

ЛІТЕРАТУРА

1. *Зайцев А. С.* Советы мастеров. Живопись и графика. В помощь начинающим художникам / Алексей Сергеевич Зайцев. – Ленинград : Художник РСФСР, 1973. – 373 с.

2. *Ватагин В. А.* Уроки изобразительного искусства. Изображение животных // Юный художник. – 1978. – № 10. – С. 21–27.

3. *Наріжний К. Г.* Живий світ геральдики. Тварини і рослини в державній символіці. – К. : «Українська енциклопедія» ім. М.П.Бажана, 1997. – 184 с. : ил.

4. *Слейтер С.* Геральдика : илюстрована енциклопедія / Пер. И. Жилинской. – М. : Эксмо, 2005. – 264 с.: ил.

5. *Чернецова Е. М.* Искусство : словарь-справочник. – М. : БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, 2002. – 576 с.: ил.

ІНФОРМАЦІЯ. РЕЦЕНЗІЇ

...У МИСТЕЦТВІ Є ПОСТАТІ З ВЕЛИЧЕЗНОЮ СИЛОЮ ВПЛИВУ...

10 червня 2010 року відбулися VII педагогічно-мистецькі читання, присвячені пам'яті Оксани Петрівни Рудницької.

Про високий рівень цього річних читань, що мали тематичний напрям «Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей», свідчить участь у них науковців з Білорусі, Російської Федерації, Литви, Молдови, Польщі.

Величезного значення набувають сьогодні спогади про О. Рудницьку. Її науковий доробок містить велику кількість конкретних порад і дороговказів у професійній діяльності.

«Ідеї гуманізму не були в її наукових працях просто даниною педагогічній моді – відчувається глибоке філософське осмислення проблем сучасної освіти і сьогодення, адже уся її діяльність вказує на гуманістичний підхід як основний аспект в освіті», – зазначив у своїй доповіді академік І. Зязюн.

«Мистецтву властива висока чутливість до всього, що відбувається навколо, до тих історичних зрушень, які тільки народжуються. Воно завжди узагальнює найсуттєвіші та найзначніші проблеми людського буття», – підкреслила академік Н. Нічкало.

«Мистецтво було Богом для Оксани Петрівни Рудницької. Цю світлу віру в магічну, таємничу, всеперемагаючу силу мистецтва Оксана Петрівна передавала нам», – наголосила у своєму виступі Л. Масол.

На пленарному засіданні також виступили академік І. Бех; науковці: О. Отич, В. Кудін, Л. Хомич, Г. Васянович, О. Щолокова, Г. Падалка, Е. Помиткін.

Другий день роботи був присвячений презентації праць науковців з проблем мистецької освіти у 4-х номінаціях: краща наукова праця з проблем педагогічної і мистецької освіти; краща навчально-методична праця з проблем педагогічної і мистецької освіти; кращий електронний підручник (посібник з проблем педагогічної і мистецької освіти); краща робота з навчально-методичного забезпечення викладання педагогічних і мистецьких дисциплін.

Переможцями стали: Коновець С.В. Творчий розвиток учителя образотворчого мистецтва: монографія; Федій О.А. Підготовка педагога до використання засобів естетотерапії: теорія і практика: монографія; Рибалка В.В. Теорія особистості у вітчизняній психології та педагогії; Масол Л.М. Художня культура: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл.; Котляревська Н.В. История костюма: учеб. пособие для учащихся проф.-техн. учеб. завед. профессии «Закройщик»; Лисакова І.В. Критерії оцінки професійної діяльності педагогів-музикантів: метод. рек.; Садовенко С.М. Дивосвіт українського музичного фольклору: метод. рек.

Понад 100 книг було продемонстровано і аналізовано під час огляду наукових праць з проблем мистецької освіти з фонду бібліотеки Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, який провела зав. бібліотекою Л. Штома.

Людмила Штома
(Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України)