

УДК 7.03;7:001.12

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР В ТВОРЧЕСТВЕ М.К. КЛОДТА – ХУДОЖНИКА-ПЕЙЗАЖИСТА (1832–1902 ГГ.)

Филиппова О.Н.

Ассоциация искусствоведов (Москва)

Михаил Константинович Клодт (барон Клодт фон Юргенсбург) (1832–1902 гг.) – был выдающийся русский художник-пейзажист второй половины XIX века. Он был одним из первых российских художников, объединивших жанровую картину с эпическим пейзажем. С виртуозным мастерством М.К. Клодт воссоздал в своих пейзажах целостный образ России. Работы художника поэтичны и воздушны, светлы и умиротворенны, чего, увы, не скажешь о его жизни, которая была с явным «привкусом трагедии» [7; 4].

Ключевые слова: художник-пейзажист, картины, Товарищество передвижных художественных выставок, талант, педагогическая работа, ежегодные выставки, поездки, архивные документы.

Постановка проблемы. Имя М.К. Клодта (барона Клодта фон Юргенсбурга) безо всяких оговорок должно упоминаться среди выдающихся русских художников-пейзажистов. Прежде всего за его широкий талант, его великое мастерство, его великолепные пейзажи. Но нужно добавить и другое. Барон Клодт фон Юргенсбург был большим патриотом русской природы и, следовательно, России.

Анализ последних исследований и публикаций. М.К. Клодту – живописцу-пейзажисту, сыгравшему большую роль в развитии русского реалистического пейзажа второй половины XIX века, было посвящено немного исследований. Ведущий художественный критик эпохи В.В. Стасов (1824–1906 гг.) не мог не заметить новаторства художника. В своей статье: «Двадцать пять лет русского искусства» он назвал М.К. Клодта живописцем «поэтических сельских настроений» и в качестве примера лучших его произведений привел такие пейзажи, как «Вечерний вид в деревне» (1874) и «Закат солнца» (1874), отличающиеся, по его мнению, более тонко выраженным поэтическим содержанием [5, с. 49]. В некрологе, написанном В.В. Стасовым на смерть М.К. Клодта в 1902 году, была особенно высоко поднята его художественная деятельность в 1860-х годах, когда он вместе с другими боролся за утверждение в пейзаже национальной темы и за участие передового искусства в отстаивании интереса к жизни и судьбе пореформенной деревни. Эти заслуги и определили его место в ряду художников-реалистов старшего поколения. «Среди художников, двинувших в 1860-е годы вперед русскую живопись, – писал В.В. Стасов в некрологе, – одно из важнейших мест по справедливости должно быть отведено М.К. Клодту» [5, с. 49]. Цель данной публикации, на основе библиографических источников о нем, проанализировать пейзажи М.К. Клодта, установить их особенности.

Михаил Константинович Клодт родился в 1832 году в Петербурге. Талантливая семья Клодтов дала России ряд известных художников. Его отец, генерал-майор артиллерии Константин Карлович Клодт, был первым русским гравером на деревне. В 1835 году он вышел в отставку и посвятил свою дальнейшую жизнь преподаванию искусства ксилографии в Академии художеств. Дядя М.К. Клодта, Петр Карлович, был известным скульптором. Двоюродный брат,

Михаил Петрович Клодт, – живописец-жанрист, член Товарищества передвижников, автор известной картины «Последняя весна» [1, с. 4].

Совершенно естественно, что Михаил, с детства вращавшийся среди художников, рано почувствовал тягу к искусству. Но, по существующей в семье традиции мальчик был определен для обучения в Горный кадетский корпус. Здесь в числе других предметов преподавалось и рисование, вскоре ставшее его любимым занятием. Учителем рисования в корпусе служил известный художник, мастер натюрморта И.Т. Хруцкий (1810–1885 гг.). Отличительной чертой И.Т. Хруцкого было умение передавать вещественность предметов. Любимое воспроизведение материальности предметов, внимательное отношение учителя к объекту изображения и законченность в передаче его, не допускающая неряшливости в рисунке и живописи, прочно усвоились будущим художником. Это добросовестное изучение природы, как основа правдивого ее воспроизведения, сделалось впоследствии характерной чертой М.К. Клодта, как художника.

