

# ЛОГІКА ФІЛЬМУ

## (УРОК У 7-МУ КЛАСІ)

**Вікторія Горovenko,**  
вчитель, гімназія № 290 (м.Київ)

**Тема.** Ознайомлення з мистецтвом кінематографа, особливостями творчого кінопроцесу.

**Мета.** Поглиблення знань учнів у галузі мистецтва кінематографа, формування навичок естетичного сприймання та оцінної діяльності. Розвиток образного мислення, асоціативної пам'яті та уяви, формування естетичних потреб і смаку.

**Види діяльності:** бесіда про мистецтво кінематографа; лабораторна робота з творчими елементами.

**Тип уроку:** комбінований, урок-дослідження.

**Обладнання:** для вчителя – фотографії засновників кіно, таблиці, відеомагнітофон, відеозаписи фрагментів наукових, документальних, мультиплікаційних фільмів: передача з циклу "Машини часу", м/ф "Фільм, фільм, фільм", приладдя і речі для проведення творчої роботи "Лабораторія фільму"; для учнів – альбом для малювання, фломастери, фарби, пензлі, зошит.

**Методи і прийоми, що використовує вчитель на уроці:** розповідь, коментар, актуалізація знань, демонстрація наочності, порівняльний аналіз, організація творчої діяльності учнів.

### Хід уроку

#### I. Організаційний момент.

#### II. Актуалізація опорних знань.

Фронтальні запитання:

1. Чи можна вважати кінематограф мистецтвом?
2. Порівняйте кіно з іншими видами мистецтв: літературою, живописом, театром, фотографією.
3. Яке значення має слово "художник" у кінематографі, поясніть вузьке й розширене значення цього слова в кіно?

4. Хто головний у створенні кінострічки?

#### III. Мотивація навчальної діяльності.

Чи можна стверджувати, що кіно є мистецтвом образотворчим (візуальним)?

#### IV. Оголошення теми уроку.

Сьогодні ми розглянемо поняття кінокадру як окремого зображення; порівняємо засоби створення образу в кіно й інших видах образотворчого мистецтва.

#### V. Вивчення нового матеріалу.

#### VI. Визначення теми та завдань уроку.

Оголошення проблемних питань:

– ми дізнаємося, як відбувається процес компонування кінокадру;

– визначимо художні прийоми компонування кінокадру;

– дізнаємося, за якими законами формується й упорядковується зображення на кіноплівці;

– визначимо ознаки гарно відзнятого фільму.

#### VII. Творча робота "Лабораторія фільму".

*Порядок проведення творчої роботи:*

1. Оголошення про набір наукових співробітників до творчої лабораторії фільму (робота в групах).

2. Учитель ділить клас на чотири науково-дослідницькі групи.

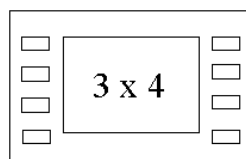
3. Кожна група отримує картки для ознайомлення з проблемним питанням.

4. Протягом декількох хвилин науково-дослідницька група визначає можливі варіанти й рішення.

5. Після цього усі проблемні питання розглядаються всім класом у "лабораторії", результати досліджень фіксуються як висновки.

**Цікавинка.** Усім відомо, що фільм – це послідовна демонстрація окремих кадрів, які рухаються із заданою швидкістю – 24 кадри за секунду. Тоді людина бачить на екрані плавне неперервне зображення... Але, як з'ясувалося, не кожна людина! Зір австралійських аборигенів влаштований таким чином, що вони бачать розділові смужки між кадрами і сприймати відеоряд, тобто дивитися фільм, не можуть.

#### Проблемне питання I



**Картка № 1**  
Чому кінокадр має співвідношення сторін 3 x 4 і витягнутий горизонтально?

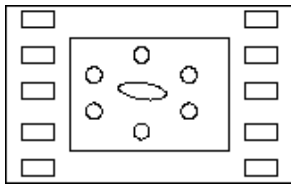
**Пояснення вчителя.** По-перше, кінокадр є картинкою – композиційно побудованим зображенням; отже, має будуватися за законами візуального твору. По-друге, враховуються особливості сприймання: око людини має горизонтальний (на кут 54 градуси) та вертикальний (на кут 37 градусів) рух; воно описує прямокутник у співвідношенні сторін 3 x 4; людина має двоє очей, розташованих горизонтально.

