

МИСТЕЦЬКІ РЕАЛІЇ МИХАЙЛА ЯРЕМКІВА

26 травня 2011 р. в Державній науково-педагогічній бібліотеці України ім. В. Сухомлинського відбулася презентація персональної виставки живопису художника, педагога, члена Національної спілки художників України, автора книг з образотворчого мистецтва Михайла Яремківа з мелодійною назвою «Звуки квітів».

Михайло Миколайович Яремків народився 11 листопада 1957 року в с. Бережниця Стрийського району Львівської області. Закінчив Самбірське педагогічне училище, Дрогобицький педагогічний інститут ім. І. Франка, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника. Працював художником-оформлювачем у Самбірській міжрегіональній художньо-оформлювальній майстерні, учителем у заочній середній школі міста Самбора, з 1985 р. – викладач образотворчого мистецтва в Самбірському педагогічному коледжі ім. І. Филипчика.

Митець працює в жанрах натюрморту, пейзажу і жанрової композиції у техніці олійного живопису, застосовуючи популярний сьогодні прийом імпастро. У картинах «Літній спокій», «Перестиглі вишні», «Цвітіння», «Вечір», «Пробудження», «Красуня», «Вогонь», «Сонячні зайчики», «Світло роси», «Легенда», «Золота стихія», «З'ява», «Звуки квітів», «Літо», «Співаюча нота», «Спокій душі», «Розмова», «Бажання», «У морі звуків», «Пора цвітіння», «Сонячна сторона», «Гра світла», «Літній спокій» майстер мовою квітів передає своє відчуття любові й радості, віри й добра, світла й тривоги, пристрасті й надії.

Роботи митця зберігаються в музеях Тернополя, Львова, Трускавця, Самбора, у приватних колекціях в Україні, Австрії, Німеччині, Польщі та США. Художник був учасником всеукраїнських виставок: понад сорока районних, обласних (серед них у Києві, Трускавці, Луцьку, Львові, Тернополі, Одесі); міжнародної виставки «Квіти Едему» в м. Фронляйтен (Австрія).

На відкриття персональної виставки Михайла Яремківа до Державної науково-педагогічної бібліотеки України ім. В. Сухомлинського завітали вчені Інститутів



НАПН України, викладачі та студенти ВНЗ, мистецьких студій, бібліотекарі.

З привітальним словом виступила Павла Іванівна Рогова, канд. іст. наук, директор ДНПБ України ім. В. Сухомлинського, заслужений працівник культури України. Вона зазначила, що творчість Михайла Яремківа – це світ, в якому поєднується мистецтво пензля і музика, тому виставка й має назву «Звуки квітів». Михайло Миколайович – не тільки професійний художник, викладач, а ще й автор книжок: словника-довідника образотворчих

термінів «Мистецтво: види, жанри» (Тернопіль, 2006); першого україномовного навчального посібника з образотворчого мистецтва «Композиція: творчі основи зображення» (Тернопіль, 2005; 2009); довідника, присвяченого творчості художників Самбірщини, «Силуети рідного міста: на перетині історії та культури» (Тернопіль, 2011).

Поділилися враженнями від виставки Світлана Олександрівна Соломаха, канд. пед. наук, с. н. с. відділу педагогічної естетики та етики Інституту педагогічної освіти й освіти дорослих НАПН України; Тетяна Андріївна Грицай, художник, викладач кафедри фундаментальних дисциплін Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі, член Спілки художників України; Філатова Лариса Миколаївна, канд. пед. наук, аспірантка докторантури НПУ ім. М. Драгоманова.

Тетяна Василівна Добко, канд. іст. наук, завідувачка відділу довідково-бібліографічного обслуговування Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського розповіла про свої враження від першого знайомства з роботами митця, які надихнули її на поетичну творчість, і подарувала автору власного вірша.

Інформаційну підтримку заходу надали: журнал «Мистецтво та освіта», журнал «Рідна школа», «Педагогічна газета», газета «Освіта».

(Див. *третьо та четверту стор. обкладинки*).

Світлана Кирій,

науковий співробітник відділу науково-документного забезпечення ДНПБ України ім. В. Сухомлинського

АННОТАЦІЇ. ANNOTATION

Бех И. Своёобразие художественного творчества личности: психологические акценты

В статье раскрыты психологические аспекты художественного творчества личности.

Ключевые слова: художественное творчество, личность.

Bekh I. Originality of personality's artistic creation: psychological accent

The psychological aspects of personality's artistic creation are exposed in the article.

Keywords: artistic creation, personality.

Некрасова Л. Театр и современный школьник

В статье идет речь об особенностях театрального искусства, о взаимодействии современного театра и школьника, возможностях привлечения театра в образовательное пространство школы. Автор рассматривает существующие сегодня проблемы профессионального театра для детей и молодежи, воспитания театральной культуры юного зрителя.

Ключевые слова: театральное искусство, театр для детей и молодежи.

Nekrasova L. Theatre and modern schoolchild

The article is devoted to the peculiarities of theatrical art and interchange between theatrical art and a schoolchild, to the possibilities of theatre inclusion info

the theatrical art in the educational space. The author describes modern problems of professional theatre for young people and problems of upbringing the theatre culture of young spectator.

Keywords: theatrical art, theatre for young people

Дружкова Н. Педагогическая формообразующая концепция В. Кандинского

Статья посвящена педагогической деятельности выдающегося русского художника Василия Кандинского в Баухаузе – Высшей школе формообразования и первом институте дизайна в Европе. Подробно разбирается содержание авторского курса Кандинского по формообразованию, ставшего не только концептуальным для Баухауза, но и явившегося результатом научно-теоретической работы художника по созданию теории его собственного беспредметного искусства.