М.К. Клодт должен был стать после окончания корпуса военным инженером. Однако страсть к рисованию и стремление отдаться целиком любимому делу взяли верх над всеми другими соображениями, и восемнадцати лет, вопреки желанию родителей, будущий пейзажист уходит из Горного корпуса и поступает в Академию художеств в класс профессора М.Н. Воробьева (1787–1855 гг.), преподававшего ландшафтную живопись. Молодым художником от М.Н. Воробьева было усвоено поэтическое восприятие природы, столь характерное для пейзажей М.К. Клодта 1860–1870-х годов.

Он использовал достижения учителя в изображении неба и облаков. Сопоставляя волнующиеся, спокойные тучи и неподвижные лесные дали и поля, М.К. Клодт добился удивительно правдоподобного изображения действительности. У М.Н. Воробьева же он усвоил и блестящее знание перспективы. Обучение в Академии (1851–1858 гг.) протекало успешно. М.К. Клодт получил серебряные медали за пейзажи с природы. В 1857 году им была получена золотая медаль второй степени за картину: «Вид на острове Валааме» [1, с. 6] (илл. 1).

Этот пейзаж, по словам И.Н. Крамского, занял одно из видных мест на выставке 1857 года.

В 1858 году М.К. Клодт получил золотую медаль первой степени и право на заграничную командировку на три года за картину: «Вид в имении Загезаль близ Риги» [1, с. 6]. В мае того же года художник выехал за границу. Во время пребывания за границей он жил в Швейцарии и Северной Франции, работая над пейзажем с натуры. Главной целью заграничного пенсионерства для требовательного к себе художника было совершенствование живописного мастерства. В одном из отчетов Академии художеств пенсионер М.К. Клодт писал: «По отъезде моем за границу и по сие время я большей частью занимался прибрежными видами для того, чтобы более изучить воду и воздух, в чем я чувствую себя гораздо слабее» [1, с. 7].

Во Франции М.К. Клодт посещает музеи, знакомится с произведениями современных художников. Но французская живопись, в которой к концу 1850-х годов уже намечалось разложение реализма, приведшее десятилетием позже к импрессионизму, была чужда М.К. Клодту. В письме в Россию он писал: «Я был сильно озадачен направлением французской школы. Меня весьма поразила та небрежность, с которой они заканчивают картины... Они казались неоконченными и даже неопрятными» [1, с. 7]. И далее добавляет: «По-моему мнению, картина должна быть совершенно окончена, как в общем, так и в деталях» [1, с. 7]. Эти высказывания молодого художника являются выражением его реалистических устремлений.

Срок пребывания за границей должен был закончиться в июне 1862 года, но уже в 1860 году М.К. Клодт торопится возвратиться в Россию. Его, как и несколькими годами позже В.Г. Перова (1834–1882 гг.), тяготила жизнь на чужбине в отрыве от своей родины. Природа Франции и Швейцарии не вдохновляла русского пейзажиста. Написанный в 1860 году пейзаж: «Вид в Нормандии (Летний день)» не представляет для нас большого интереса, являясь типично академической работой [1, с. 9] (илл. 2).

Хорошо скомпонованная, она остается холодной, как и все картины художника, посвященные изображению заграничных видов. В письме в Академию художеств, датированном 1860 годом художник писал: «Прошу разрешения вернуться в Россию, чтобы заняться остальное пенсионерское время исполнением видов с натуры по России» [1, с. 9]. Разрешение было получено, и в январе 1861 года М.К. Клодт возвратился на родину. Совет Академии рассмотрел его отчет и постановил оставить пенсионером еще на один год для поездки по родной стране. В 1862 году Академия продлила этот срок еще на год.



Илл. 1. М.К. Клодт. «Вид на острове Валааме». Х., м., 1856 г. // Томский областной художественный музей



Илл. 2. М.К. Клодт. «Вид в Нормандии (Летний день)». Х., м., 1860 г. // Ярославский художественный музей



Илл. 3. М.К. Клодт. «Долина реки Аа в Лифляндии». Х., м., 1862 г. // Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

В 1861–1862 годах М.К. Клодт по этюдам и впечатлениям заграничного путешествия написал картины: «Ночной вид в Нормандии. Рыбаки» (Государственный Русский музей) и «Долина реки Аа в Лифляндии» (Государственный Русский музей), за которые он получил звание академика [1, с. 9] (илл. 3).



