

сюжетів Валентини Панко, а й їх виконання, коли творча уява дивовижно поєднується з класичними канонами народного петриківського розпису, зберігаючи традиційні закони гармонії кольорів.

Роботи **Валентини Міленко** презентувалися більш як на сімдесяти виставках, побували в Росії, Білорусії, Канаді. Самобутність її творчого стилю й авторської манери концентруються в естетичному ідеалі прекрасного, кольорах та візерунках, які ніколи не сплутаєш із витворами інших майстрів. Цікаво, що Валентина розробила свою власну систему виховання юних майстрів і зараз веде курс петриківського розпису в Одесі.

Серед улюблених сюжетів Галини **Назаренко** – українське село, квітковий світ, Козак Мамай. На виставці можна було не тільки побачити, а й придбати розписні

скрині та скриньки, вази, булавки, тарелі, меблі та посуд. Маляє Галина традиційним котячим пензлем на папері, дереві, склі. Особливо вдаються їй настінні розписи. У її творчому доробку понад 1500 робіт, які розлетілися по всьому світу, є в музеях та приватних колекціях Франції, Італії, Німеччини, Америки, Канади, Австралії.

Цих різних за творчою манерою, самобутніх народних майстринь петриківського розпису об'єднує велика любов до рідного краю, до чарівної природи й до творчості, яка світиться божественним вогнем таланту. В цьому і є секрет отого невідомого квіту України.

(Див. першу і четверту стор. обкладинки).

**Оксана Хорозова,**  
наук. співробітник відділу "Літературно-мистецькі Пліюти"  
ЦДАМІМ України

## ФЕСТИВАЛІ ДИТАЧОЇ ТВОРЧОСТІ

Україна багата на таланти, зрощені на культурному полі різних її регіонів. Усупереч життєвим труднощам українські діти зростають, співають і танцюють, пишуть і виконують музичні твори, грають на сцені й створюють скульптури... А ще – переймаючи у своїх педагогів найкраще, мріють про великі досягнення, тягнуться до творчих висот. Щоб наблизитися до омріяного, потрібно не тільки натхненно працювати, а ще й частіше виступати, набувати виконавського і творчого досвіду, спілкуватися. Для цього й існують фестивали. То тут, то там по всій Україні спалахують кожного року талановиті зірки й зірочки, проростають справжні таланти в різних видах мистецтва. Фестивальне життя України вирує і майорить своїм різнобарв'ям.

**Сумщина.** Вже вкотре навесні у м. Сумах відбувається Міжрегіональний фестиваль-конкурс юних музикантів, присвячений перебуванню П.Чайковського на Сумщині. "Пролісок" – чудова назва для дитячого конкурсу, яка уособлює дітей, які, ніби тендітні квітки, пробиваються крізь буденність і метушню, розквітають талантами – грають класику і створюють свою музику, яка гідна поваги та захоплення.

Конкурс-фестиваль започаткований у 2002 р. за ініціативи викладачів факультету мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.Макаренка (СДПУ), заслужених діячів мистецтв України Валентини і Людмили Макарових, які є його "серцем і душею". Відтоді "Пролісок" відбувався в 2003, 2005, 2007, 2009 рр. за підтримки Управління культури й туризму, Сумського об'єднання громад "Органум", Сумської обласної філармонії, Сумського обласного об'єднання "Музична спілка України", Сумського вищого училища культури і мистецтв ім. Д.Бортнянського. В останньому конкурсі (2009 р.) взяли

участь понад 250 учнів, з м. Сум і Сумської області, з Донецька і області, Дніпропетровська, Харкова, Полтави, АР Крим, – отже, фестиваль стає дедалі популярнішим і, можливо, наступний – VI – набуде статусу Всеукраїнського.

Традиційно на конкурсі діти демонструють свою майстерність у номінаціях "композиція", "фортепіано", "камерно-інструментальний ансамбль" у двох вікових категоріях – від 6 до 12 і від 13 до 16 років.

Ще однією традицією фестивалю є проведення концерту лауреатів конкурсу в місцях перебування П.Чайковського – у селі Низи, в місті Тростянець. У 2009 р. переможці конкурсу виступали у відреставрованій садибі князя Голіцина – саме сюди в 1864 р. на запрошення свого товариша приїхав 24-річний Петро Чайковський, тут він відпочивав і працював над своїми першими симфонічними творами. А мальовничі ландшафти Низів Сумської губернії, незвичайна атмосфера родового маєтку Миколи Кондратьєва, де Чайковський з 1871 до кінця 70-х років проводив кожне літо, надихнули його на створення опери "Черевички", 3-ї симфонії, "Сентиментального вальсу" та ін. творів. Саме тут, у вітальні будинку Кондратьєва, лауреати конкурсу мали можливість грати музичні твори, спілкуватися між собою і долучатися до високого й прекрасного – світу мистецтва.

Фестиваль-конкурс "Пролісок" сприяє розкриттю молодих талантів і має ще одну благородну мету – знайти меценатів для реставрації садиби Кондратьєвих у Низах.

**Полтавщина.** А на Полтавщині з 2006 року щовесни розправляє свої крила і лине "Журавлиний ключ" – Всеукраїнський (відкритий) музичний фестиваль-конкурс, на який збираються композитори, аранжувальники, співаки, поети, музиканти. Відкритий, – тому що відкриває географічні кордони й запрошує всіх творчих людей з різних країн світу на свято музики.

