

## В ЮВІЛЕЄМ, УЧИТЕЛЬКО!

Кожний ювілей – слухна нагода на мить зупинитися, озирнутися, підбити підсумок. Ім'я Ірини Валентинівни Ласкій добре відоме вчителям у галузі художньо-естетичної освіти не лише міста Львова, а й усіх регіонів України, адже її педагогічний доробок уже понад тридцять років використовують освітяни, захоплені чарівним світом мистецтва.

Життєвим кредо Ірини Валентинівни стало прагнення залучити якомога більше дітей до культурних надбань світу й свого рідного міста, виховати в них естетичне ставлення до пам'яток мистецтва, допомогти школярам усвідомити та осмислити світову й національну культурну спадщину. Саме такі гуманістичні ідеї покладені в основу педагогічного доробку ювілярки. А він вагомий: це і науково-методичні статті з музики, і посібники з викладання інтегрованих курсів «Мистецтво» та «Художня культура», і розробки масових позакласних заходів, які вона проводить у тісній співпраці з мистецькими закладами рідного міста. Надовго запам'яталися львівським школярам організовані вчителькою у філармонії концерти, присвячені творчості Мирослава Скорика, Миколи Колесси та інших українських композиторів; на них нерідко були присутні й самі автори музики.

І. Ласкій веде активну роботу з працівниками освіти Львівської області; постійно бере участь у науково-методичних семінарах; читає лекції на курсах підвищення кваліфікації вчителів, співпрацюючи з Інститутом післядипломної освіти. Багато років поспіль керує районним ме-

тодичним об'єднанням учителів музичного мистецтва; організовує навчальну й методичну роботу з педагогами, користується заслуженим авторитетом серед освітян.

Виняткова працездатність, творча активність, прагнення йти в ногу з часом спонукає педагога до впровадження нових творчих ідей. Сьогодні Ірина Валентинівна успішно реалізує їх у методичному забезпеченні напряму музейної педагогіки.

Заслужений учитель України, учитель-методист І. В. Ласкій є своєрідним взірцем майстра-вчителя, багато років працює на засадах особистісно орієнтованого й розвивального навчання, постійно перебуває у творчому пошуку нових педагогічних технологій у взаємодії з Інститутом інноваційних технологій і змісту освіти та лабораторією естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України.

Особистими рисами Ірини Валентинівни є її глибока людяність, висока духовність, відданість своїй справі й родині, уміння спілкуватися й допомагати тактовно і щиро. Своєю невтомною працею вчитель підтверджує думку про невідкладність мистецтва часів, адже воно втілює загальнолюдські цінності.

*Редакція журналу «Мистецтво та освіта»*



## АННОТАЦІИ. ANNOTATION

### Отыч Е. Художественные субдисциплины педагогики в развитии личности будущего учителя

Статья посвящена проблеме развития личности – одной из важнейших в современной педагогике. Она по-разному рассматривается в контексте различных художественных педагогических субдисциплин. Образовавшись путем взаимопроникновения педагогики и искусства, эти субдисциплины имеют как общие, так и отличительные содержательные и структурные особенности, которые проявляются в их концептуальных основах и определяют направления развития личности будущего учителя.

**Ключевые слова:** личностное развитие, будущий учитель, художественные субдисциплины педагогики, художественная педагогика, педагогика искусства, арт-педагогика.

### Otych O. Artistic subdisciplines of pedagogics in the future teacher's developing

The article is devoted to the problem of person's developing of the most important in modern pedagogics. It has different view in the context of different artistic pedagogical subdisciplines have both general and distinctive features and structural peculiarities, which are shown in their conceptual bases and determined developing of future teacher.

**Keywords:** future teacher's developing, artistic subdisciplines of pedagogics, artistic pedagogics, pedagogics of art, art-pedagogics.

### Красильников И. Педагогика электронного музыкального творчества в России

Новый вид учебно-художественной деятельности на основе компьютерных технологий, который начал активно развиваться в России с 2001 г., содержит потенциал качественного обновления музыкального образования. Позволяя вторгаться в микроструктуру звука, эти технологии раскрывают музыканту неведомые ранее художественные возможности; способствуют преодолению односторонней исполнительской направленности музыкального обучения и гармоничному развитию музыкальных способностей; предоставляя самые разнообразные ниши музыкально-интерактивной деятельности, позволяют приобщить к активным формам музыкального творчества самые широкие массы детей и взрослых.

**Ключевые слова:** музыкально-компьютерные технологии, электронное музыкальное творчество, развитие музыкальных способностей учащихся.

### Krasilnikov I. Pedagogics of electronic music creativity in Russia

New form of educational art activity on the basis of computer technology, which has begun developing in Russia since 2001 year, contains potential of qualitative renovation of music education. Allowing to work with sound on its micro structural level, this technology give a musician unknown before artistic possibilities; help to overcome one-sided executive direction of music education and harmonic developin of music abilities; giving various niches of music interactive activities, allow to involve into music creative activity broad masses of children and adults.

**Keyword:** music computer technology, electronic music creativity, developing of music abilities of pupils.

**Копцева Т. Передвижная выставка детского рисунка – социально значимый художественно-педагогический проект**

В статье анализируется исторический опыт проведения передвижных выставок детского рисунка дошкольных и школьных образовательных учреждений. Раскрывается опыт проведения девятнадцати передвижных выставок, их художественно-педагогическая и социальная значимость.