Илл. 4. М.К. Клодт. «Большая дорога осенью». Х., м., 1863 г. // Частное собрание



Илл. 5. М.К. Клодт. «Дубовая роща». Х., м., 1863 г. // Государственная Третьяковская галерея (Москва)

Оба эти пейзажа, как и «Вид в Нормандии (Летний день)» 1860 года, относятся к первому этапу творчества художника [1, с. 9]. Очень точные по исполнению, блестящие по перспективному решению, точные в рисунке, они являются собой своеобразное сочетание романтического мотива и академической холодности выполнения.

«Ночной вид в Нормандии» изображает берег моря, по ровной поверхности которого серебрится лунная дорожка [1, с. 9]. На берегу видны лодки и освещенные красными отблесками фигуры рыбаков, сидящих вокруг горящего костра. Вдали темные скалы. Таинственность ночного пейзажа, сочетание лунного сияния с неверным светом костра, темные силуэты человеческих фигур – все это романтизирует пейзаж. Однако сухость в передаче бликов на воде, изображенных мелкими одинаковыми мазками, придает картине характер холодного академизма. Такое же сухое и безразличное изображение воды мы видим в картине: «Вид в долине реки Аа» [1, с. 10]. Эти картины как бы завершают ученый период творчества художника. Явно тяготея к романтическому пейзажу, культивируемому Академией тех лет, они заметно уступают пейзажам М.К. Клодта времени расцвета его дарования.

Известный художественный критик А.В. Прахов писал, что расцвет русского пейзажа в 1860-е годы произошел в связи с его «решительным поворотом на национальную тропу»

[1, с. 10]. Эта мысль критика, относящаяся к эволюции пейзажа в целом, может быть полностью отнесена к эволюции пейзажной живописи М.К. Клодта, именно в национальном пейзаже достигшего наивысшего выражения своей художественной индивидуальности. Начиная с 1863 года, все пейзажи художника посвящены изображению природы родной страны. В эти годы наступает расцвет художественной и общественной деятельности М.К. Клодта.

Конец 1850-х годов был началом нового, демократического этапа в развитии русского искусства. Волна антикрепостнического движения, всколыхнувшая русское общество, определила глубокие сдвиги, как в литературе, так и в искусстве, насытила их новыми идеями революционно-демократической борьбы. Русская живопись стала на путь служения интересам народа, на путь широкого показа бесправного положения крестьянских масс, тяжелой доли простого русского человека.

Достаточно вспомнить жанровые картины начала 1860-х годов работы В.Г. Перова, А.И. Морозова и других мастеров, изображавших правдиво и без прикрас жизнь и быт народа. Развивалось искусство критического реализма. В пейзажной живописи в 1860-х годах происходят серьезные изменения. Перед пейзажистами встала задача направить свое искусство на служение общей цели, указанной революционерами-демократами.

Они стремятся к широкому показу жизни, как она есть, не исключительных, а наиболее характерных ее проявлений. Художники находят свои темы, образы и краски в самой окружающей действительности, стремясь отобразить в своих произведениях типичные мотивы русской природы. Одним из основоположников идейного реализма в пейзаже стал М.К. Клодт. Многие его пейзажи, пожалуй, могли бы служить фоном перовского жанра и, наоборот, герои картин В.Г. Перова могли бы войти в пейзажи М.К. Клодта, только подчеркивая содержание последних, т.к. идейная направленность творчества того и другого мастера очень близки.

В 1860-х годах М.К. Клодтом были написаны картины: «Большая дорога осенью» (1863, Частное собрание), «Дубовая роща» (1863, Государственная Третьяковская галерея), «Вид в Орловской губернии» (1864), «Русская деревня», «Аллея в березовой роще» (1867), «Лучи солнца», «Закат солнца в Орловской губернии» (1867) [1, с. 12] (илл. 4, 5).