Організатором проведення мистецького форуму виступає Полтавська обласна громадська організація "Асоціація композиторів і аранжувальників Полтавщини" (ОАКАП). Автор ідеї і авторської концепції, а також керівник проекту – композитор, професійний музикант, голова ОАКАП Віктор Журавель.

"Журавлиний ключ" – це ключ до творчої майстерності, до відкриття нових композиторських і виконавських талантів України та популяризації їхньої творчості, до збереження національних пісенних традицій, розвитку сучасної української пісні. Конкурсна програма проводиться в номінаціях: композитори пісенного жанру; аранжувальники; виконавці-співаки; виконавці-інструменталісти. У конкурсі беруть участь як професіонали, так і аматори, що виконують прем'єрні різножанрові твори (від академічної пісні до репу).

Виступи учасників, яких розподілено на вікові групи, оцінює компетентне журі. Лауреати і дипломанти конкурсу нагороджуються дипломами, а також цінними подарунками.

Під час конкурсу відбуваються концерти за участю зірок естради та провідних колективів України, а кращі композитори та виконавці Полтавщини, зокрема і члени журі, проводять майстер-класи для учасників конкурсу. Всі події, які відбуваються під час проведення "Журавлиного ключа", широко висвітлюються ЗМІ, а після закриття фестивалю – на державному радіо та обласному телебаченні створюється цикл передач, які виходять в ефір протягом року. Відеореєстри Гала-концерту та компакт-диски з творами переможців розповсюджуються серед населення, студентської та учнівської молоді з метою популяризації нових імен, відкритих на фестивалі. У перспективі організатори фестивалю-конкурсу планують розширити географічні межі проекту і зробити "Журавлиний ключ" міжнародним, увести до конкурсної програми інші мистецькі жанри. Отже, конкурс розвивається і чекає на нові таланти!

**Вікторія Рагозіна,**

канд. пед. наук, Інститут проблем виховання АПН України

## АННОТАЦІЇ. ANNOTATION

### Лавриненко А. Музыкально-хоровое и театральное искусство в историческом экскурсе педагогического мастерства учителя

Представлен исторический опыт использования музыкально-хорового и театрального искусства в образовании Украины, в частности, братских школах и Киево-Могилянской академии.

**Ключевые слова:** педагогическое мастерство, музыкально-хоровое и театральное искусство.

### Lavrinenko O. Musical – chorus and theatre art in historical excursus of pedagogical teacher's trade

Historical experience of using musical-chorus and theatre art in the education of Ukraine, especially in fraternal schools and Kyiv academy has been presented.

**Key words:** pedagogical skills, musical-chorus and theatre art.

### Завалко Е. Групповые методики обучения игре на скрипке дошкольников

В статье раскрываются основные положения групповых методик, способствующих активизации обучения на начальном этапе игры на скрипке дошкольников.

**Ключевые слова:** групповые методики, обучение игре на скрипке, дошкольники.

### Zavalko K. Group methods of teaching children under school age playing violine

The main statements of group methods of activation of children under school age's teaching playing the violine at the beginning stage has been described.

**Key words:** group methods, teaching playing violine, children under school age.

### Пищанская В. Знаковая символика искусства иконописи

В статье предложен культурологический анализ семантических смыслов и принципов формотворчества иконописного символа.

**Ключевые слова:** иконопись, знаковая символика.

### Pischanska V. Sign symbolics of icon – painting art

Culturological analyses of semantic senses and principles of icon symbol's form-creating has been proposed.

**Key words:** icon painting, sign symbol.

### Деркач О. Арт-терапия в помощь школе

Автор статьи дает рекомендации по использованию арт-терапии в педагогической практике современной школы как инновационной технологии личностно ориентированного воспитания, способствующей решению ряда важнейших педагогических задач.

**Ключевые слова:** эмоционально-волевое развитие детей, лечение с помощью искусства, арт-терапевтические технологии, межличностные связи в классе, реализация творческого потенциала.

### Derkach O. Art –therapy as a help for school

The author of the article gives recommendations on using art therapy in pedagogical practice of modern school as innovated technology of personally oriented up-bringing, which help to decide the most important pedagogical tests.

**Key words:** art therapy technologies, the realization of creative potential.

### Забора О. Вечные темы

Разработка урока музыки в 7-м классе содержит оригинальный подход к изучению композиции музыкального произведения.

**Ключевые слова:** музыкальная драматургия, композиция музыкального произведения.

### Zabora O. Eternal topics

The working up of music's lesson at the 7th form opens original approach to studying compositions of musical work.

**Key words:** musical dramaturgy, musical work's composition.

### Новикова Н. Вечная история любви

В представленной разработке урока музыки в 8-ом классе автор предлагает рассмотреть трагедию У.Шекспира "Ромео и Джульетта" через призму искусства XX ст.

**Ключевые слова:** сценическое и киноискусство, сценический образ.

### Novikova N. Eternal history of love

In the represented elaboration of music's lesson the author proposes to have a look on W. Shakespeare tragedy of "Romeo and Juliette" across the XXth century art's prism.

**Key words:** scene and cinema art, scene image.

### Русан Л., Рагозина В., Очеретяна Н. Волшебные краски

Разработка воспитательного мероприятия художественной тематики предлагается для проведения в младшей школе.

**Ключевые слова:** воспитательное мероприятие, младшие школьники, изобразительное искусство.

### Rusan L., Ragozina V., Ocheretjana N. Magic colours

The development of up-bringing arrangements of artistic content has been proposed for elementary school.

**Key words:** up-bringing arrangement, junior schoolchildren, fine arts.