**Ключевые слова:** история передвижных выставок детского рисунка, дошкольные и школьные образовательные учреждения, социально-значимый педагогический проект.

**Koptseva T. Traveling exhibition of children's drawings – socially meaningful artistic and educational project**

This article examines the historical experience of traveling exhibitions of school children's drawings and pre-school educational institutions. The experience of nineteen traveling exhibitions, their artistic – educational and social significance has been revealed.

**Keywords:** history of traveling exhibitions of children's drawings, preschool and school educational institutions, social and meaningful educational project.

**Рагозина В. Художественные техники в эстетическом развитии дошкольников**

В статье приведены взгляды автора на нетрадиционные художественные техники как инновационную форму приобщения детей к образотворению, которая объединяет овладение детьми изобразительными умениями с развитием их творчества; раскрывается методика обучения пальчиковому рисованию детей от раннего до старшего дошкольного возраста на конкретных примерах создания художественных образов.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, художественные техники, нетрадиционные художественные техники, рисование пальчиками, дошкольники.

**Ragozina V. Art technologies in the aesthetic development of preschoolers**

The article presents the author's views on non-traditional art technologies as an innovative form of familiarizing children to image creating, which combines the kids's mastery of figurative skills with the development of their creativity, methods of teaching children finger painting from the early to preschool age with specific examples to create artistic images have been disclosed.

**Keywords:** fine arts, art technology, innovative artistic techniques, drawing one's fingers, pre-schoolers.

**Власова В. Изучение основ композиции на уроках изобразительного искусства в школе**

Статья посвящена методике обучения композиции в 5-м классе. Приведен пример урока изобразительного искусства, где учащиеся применяют знания и умения по композиции в процессе анализа картин, выполнения упражнений и творческой деятельности.

**Ключевые слова:** урок изобразительного искусства, композиция.

**Vlasova V. Learning the basics of composition at lessons of fine arts at school**

The article is devoted the methods teaching of composition at the 5-th class. The example of a lesson of fine arts is given, where students apply knowledges and skills on composition at the process of the analysis of pictures, doing exercises and creative activities.

**Keywords::** lesson of fine art, composition.

**Кондратова В., Шлеенкова Т. Развитие творческих способностей учеников на уроках изобразительного искусства**

В статье рассматриваются педагогические условия развития творческих способностей учеников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательном учебном заведении.

**Ключевые слова:** творческие способности, изобразительное искусство, педагогические условия.

**Kondratova V., Shleenkova T. The development of creative abilities of students at the lessons of fine arts**

In the article the pedagogical conditions of development of creative abilities of students at the lessons of fine arts at general educational establishment have been observed.

**Keywords:** creative abilities, fine art pedagogical terms.

**Гороховская Н. Формирование вокально-хоровых навыков у учеников начальных классов**

В статье раскрываются методы и методические приемы вокально-хоровой работы с учащимися начальной школы, а также даются задания и упражнения по формированию певческих умений и навыков – правильной певческой осанки, дыхания, дикции и артикуляции, звукообразования.

**Ключевые слова:** вокально-хоровая работа, младшие школьники, вокально-хоровые навыки, методы вокально-хоровой работы.

**Gorokhovskaya N. Formation of vocal and choral skills among primary school students**

The article describes the methods and the methods of vocal and choral works with elementary school students and given tasks and exercises with the formation of skills of the singers – singers correct posture, breathing, diction and articulation, sound production.

**Keywords:** vocal and choral work, younger students, vocal and choral skills, methods of vocal and choral works.

**Гороховская Н. Вокально-хоровая работа во 2-м классе**

Представленные фрагменты уроков музыки во 2-м классе – это продолжение предыдущей статьи автора, они демонстрируют на конкретных примерах, как вокально-хоровая работа встраивается в урок согласно его тематике и заданиям. Автор раскрывает методы и приемы работы над песней в течение трех уроков.

**Ключевые слова:** урок музыки, 2-й класс, вокально-хоровая работа, работа над песней.

**Gorokhovskaya N. Vocal and choral work in the 2nd class**

Submitted pieces of music lessons in the 2nd class are continuation of previous articles by the author and show specific examples of how vocal and choral work built into the lesson according to its subjects and tasks. Author reveals the methods and techniques of the song during three lessons.

**Keywords:** music lessons, 2nd class vocal and choral work, work on the song.

**Комаровская О., Маньковская Е., Семенчук Т. Развиваем импровизационность – растим творческую личность**

Авторы рассматривают понятие пластической импровизации как основы танца модерн и предлагают комплекс упражнений для развития способности к импровизации у детей с целью раскрыть креативные возможности личности.

**Ключевые слова:** импровизация, пластическое интонирование, эмпатия, чувство партнера, диапазон движений.

**Komarovskaya O., E. Mankovskaya, Semenchuk T. We are developing improvisation – growing the creative person**

The authors examine the concept of plastic improvisation as a basis of modern dance and offer a complex of exercises to develop the children's ability to improvise in order to discover creative possibilities of an individual.

**Keywords:** improvisation, plastic intonation, empathy, a sense of a partner, range of motion.