Местонахождение последних пяти картин в настоящее время неизвестно. Особенно типичным пейзажем для этих лет является картина: «Большая дорога осенью» [1, с. 12]. Большая дорога размыта дождями. Она тянется влево, теряясь в тумане среди бурых осенних полей. Простор мокрой земли и необозримость неба – это первое, что бросается в глаза, когда рассматриваешь картину. Неуютность местнос-

ти подчеркивается одиноким столбом, стоящим у края дороги. В наполненных водой колеях увяз воз. Уныло стоит лошадь, ожидая пока крестьяне вытащат телегу из грязи. Мокрые бревна у края дороги, сиротливая придорожная икона под двускатной крышей и дождь, мелкий моросящий дождь... Особенно хорошо написано небо. Тяжелое, свинцовое с дождевыми тучами, оно светлеет у горизонта, но, как и в перовских картинах, этот далекий просвет не вызывает облегчения, а, наоборот, своей отдаленностью и недоступностью подчеркивает грустное уныние, как основной мотив произведения. Художник предельно лаконично изображает детали. В пейзаже нет ничего лишнего.

Близок к «Большой дороге осенью» и «Вид в Орловской губернии», за который М.К. Клодт получил звание профессора [1, с. 13]. В решении Совета Академии было сказано, что звание профессора присуждается за «особенное искусство и познания в художествах» [1, с. 13]. Типичен для творчества М.К. Клодта 1860-х годов и рисунок: «Село Спасское» (1863, Государственная Третьяковская галерея) [1, с. 13]. Одинокое село, затерявшееся в просторах полей и холмов, небольшая церковь у горизонта – вот и все немногословные детали пейзажа. Во всех трех произведениях М.К. Клодт изображает типичные мотивы русской природы. Но природа показана так, что зритель не только любит ширью ее полей и простором неба, а ощущает бедность и убогость жизни русского крестьянства. В этом заключается новый идейный смысл названных пейзажей.

Несколько иной характер носят картины: «Дубовая роща», «Лучи солнца» и «Русская деревня» [1, с. 13]. В них нет строго критического момента, характерного для предыдущих произведений. Художник проникновенно и просто рассказывает зрителю о красоте и многообразии родных полей и лесов, о прозрачной глубине светлого неба, о белых облаках, о стройных березах и могучих, исполненных вековой силы дубах. Задумчиво рисует М.К. Клодт типичный быт небогатой деревушки в картине: «Русская деревня» [1, с. 14]. Изображая, казалось бы, совершенно случайный деревенский пейзаж, М.К. Клодт сумел дать типичный образ русской деревни с тихой и пустынной в полуденные часы, залитой солнцем улицей, с заросшими польнонью и репейником дворами.

Типичен и самый контур слободки на втором плане, как бы прижавшейся к земле вместе с деревьями и плетнями. Лирический образ природы в «Русской деревне» создается благодаря тонкому, трепетно ажурному рисунку, характерному для этого произведения М.К. Клодта [1, с. 14]. В «Дубовой роще» изображены широко раскинувшиеся огромные столетние дубы [1, с. 15]. В их тени вьется дорожка. Слева деревянное строение, не то сторожка, не то сарай, справа вид на поля и далекую церковь. Картины отличаются тщательным рисунком предметов и безупречным владением перспективой. Однако в ней отсутствует свойственное произведению

М.К. Клодта композиционное единство, значительное место отведено изображению предметов, написанных, впрочем, весьма убедительно, с присутствием мастеру чувством материальной весомости, вещественности изображаемого.

Большой жизнерадостностью веет от пейзажа: «Лучи солнца», высоко оцененного художественным критиком В.В. Стасовым [1, с. 15]. Стройные стволы берез, освещенные солнцем, кажутся белоснежными. Солнечные лучи, проникая сквозь массу веселой зеленой листвы, золотят траву и дорожку, скользят по одежде девушек с лукошками в центре картины. В пейзаже много воздуха, света, он весь наполнен солнцем. Свообразна не совсем обычная для М.К. Клодта экспрессивная выразительность кладки краски: он широкими мазками лепит стволы берез, сочную траву и густую листву. Таким образом, все эти произведения, столь различные по сюжету, по настроению и исполнению, объединяются общим чувством любви автора к родине и ее народу; простым языком передают они многообразную прелесть скромной и прекрасной русской природы.