Ключевые слова: высшее профессиональное образование, теория и методика преподавания, формообразование, первоэлементы изображения, теория беспредметного искусства, дизайн.

Druzhkova N. Pedagogic formative concept of Kandinsky

The article is devoted to the pedagogical work of the outstanding Russian painter Vasily Kandinsky at the Bauhaus – the Graduate School of morphogenesis and the first design institution in Europe. The detailed analysis of Kandinsky's course contents copyright on morphogenesis which has become not only the concept for the Bauhaus, but also the result of scientific theoretical work of the artist in creating his own theory of non figurative art.

Keywords: higher professional education, theory and methods of teaching, forming, primary elements of the image, the theory of non figurative art, design.

Плазовская Л. Теория В. Кандинского в анализе художественного произведения

Рассматриваются некоторые аспекты потенциала теории В. Кандинского, которые автор статьи предлагает применять в обучении студентов изобразительному искусству на пропедевтическом этапе овладения ими принципами формальной композиции с целью более глубокого понимания взаимодействия составляющих элементов композиции плоскостного характера. Ведь теория этого выдающегося художника раскрывает выразительные возможности простейших элементов (точки и линии) передавать различные ситуации, состояния, впечатления, объясняет разные стороны художественного процесса и его результаты.

Ключевые слова: теория В. Кандинского, составные элементы композиции, анализ произведения искусства, овладение дисциплинами изобразительного цикла, эстетика художественного образа.

Plazovskaya L. Kandinsky theory in the analysis of art

In the article some aspects of Kandinsky theory's potential are examined. The author proposes to use them during the studies of students to fine art at the propeдевical step with the aim of their deeper understanding of interchange of component elements in the structure of composition of square character. In fact the theory of this prominent master contains the information which explains different parties of artistic process and its results.

Keywords: Kandinsky's theory, component elements of the composition, analysis of work of art, master of graphic cycle disciplines, aesthetics of image.

Власюк Е. Народная одежда как средство профессиональной подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства

В статье охарактеризованы педагогические возможности народной одежды как средства профессиональной подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства, отражен опыт использования таких возможностей в ходе преподавания факультативного курса «Художественные традиции украинской народной одежды».

Ключевые слова: украинская народная одежда, профессиональная подготовка специалистов декоративно-прикладного искусства.

Vlasyuk E Folk clothes as a means of professional training specialists of arts and crafts

In the article the pedagogical possibilities of folk clothes are described as means of professional training of specialists of the decoratively-applied art, the experience of using such possibilities is reflected during the teaching the elective course «Artistic traditions of the Ukrainian folk clothes».

Keywords: Ukrainian folk clothes, professional training of specialists of the decorative-applied art.

Панченко Г. Методы развития творческих способностей будущих учителей музыки

В статье актуализируется вопрос развития творческих способностей студентов в процессе вокальной подготовки на основе методов, апробированных автором.

Ключевые слова: методы, будущий учитель музыки, творческие способности, вокальная подготовка.

Panchenko G. Methods of future teachers of music's developing creative abilities

The article makes topical the question of the students' creative abilities developing at the process of vocal training based on the base of methods tested by the author.

Keywords. Methods, future teacher of music, creative abilities, vocal training.

Пилипчук М. Играем вместе

В статье раскрываются особенности методики работы с детским фольклорным коллективом на примере фольклорного ансамбля «Цвитель» при Национальном заслуженном академическом украинском народном хоре им. Г. Веревки.

Ключевые слова: ученики младшего школьного возраста, аутентичный фольклор, детский фольклорный ансамбль «Цвитель».

Pylypchak M. We play together

In the article the features of method of work with child's folk-lore collective on the example of folk-lore ensemble of «Cvyten'» at National deserved academic Ukrainian folk khore name by Veryovka have been ascribed.

Keywords: students of midchildhood, authentic folk-lore child's folk-lore ensemble of «Cvyten'».

Хорцева М. Николай Леонтович, певец радости и печали

Разработанный урок музыкального искусства в 6-м классе знакомит учащихся с творчеством украинского композитора Н. Леонтовича на примере его хоровых произведений – обработок украинских народных песен, выражающих огромный спектр чувств.

Ключевые слова: урок музыки, 6-й класс, Николай Леонтович, обработка песни.

Hortseva M. Mykola Leontovich, singer of joy and sorrow

The lesson of music in the 6th grade introduces students to the works of Ukrainian composer M. Leontovich on the example of his choral works - the handling of Ukrainian folk songs, which express a huge range of emotions.

Keywords: music lesson, the 6th grade, Mykola Leontovich, handling song.

Гончарук А. Сретение

Предложенная разработка для учеников начальной школы знакомит с народными традициями и особенностями празднования в Украине Сретения – праздника проводов зимы и встречи весны.

Ключевые слова: праздник Сретения, младшие школьники.

Goncharuk A. Sretenie

The proposed development for elementary school students introduces students to the national traditions and peculiarities of the celebration of Candlemas in Ukraine – the holiday off poiting with winter and spring meetings.

Keywords: feast of the Meeting, the younger students.

Осадчук Л. Внедрение искусства оригами в образование: возможности и перспективы

В статье автор раскрывает возможности внедрения оригами в образование, приводит примеры арт-терапевтического эффекта использования оригами в практике психолога и педагога.

Ключевые слова: оригами, дизайн, арт-терапевтическая функция оригами.

Osadchuk L. Introduction Art Origami in education opportunities and prospects

The article reveals possibilities of introducing origami in education, provides examples of the art therapeutic effect in the practice of using origami by psychologists and teachers.

Keywords: origami, design, therapeutic function of art origami.