

пейзажі); створення колажу з різних матеріалів («Майбутнє творимо самі»).

ХТ: воскові олівці, рисунок, живопис, колаж.

Орієнтовні твори для сприймання

Зображення «Дерева життя»: на рушниках, настінних розписах, дерев'яних виробих (різьблення), у витинанках; М. Примаченко. «Соняшник життя»; Леонардо да Вінчі. «Автопортрет»; Т. Влененко. Писанки за трипільськими мотивами, писанки за гуцульськими мотивами; Н. Юренене. «У природі» (витинанка); М. Чудна. Рушники або інші твори українських та зарубіжних митців, спрямовані на розкриття теми.

порівнює художні образи в живопису, графіці, скульптурі; архітектурні споруди – сучасні та стародавні;

розуміє залежність художнього оформлення від матеріалу, форми і призначення предмета; особливості реалістичного й декоративного зображень;

уміє застосовувати різні прийоми роботи з фарбами, графічними та пластичними матеріалами; передавати (на елементарному рівні) кольором об'ємність предметів; самостійно обирати елементи для декоративного оформлення власного або запропонованого виробу;

орієнтується у поняттях: художній образ, міміка, жест, автопортрет.

Синтетичні мистецтва

Пантоміма (пластичні імпровізації) на тему «Танок прибульців з іншої планети».

ДМК: «Сказання про Ігорів похід», «Данило – князь Галицький», «Таємниця третьої планети», «Інопланетянин»; м/ф «Диво-дерево», «Про картини».

Учень / учениця:

уміє створювати образи засобами пантоміми у процесі самовираження;

орієнтується у поняттях: пантоміма, імпровізація.

ІНФОРМАЦІЯ. РЕЦЕНЗІЇ

**ПРЕМ'ЄРА «КАРМІНИ БУРАНИ»
В ЧЕРНІВЦЯХ***

Не встигли вщухнути захоплені відгуки буковинських шанувальників класичної музики про блискуче здійснену прем'єру 9-ї симфонії Л. Бетховена, як у Чернівецькій обласній філармонії у перший день нинішнього літа відбулася нова грандіозна подія міжнародного рівня – прем'єра всесвітньо відомої кантати Карла Орфа «Карміна Бурана».

Щоб втілити запланований проект, керівництву філармонії та художньому керівникові Академічного симфонічного оркестру, заслуженому діячеві мистецтв України Йосипу Созанському довелося залучити додаткові виконавські сили. Окрім місцевих колективів: Академічного камерного хору «Чернівці» (художній керівник Надія Селезньова, хормейстер Володимир

Шнайдер) і хору хлопчиків ДМШ № 1 (керівник Наталія Мацей), були запрошені: камерний хор Тернопільської обласної філармонії (художній керівник – заслужений артист України Богдан Іваноньків), солістка Львівського оперного театру ім. Соломії Крушельницької, лауреат міжнародних конкурсів Юлія Лисенко (сопрано), соліст Національної хорової капели «Думка» (м. Київ), заслужений артист України Михайло Тищенко (тенор) та лауреат 11-ти міжнародних конкурсів, володар титулу кращий Вердіївський голос, лауреат Національної премії ім. Тараса Шевченка, володар кубка президента Франції, заслужений артист України Андрій Шкурган (Чехія).

* Закінчення на стор. 59.

Заслуги митців І. Айвазовського і Т. Шевченка сьогодні всесвітньо відомі – вони збагатили мистецтво реалістичними принципами, філософським узагальненням, художньо-образним відображенням природних формоутворень, удосконалили мистецькі живописні техніки. Але культура – це «Я», вона починається з кожного з нас. Знання про культуру України, українська книжка та витвори мистецтва мають стати пріоритетом у вихованні дітей та юнацтва, і в цьому ми вбачаємо перспективу (і в Криму також – бо це також Україна).

Узагальнюючи, зазначимо, що ознайомлення із творчістю Івана Айвазовського може стати засобом стимулювання художньої активності учнів, що часто лишається поза увагою вчених і педагогів-практиків. До таких перспектив належить ідея рекреаційної педагогіки, а саме: проведення дитячих пленерів у Криму під час відпочинку на березі моря з паралельним ознайомленням із шедеврами Національної картинної галереї ім. І. Айвазовського. Приклад такого інноваційного досвіду вже існує на рівні педагогіки вищої школи: відбуваються регулярні жовтневі виїзди на пленер до Криму студентів Луганського коледжу культури і мистецтв.

Отже, пропонуючи різні підходи до художньої освіти школярів і студентів, треба не забувати, що сьогодні в навчальних закладах формується майбутнє України.

(Див. *третю та четверту стор. кольорової вкладки*).

ЛІТЕРАТУРА

1. Советский энциклопедический словарь. – М. : Советская энциклопедия, 1980. – 1600 с.
2. Енциклопедія українознавства : в 4-х т. – Т. 1.– Львів : Наук. тов-ство ім. Т. Г. Шевченка, 2003. – 400 с.
3. Повесть Тараса Шевченко «Художник» / Т. Шевченко : [Иллюстрации, документы] – К. : Мистецтво, 1989. – 384 с.
4. Украинская живопись : Сто избранных произведений : альбом / автор-сост. Ю. В. Беличко. – К. : Мистецтво, 1989. – 191 с.
5. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века : учебное издание / Л. Воронихина, Т. Михайлова. – М. : Русский язык, 1990. – 320 с.
6. Осокин В. Н. Рассказы о русском пейзаже / Василий Николаевич Осокин. – М. : Детская литература, 1966. – 120 с.
7. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: методичний посібник для вчителів / Людмила Михайлівна Масол. – К. : Шк. Світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).

ІНФОРМАЦІЯ. РЕЦЕНЗІЇ

ПРЕМ'ЄРА «КАРМІНИ БУРАНИ» В ЧЕРНІВЦЯХ*

«Карміна Бурана» – це семичастинний музичний твір із прологом, який складається з окремих сольних, хорових і оркестрових номерів, побудований на сюжетній основі середньовічної німецької поезії XIII ст. Виявили цей безцінний фоліант у 1803 р. в баварському монастирі Бойерн, а опублікував віршовану збірку німецький лінгвіст Йоганн Шмеллер у 1847 р., він і дав їй назву «Carmina Burana».

Понад 100 років сплинуло відтоді, як це старовинне видання потрапило до рук німецького композитора Карла Орфа. Його увагу привернула відтворена на першій сторінці середньовічна мініатюра «Колесо Фортуни». Саме це колесо, яке безперервно крутиться під дією протилежних сил світла й п'їми, справило глибоке враження на композитора й змусило замислитися над вічно актуальними питаннями: у чому

полягає сенс життя і смерті, як правильно спрямувати себе у людському бутті мінливої долі – Фортуни? Ці роздуми й визначили композиційний план майбутньої кантати. Натхненному ідеєю митцю вистачило одного року, щоб збагнути і передати відчуття власного світосприйняття в музиці. У 1936 р. вийшла кантата для хору, оркестру та трьох солістів, а її перше виконання в наступному році в німецькому місті Франкфурті викликало справжній фурор у мистецьких колах.

Твір вразив і буковинського слухача яскравим калейдоскопом образів, звуковими барвами, масштабністю та бездоганно злагодженим виконанням під майстерною орудою маестро Й. Созанського.

Олександр Залуцький,

заступник голови Чернівецького обласного відділення НВМС

* Закінчення. Початок на стор. 6.