В 1870 году организовалось Товарищество передвижных художественных выставок, сразу завоевавшее видное место в художественной жизни страны. Художественная жизнь М.К. Клодта в 1870-е годы тесно связана с передвижниками. В это время он создает свои лучшие произведения, которые по живописным достоинствам представляют собой высшую ступень в развитии его творчества. Это картины: «Коровы на берегу моря» (Тюменский областной музей изобразительных искусств), «На пашне» (1872, Государственная Третьяковская галерея), «Лесная даль в полдень» (1878, Государственная Третьяковская галерея), «Пейзаж с возом» (1873, частное собрание), «Полдень» (1874), «Вечерний вид в деревне. Орловская губерния» (1874), «Рожь» (1877) и другие [1, с. 19] (илл. 6, 7, 8, 9, 10).

Картина «На пашне» по своим художественным достоинствам занимает центральное место в творчестве художника и не случайно является самым популярным его произведением [1, с. 19]. Вся композиция картины рассчитана на то, чтобы дать почувствовать зрителю тяжесть



Илл. 6. М.К. Клодт. «Коровы на берегу моря». Х, м. // Тюменский областной музей изобразительных искусств



Илл. 7. М.К. Клодт. «На пашне». Х., м., 1872 г. // Государственная Третьяковская галерея (Москва)



Илл. 8. М.К. Клодт. «Лесная даль в полдень». Х., м., 1878 г. // Государственная Третьяковская галерея (Москва)



Илл. 9. М.К. Клодт. «Полдень». Х., м., 1874 г. // Частное собрание

и безрадостность крестьянской работы под палящими лучами солнца. Художник изображает огромное небо, бескрайнюю однообразную равнину и одинокие, затерянные в ней фигуры людей. Даже светлая весенняя зелень отодвигается М.К. Клодтом далеко, к самому горизонту, не оживляя пейзажа, а, наоборот, подчеркивая его пустынную. Кажется, никогда не добраться человеку до живительной прохлады, до волнующейся на горизонте зеленой листвы. В картине нет пессимизма, напротив, от нее веет оптимиз-

мом, верой в русского человека, уважением к его тяжелому труду.

Близкой к картине: «На пашне» по сюжету является малоизвестная работа: «Пейзаж с возом» 1873 года (собрание С.А. Аквилонова, Санкт-Петербург) [1, с. 21]. Небольшое полотно, написанное в теплых тонах, изображает вечерний пейзаж с жанровой сценой на первом плане. По желтоватому закатному небу плывут серые кучевые облака. Они контрастируют с застывшей, неподвижной перед вечером природой. Превосходно написана даль с синим лесом на горизонте и кустами. По полю бегут тени облаков. Предвечернее солнце освещает отдельные участки травы. На первом плане изображены сломанная телега со льном, слепая гнедая лошадь и крестьянка, потирающая ушибленную при поломке телеги ногу. Трудно сказать, что в картине основное — это пейзаж или бытовая сцена, фоном для которой он служит. Пейзаж и жанр здесь неразрывно связаны между собой.

1870-е годы были временем наивысшего расцвета таланта художника. Но в эти же годы намечается расхождение М.К. Клодта с Товариществом передвижников, сыгравшее роковую роль в творческой судьбе мастера. Поводом к окончательному разрыву послужило поступление М.К. Клодта на службу в Академию художеств, против которой всячески боролись передвижники-демократы. Когда в 1871 году Академия художеств пригласила М.К. Клодта сверхштатным преподавателем «без содержания, с правом участия в Совете», он ухватился за это предложение, надеясь в будущем поправить свои денежные дела за счет академического жалования [1, с. 22]. Тем самым художник поставил себя в крайне тяжелое положение, так как оказался чужим, как в Академии, где его считали сторонником передвижников, так и в Товариществе, где его обвиняли в переходе на сторону Академии.