Після заслуховування учнівських версій по кожному пункту вчитель проводить коригування та пояснює сутність питання. Висновки учні занотують у зошити.

*Запис у зошитах:*

**Правило I.** Оптимальними для кінокадру є співвідношення сторін 3 x 4, завдяки конструкції очей та особливостям людського сприйняття.

**Проблемне питання II**



**Картка № 2**  
Скільки може побачити око або яка кількість головних елементів повинна бути в кінокадрі?

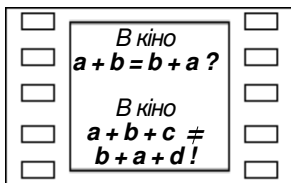
*Пояснення вчителя.* Проведемо дослід: на столі розташуємо до 15 дрібних предметів (ручки, олівці, зошити, косметичне приладдя, чашку, ложку тощо), накритих тканиною; учасники експерименту по черзі мають підійти до стола, відкрити тканину і за 7–10 секунд запам'ятати якомога більше предметів. Дослід можна ускладнити: учні мають запам'ятати й назвати предмети, зображені у великій кількості на фотографії чи репродукції картини (натюрморту). Як правило, учні називають від п'яти до семи предметів.

*Зауваження.* Незначна кількість предметів (не більше семи), що сприймається людиною, зумовлена особливістю пам'яті. Тому наявність у кадрі більше семи головних елементів сприймається як хаос.

*Запис у зошитах:*

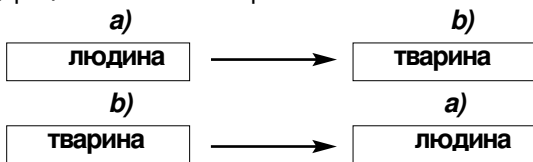
**Правило II.** Для нормального візуального сприйняття зображення в кадрі повинно бути не більше семи об'єктів.

**Проблемне питання III**



**Картка № 3**  
Чи діють у кіно математичні закони? На прикладі формули  $a + b = b + a$

*Пояснення вчителя.* Усім відома математична формула  $a + b = b + a$ . Чи діє цей математичний закон у кіно? Відпрацюймо його на зображеннях а і b.



У вчителя заготовлено два малюнки-кадри: на одному зображено печерну людину, що біжить (a), на друго-

му – мамонта чи динозавра (b). Напрямок руху на зображеннях повинен бути однаковим.

Демонструємо зображення a і b у різному порядку. Записуємо на дошці:

$a + b$  не дорівнює  $b + a$ .

Чи означає це, що математичні закони в кіно не діють? Демонстрація зображень a і b у різному порядку дає різне уявне дійство – чи то людина полює на здобич (c), чи людина рятується від нападу тварини (d). Тому до формули треба додати ще два компоненти (c і d), тоді формула набере вигляду:

$a + b + c$  не дорівнює  $b + a + d$ ,

що не містить протиріччя.

*Висновок.* Головною рисою кінематографа є особлива послідовність кадрів, задана режисером, що забезпечує логічний зв'язок і сенс. Цей процес є виражальним засобом кіно і називається монтажем.

*Запис у зошитах:*

**Правило III.** Монтаж – це логічний зв'язок, що виникає при конкретному поєднанні різних кінофрагментів.

**Проблемне питання IV**

Чи згадаєте, про що запитують людину, яка щойно подивилася кінострічку? Як називається фільм і про що він?

Отже, наше наступне питання – про актуальність сюжету в кіно. Як ви знаєте, перші фільми були коротесенькими (2–3 хвилини) і не потребували ані сюжету, ані яскравих сюжетних ліній. Чи можливо й сьогодні обійтися без літературної основи?



**Картка № 4**  
Сюжет у кіно: необхідність чи забаганка кіномитців?

*Пояснення вчителя.* Пояснення вчителя. Чи можливо одержати якісний кінофільм, якщо знехтувати логічним порядком сюжетної розповіді й не використовувати монтажні прийоми?

