожидания. Кажется, что гибкие ветви уже почувствовали первое дуновение приближающейся бури и сейчас зашумят под налетевшим порывом ветра.

В пейзаже «Перед грозой» беспокойное движение спешащих сбиться в кучу коров, беспорядочное чередование темных и белых пятен и одинокая фигура пастуха, сзывающего стадо, создают вместе с наклонившимся деревом ощущение внутреннего волнения, беспокойства, ожидания приближающейся грозы. Весь живописный строй пейзажа также направлен к тому, что дать почувствовать зрителю близость грозы. Темная коричневато-зеленая трава, чуть оживленная свежей зеленью осоки, и пруд в центре освещены предгрозным желтоватым светом. Белесое у горизонта небо выше переходит в превосходно написанные буро-свинцовые, рваные по краям тучи. Спокойной и будто теплой на ощупь земле противопоставлены неустойчиво несущиеся, словно готовые все смести на пути холодные облака. В этом пейзаже Л.Л. Каменеву удалось создать впечатляющий образ беспокойной, взволнованной непогодой природы.

Иное содержание в картине «Летний пейзаж под Казанью» (1876, частное собрание), композиция которой предельно проста и уравновешена [1, с. 25] (илл. 7).

Спокойная, почти ничем не нарушаемая полоса берега соответствует далекой линии горизонта, видимой в прорыве между двумя группами деревьев. Тихое, неподвижное небо занимает больше половины пейзажа. Группа деревьев слева уравновешивается передним планом берега, поросшего кустарником, в правом углу картины. Показывая кусочек берега и причаленные к нему лодки, Л.Л. Каменев определяет перспективное расстояние до противоположного берега и придает вещественную убедительность водной глади, занимающей центр картины. Этот пейзаж Л.Л. Каменева, как и другие его работы 1870-х годов, правдиво воссоздает образ родной земли, он является оптимистичным, жизнеутверждающим произведением.

В течение своей жизни Л.Л. Каменев неоднократно писал и рисовал Саввинский монастырь под Звенигородом, основанный еще в XIV веке. Саввинская слобода, расположенная вблизи монастыря на берегу реки, была любимым местом пребывания московских пейзажистов. Здесь подолгу жили и работали А.К. Саврасов, И.И. Левитан и другие художники; почти безвыездно провел здесь свои последние годы и Л.Л. Каменев, которого очень увлекало это святое место вблизи Москвы. Картины: «Саввина слобода близ Звенигорода. Дождь» (1867 г.) и «Саввино-Сторожевский монастырь под Звенигородом» (1860-е гг.) могут служить своеобразным памятником души художника [4, с. 117] (илл. 8, 9).

В картине «Саввино-Сторожевский монастырь под Звенигородом» (1860-е годы) над извилистым ручейком, уходящим вдаль, на поросшем деревьями пригорке возвышается тихая обитель. Именно она стала последним приютом художни-



8. Л.Л. Каменев. «Саввина слобода близ Звенигорода. Дождь». 1867 г. К., м. // Музей В.А. Тропина и московских художников его времени (Москва)



9. Л.Л. Каменев. «Саввино-Сторожевский монастырь под Звенигородом». 1860-е годы. Х., м., 61,0 X 104,0 см // Музей В.А. Тропина и московских художников его времени (Москва)

ка. И его душа, немало потрудившаяся над созданием пейзажа настроения, стремится в святое место, которое и возвышается над типичным «каменевским» ручейком [4, с. 117].

В 1870-е годы имя Л.Л. Каменева все реже встречается в каталогах выставках. Тяжелая, полная лишений жизнь, видимо, истощила силы мастера. Названия картин, выставленных Л.Л. Каменевым в последние годы жизни, указывают, что это были главным образом варианты более ранних произведений. К этому периоду, очевидно, относится ряд недатированных пейзажей, значительно уступающих пейзажам 1860-1870-х годов. Таковы, «Украинский пейзаж» и другие, поздние работы, в которых чувствуется усталость художника, сохранившего прежнее мастерство в композиции, но утратившего свежесть восприятия жизни и творческую энергию [1, с. 27]. Последней вспышкой дарования Л.Л. Каменева был пейзаж «Ручей» (1884 г.), за который он получил первую премию Общества поощрения художников [1, с. 27] (илл. 10).

Биографические сведения о художнике, вообще скудные, совершенно не проливают света на последние годы его жизни. Умер он в Саввинской слободе 14 января 1886 года пятидесяти трех лет от роду. Полицейская управа Звенигорода возвратила в Петербургскую Академию художеств диплом Л.Л. Каменева на звание академика, найденный на квартире художника после его смерти.

Таким образом, одиноким, нищим и больным окончил свой жизненный путь «честный и бедный труженик», как было сказано в газетном некро-



10. Л.Л. Каменев. «Ручей». 1884 г. Х., м. // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

логе, пейзажист Лев Львович Каменев, отдавший все свои силы служению искусству [1, с. 28]. Но, как и творчество многих художников-реалистов, жизнь которых во многом была похожа на жизнь Л.Л. Каменева, его скромная деятельность не пропала даром. Его пейзажи обогатили русское искусство, а незаурядное мастерство в композиции пейзажа-картины может сейчас быть предметом изучения для художников, работающих в области пейзажа.

## Список литературы:

1. Беспалова Л.А. Лев Львович Каменев. 1833-1886. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1954. 28 с.
2. Беспалова Л.А. Лев Львович Каменев (1833-1886 гг.) // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина XIX века. Т. 1. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1962. С. 603-616.
3. Каменев Лев Львович (1833-1886 гг.) // Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь. Том четвертый. Книга вторая (Каев-Кобозев). СПб.: Гуманитарное агентство Академический проект, 1995. С. 128-129.
4. Лев Львович Каменев (1831-1886 гг.) // Шестимиров А.А. Забытые имена. Русская живопись XIX века. М.: Изд-во «Белый город», 2008. С. 112-121.
5. Ляскова О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. М.: Изд-во «Искусство», 1966. 189 с.
6. Мальцева Ф.С. Л. Каменев // Художник. – 1965. – № 9. – С. 44-48.
7. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. 1870-е годы. М.: Изд-во «Искусство», 1999. 72 с.: ил.
8. Русская пейзажная живопись / Авт.-сост. альбома А.А. Федоров-Давыдов. М.: Государственное изд-во «Изобразительного искусства», 1962. 13 с.: ил.
9. Скоробогатько Н. Лев Каменев. М.: Изд-во «Белый город», 2007. 48 с.

**Filippova O.N.**

Association of art historians, Moscow

## **LANDSCAPE IN THE CREATIVE WORK OF L.L. KAMENEV (1833-1886)**

### **Summary**

Russian art is replete with artists like Lev Lvovich Kamenev (1833-1886), who sincerely loved his country and gave all the creative power in the true image of her. Not all of them were famous, but each of them made a modest contribution to the common cause of creating a realistic landscape. These ordinary artists, who began their activities in the middle of the century, prepared their works the rise of art in the second half of the XIX century. On the Example of L.L. Kamenev, we see how the creative search for one artist, having poured into the General direction of the development of art, made it deeply personal, unique features that enriched this art and at the same time repelled the General direction of the landscape, to which L.L. Kamenev adjoined.

**Keywords:** the landscape, the creative work of L.L. Kamenev, teacher, student, overseas trip, sketch, painting, exhibition catalogue, obituary.