

НАУКОВЦІ ІМПРОВІЗУЮТЬ У СТИЛІ ДЖАЗ

21 лютого відбулася I Всеукраїнська науково-практична конференція «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти», яка проходила в рамках XII Всеукраїнського фестивалю «Зимові джазові зустрічі ім. Євгена Дергунова». Організатором конференції стала кафедра естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Цей спільний проект зі школою естрадного та джазового мистецтва є справжнім подарунком для діячів культури, музикантів-виконавців, науковців, викладачів, творчої молоді, всіх тих, кому не байдужі проблеми естради та джазу в Україні.



Вітальним словом ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктора філософії, професора, академіка Академії наук вищої освіти України Василя Гнатовича Чернеця розпочалося урочисте відкриття конференції.

Далі у своєму виступі проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор філологічних наук, професор Василь Дмитрович Шинкарук прокоментував загальну ситуацію навколо цієї події: «Важливо зазначити, що саме конференція на цю тему проходить у стінах академії. Наш навчальний заклад визнаний в Україні як один з провідних освітніх і наукових центрів. НАКККіМ випустила тисячі спеціалістів, які працюють в галузі культури і мистецтва. Ми впевнені, що саме кафедра естрадного виконавства, яка є ініціатором проведення даного заходу, і випускники кафедри в майбутньому будуть прославляти нашу академію не тільки на теренах України, але і далеко за її межами, а учасники конференції, висвітлюючи проблеми естрадного та джазового мистецтва, згадуватимуть, що перша Всеукраїнська конференція, присвячена даним питанням відбулася 21 лютого 2013 році у стінах НАКККіМ».

Завітав на конференцію президент фестивалю «Зимові джазові зустрічі ім. Є. Дергунова», член правління Спільки естрадного та джазового мистецтва України, директор школи джазового та естрадного мистецтва Петро В'ячеславович Полтарєв: «Дана конфе-

ренція є знаковою подією, тому що в музичному процесі сьогодення відбувається ренесанс джазової музики. Український джаз вийшов на європейські орієнтири. Безумовно, науковий підхід до джазу і естради – це надбання нашої незалежної держави. Мені приємно, що школа джазового і естрадного мистецтва і кафедра естрадного виконавства НАКККіМ поєдналися у цієї важливої справи».

Після урочистого відкриття конференції відбулася робота по секціях, а також круглий стіл, де розглядалися актуальні питання про сучасні тенденції розвитку естрадного та джазового мистецтва ХХ–ХХІ ст., проблеми освіти та перспективи розвитку.

Завершив конференцію гала-концерт, підготовлений викладачами і студентами кафедри естрадного виконавства.

Перша Всеукраїнська конференція «Естрадне та джазове мистецтво в контексті сучасної освіти» завершилась, тож читачі можуть самі зробити висновки і про актуальність, і про необхідність цього заходу. А мені особисто так і хочеться сказати: «До побачення, конференціє! Ти нам потрібна і ти будеш жити!

До зустрічі у наступному 2014 році!»

Олена Пономаренко,
завідувач кафедри естрадного виконавства
Інституту мистецтв НАКККіМ, професор,
канд. мистецтвознавства, член НСКУ