Учитель роздає дидактичний матеріал (вісім зображень у довільному порядку).

*Завдання.* Розкласти зображення так, щоб отримати послідовну логічну візуальну розповідь. Прокоментувати отриманий сюжет, кілька його можливих версій.



*Висновок:* Фільм – це завжди розповідь, що доводиться до глядачів за допомогою виражальних засобів і

прийомів кінематографа. Тому сюжетна канва для кожного фільму обов'язкова. Запитання: "Що хоче сказати автор фільму?" – завжди актуальне.

*Запис у зошитах:*

**Правило IV.** Фільм повинен мати гарну літературну основу, містити логічно побудовану розповідь.

**VIII. Підсумок уроку.**

Тепер можна підбити підсумок нашої дослідної роботи "Лабораторія фільму" і визначити ознаки гарно знятої кінокартини:

**По-перше,**

**як вид синтетичного мистецтва**

фільм – це витвір мистецтва, що побудований за специфічними художніми кінематографічними законами.

**По-друге,**

**як вид образотворчого (візуального) мистецтва**

фільм – це сукупність зображень, послідовно зафіксованих на плівку і з'єднаних у єдину тематичну композицію.

Учитель аналізує й оцінює активну роботу учнів на уроці.

**IX. Домашнє завдання:**

- повторити за підручником з літератури побудову літературного твору;
- згадати цікаві кадри з улюблених кінокартин;
- творча робота: одержати імітацію руху зображення, намалювавши на однаковому тлі героя у двох різних фазах руху (дівчинка плигає, діти кидають м'яча тощо).

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Вайсфельд И. Встречи с Х музой : в 2-х кн. – М.: Просвещение, 1981.
2. Я познаю мир : детская энциклопедия : Кино. – М.: АСТ, 2000.
3. Нечай О. Основы киноискусства. – М.: Просвещение, 1989.
4. Создание фильма / сост. Венжер М. – М.: ВТО "Киноцентр", 1990.
5. Ширман М. Силует на екрані. – К.: Мистецтво, 1989.

## ПОРТРЕТ – ДЗЕРКАЛО ДУШІ (УРОК МИСТЕЦТВА В 5-МУ КЛАСІ)

*Руслана Дзюра,*

*учитель, Великоомелянський НВК "школа-гімназія" (Рівненський р-н, Рівненська обл.),  
переможець заочного Всеукраїнського конкурсу "Серце віддаю дітям", V-те місце в номінації "Мистецтво"*

**Мета.** Дати уявлення учням 5-го класу про портрет як жанр у різних видах мистецтва, програмну музику.

**Завдання уроку.** Поглиблювати знання учнів про відтворення образу людини в мистецтві, формувати уявлення про поняття "програмна" музика, її різновиди (музичне мистецтво); камерний портрет (образотворче мистецтво); вчити виявляти характер, емоційний стан людини за допомогою аналізу кольорової гами (у творах живопису) й аналізу засобів музичної виразності (у музичних творах); розвивати і вдосконалювати вокально-хорові, композиційні навички, відчуття пропорції, усвідомлене застосування колористичного рішення для розкриття характеру моделі; виховувати культуру співу, слухання музики, здатність бачити душевну красу людини.

**Тип уроку.** Комбінований.

**Твори для сприймання:** Л. ван Бетховен "Елізі"; М.Скорик "Мелодія"; репродукції портретів (на вибір учителя).

**ХІД УРОКУ**

**Компонент – образотворче мистецтво**

Вхід у клас під музику з анімаційного фільму "Про картини".

**Учитель.** На який настрій налаштує вас ця музика? Ця музика звучатиме на уроці ще раз, тож будьте уважні. Свої враження від неї запам'ятайте, пізніше ви відтворите їх на папері – у своїх малюнках.

Прочитайте тему уроку й скажіть, про що ви вже знаєте так добре, що можете розказати товаришам, а що для вас є зовсім невідомим і ви хотіли б про це дізнатись більше? Чого хотіли б навчитися на сьогоднішньому уроці?