Вместе с С.М. Воробьевым и А.П. Боголюбовым М.К. Клодт принимает участие в создании при Академии специального класса пейзажной живописи. Первоначально предполагалось, что в классе будут преподавать А.П. Боголюбов и И.И. Шишкин. В 1868 году А.П. Боголюбов представил вице-президенту Академии художеств проект об учреждении при Академии пейзажного класса. В первом параграфе проекта указывалось: «Пейзажный класс учреждается с целью дать возможность совершенствоваться безвозмездно всем желающим и имеющим склонность к этого рода жанру» [1, с. 23]. В 1872 году С.М. Воробьев, А.П. Боголюбов и М.К. Клодт составили правила пейзажного класса. В том же году М.К. Клодт был назначен профессором учрежденного класса на время болезни С.М. Воробьева. Лишь в мае

1873 года, после увольнения по болезни С.М. Воробьева, М.К. Клодт был введен в штат Академии и зачислен на оклад. М.К. Клодт был профессором Академии до 1886 года. Художник относился к преподаванию с присущим ему усердием, уделяя ученикам много времени. Из мастерской М.К. Клодта вышел ряд известных пейзажистов. Его учениками были: Н.Н. Дубовской, А.К. Беггров, Ю.Ю. Клевер, Г.З. Башинджагян и др.

Несмотря на то, что педагогическая работа отнимала много времени, художник продолжает в 1870-х годах плодотворно работать над пейзажем. Из пейзажей этого периода заслуживает особого внимания: «Лесная даль в полдень» (1878 г.) [1, с. 24]. В картине воспеваются красота и величие необъятных лесных просторов Северной России. По глубине и эмоциональности образа природы «Лесная даль в полдень» предшествует известной картине И.И. Шишкина «Лесные дали», написанной десятью годами позже [1, с. 24]. В картине «Лесная даль в полдень» М.К. Клодту удалось создать обобщенный образ русской природы [1, с. 25]. К этой цели он стремился во всех своих больших произведениях. В том же 1873 году был написан пейзаж: «Побережье с лодками» (Таллинский художественный музей) [1, с. 25]. Низкий берег, поросший травой. На первом плане две лодки, лежащие на песке. Несколько глубже и правее группа рыбаков-крестьян, среди которых женщина в красной кофте и синей юбке. Они сидят около котла, подвешенного на треножнике. Над котлом вьется дымок. Слева на горизонте белые пятна парусов, а еще дальше виднеется город. Высокое, покрытое кучевыми облаками небо очень интенсивно по цвету. Прекрасен голубовато-золотистый колорит картины. Однако, это произведение, которое лишено идейной глубины. Это просто вид красивого уголка природы, мастерски написанный, но без глубокого содержания, свойственного лучшим работам М.К. Клодта.

В 1874 году М.К. Клодт написал пейзаж: «Вечерний вид в деревне. Орловская губерния» [1, с. 26]. Картина имела большой успех. Особенно хорошо в ней написано вечернее небо. Ежегодно художник совершал путешествия по России, собирал материалы для будущих композиций, писал массу этюдов, хотя путешествия были сопряжены с большими материальными трудностями.

С 1871 по 1879 год М.К. Клодт участвовал на ежегодных выставках Товарищества передвижников, принимал активное участие во всех его делах. Однако, с каждым годом, конфликт между М.К. Клодтом и другими передвижниками все более обострялся. Он не умел найти общего языка с передовыми членами Товарищества, что еще усугублялось его необщительным, тяжелым характером. М.К. Клодт чувствовал себя лишним среди наиболее близких ему художников. Его драма была особенно для него тяжелой, т.к. он



Илл. 10. М.К. Клодт. «Вечерний вид в деревне. Орловская губерния». Х., м., 1874 г. // Дальневосточный художественный музей (Хабаровск)



Илл. 11. М.К. Клодт. «На пашне. Осенняя пахота в Малороссии». Х., м., 1876 г. // Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

совершенно искренне был на стороне передвижников и считал себя непонятым ими.

Когда в 1879 году М.К. Клодт в резкой форме раскритиковал пейзажи А.И. Куинджи в газетной статье, его обвинили, будто он делал это «в целях упреждения положения в Академии» [1, с. 28]. Это обвинение послужило поводом к окончательному разрыву с Товариществом в январе 1880 года. Порвав с Товариществом передвижников, М.К. Клодт оставался верен реалистической направленности их искусства. По-прежнему он стремился в правдивых пейзажах передать облик своей любимой родины. Он продолжает совершать ежегодные поездки по России, пишет волжские виды, пейзажи северной русской природы. Последнее значительное произведение художника – это картина «На пашне. Осенняя пахота в Малороссии» (Новгородский государственный объединенный музей-заповедник), показанная М.К. Клодтом-передвижником на выставке 1879 года [1, с. 29] (илл. 11).

К сожалению, сохранилось мало документов о последних двадцати годах жизни М.К. Клодта. После разрыва с Товариществом художественная деятельность М.К. Клодта пошла на убыль. Лишь в немногих произведениях он остается на прежней высоте. Таковы его: «Волга под Симбирском» (1881, Иркутский художественный музей), «Волга» (1883, местонахождение неизвестно), «Прибрежье» (1885, Харьковский художественный музей) [1, с. 30] (илл. 12).



Илл. 12. М.К. Клодт. «Волга под Симбирском». Х., м., 1881 г. // Иркутский областной художественный музей имени В.П. Сукачева

Он увлекается морскими пейзажами, по-прежнему хорошо изображая воду и небо. Но ничего принципиально нового и выдающегося в конце 1880-х и 1890-х годах М.К. Клодт не создал и почти не выставлялся. Вся жизнь художник терпел материальную нужду. Его письма к П.М. Третьякову, в Товарищество, в Академию наполнены просьбами о деньгах. Положение еще больше

ухудшилось в связи с болезнью художника и увольнением его из Академии по этой причине в 1886 году с оставлением за штатом. Архивные документы 1890-х годов, связанные с именем художника, пестрят судебными выписками и исполнительными листами об удержании из пенсии М.К. Клодта долгов разным лицам. В 1894 году, наполовину слепой, он окончательно был уволен из Академии. Писать художник уже почти ничего не мог. Лишь в 1897 году его имя в последний раз встречается на юбилейной выставке Товарищества, на которую приглашались все старые передвижники. Он выставил «Пейзаж», местонахождение которого установить не удалось [1, с. 30]. 16 мая 1902 года М.К. Клодт скончался.

Таким образом, реалистическому в основе искусству М.К. Клодта были присущи продуманность композиций, выверенность масштабов, уравновешенность колорита. В его произведениях нет места сложным эмоциональным переживаниям. Он склонен к спокойным размышлениям. М.К. Клодту свойственен поэтический взгляд на мир, созвучный лирике А.Н. Майкова.

Список литературы:

1. Беспалова Л.А. Михаил Константинович Клодт. 1832–1902. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1952. 31 с.
2. Беспалова Л.А. Михаил Константинович Клодт (1832–1902 гг.) // Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века / Под ред. А.И. Леонова. М.: Государственное изд-во «Искусство», 1962. С. 377–394.
3. Клодт Михаил // Русские художники от «А» до «Я». М.: Изд-во «СЛОВО / SLOVO», 1996. С. 84.
4. Клодт Михаил Константинович (1832–1902 гг.) // 100 великих русских художников. М.: Изд-во «Белый город», 2009. С. 222–227.
5. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. 1870-е годы. А.К. Саврасов, Л.Л. Каменев, М.П. Клодт, И.И. Шишкин. М.: Изд-во «Искусство», 1999. 71 с.: ил.
6. Михаил Константинович Клодт фон Юргенбург // Шестимиров А.А. Забытые имена. Русская живопись XIX века. Энциклопедия мирового искусства. М.: Изд-во «Белый город», 2008. С. 122–131.
7. Роньшин В.М. Михаил Клодт. М.: Изд-во «Белый город», 2008. 48 с.

Filippova O.N.

Association of Art Historians (Moscow)

POETIC VIEW OF THE WORLD IN THE CREATIVE WORK OF M.K. KLODT – LANDSCAPE-PAINTER (1832–1902)

Summary

Mikhail Konstantinovich Klodt (Baron Klodt von Jurgensburg) (1832–1902) was an outstanding Russian landscape painter of the second half of the XIX century. He was one of the first Russian artists to combine genre painting with an epic landscape. With the consummate skill of M.K. Klodt recreated in his landscapes a holistic image of Russia. The artist's works are poetic and airy, light and peaceful, which, alas, can not say about his life, which was with a clear "taste of tragedy" [7; 4].

Keywords: landscape painter, paintings, Association of traveling art exhibitions, talent, teaching, annual exhibitions, trips, archival documents.