

Людмила Аристова,

канд. пед. наук, доцент кафедри мовно-літературної та художньо-естетичної освіти Миколаївського ОІППО

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ ЗМІСТУ УРОКІВ З «МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА» * З КЛАС

Тема уроку	Сприйняття та інтерпретація творів музичного мистецтва	Виконання творів музичного мистецтва	Основні поняття
1-й семестр			
Тема 1. Основні властивості музики: пісенність, танцювальність, маршовість			
1. Нова зустріч у країні музики	Р. Щедрін «Ніч», «Золоті рибки», «Цар Горох» з балету «Горбоконик»	«Засмутилось кошеня», сл. П. Воронька, муз. І. Кириліної	Пісенність. Танцювальність. Маршовість
2. Таємниці пісенної музики	М. Дремлюга «Лірична пісня»	Поспівка «Ми – третьокласники», сл. і муз. Д. Кабалевського; «Засмутилось кошеня», сл. П. Воронька, муз. І. Кириліної	Музичні інструменти: фортепіано, піаніно, рояль
3. Таємниці пісенної музики (продовження)	П. Чайковський «Баркарола»	«Шпачок прощається», сл. М. Івенсен, муз. Т. Попатенко	Баркарола
4. Таємниці танцювальної музики	Ж. Колодуб «Гуцульський танець»; невідомий автор першої половини XIX ст., «Симфонія» (козачок)	Повторення: «Шпачок прощається», сл. М. Івенсен, муз. Т. Попатенко	Ноти
5. Таємниці танцювальної музики (продовження)	М. Глінка «Арагонська хота»	«Ой на горі жита много», укр. нар. пісня, обр. Г. Верьовки	Хота. Музичні інструменти: гітара, кастаньєта
6. Таємниці маршової музики	Ф. Шуберт «Військовий марш»; Людвіг ван Бетховен «Симфонія № 5» (III частина)	«Будем козаками», сл. і муз. А. Загрудного	Нотоносець
7. Зустріч музичних жанрів	Ж. Бізе, увертюра до опери «Кармен»	Повторення: «Будем козаками», сл. і муз. А. Загрудного	Увертюра. Музичні інструменти: кобза, бандура
8. Зустріч музичних жанрів (продовження)	Ф. Шопен «Прелюдія № 7», «Прелюдія № 20»	Розучування мелодії: Е. Гріг «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт»	Нота «до»

* 1. Музичне мистецтво : підруч. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 112 с. : іл.

2. Музичне мистецтво : робочий зошит : навч. посіб. для 3 кл. / Л. С. Аристова, В. В. Сергієнко. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2013. – 48 с. : іл.

Тема 2. Інтонція			
9. Знайомство з феєю Інтонцією	«Базіка», сл. А. Барто, муз. С. Прокоф'єва	«Співучий колобок», сл. В. Кленця, муз. В. Поповича	Скоромовка. Нота «ре»
10. Жартівливі та сумні інтонації	В. Косенко «Дощик», «Гумореска», «Колискова»	Повторення: «Співучий колобок», сл. В. Кленця, муз. В. Поповича	Інтонція. Нота «мі»
11. Ритмічні інтонації	М. Римський-Корсаков «Три дива» з опери «Казка про царя Салтана», «Тема Білки», «Тема Тридцяти трьох богатирів»; «Тема Царівни Лебідь»; М. Глінка «Марш Чорномора» з опери «Руслан і Людмила»	«Щеня і кошеня», сл. В. Вікторова, муз. Т. Попатенко	Музична тема. Музичні інструменти: флейта, флейта-пікколо. Нота «фа»
12. Виразально-зображальні музичні інтонації	В. Кирейко «Награвання Лукаша» з опери «Лісова пісня»; М. Лисенко, календарно-обрядові пісні з опери «Зима і Весна»	«Добрий вечір тобі, пане господарю!», колядка	Виразальні інтонації. Зображальні інтонації. Нота «соль»
13. Інтонція та імпровізація	Ж. Массне «Елегія»	«Павочка ходить», шедрівка	Музичні інструменти: віолончель. Нота «ля»
14. Інтонція та імпровізація в піснях-іграх	«Гра в зайчика», обр. М. Леонтовича	«Коза», укр. нар. пісня-гра	Нота «сі»
15–16. Перевір себе Урок-концерт	Музичні твори на вибір учителя та учнів		
2-й семестр			
Тема 3. Розвиток музики			
17. Інтонційно-мелодичний розвиток музики	Т. Альбіноні «Адажіо», інструментальне виконання та вокальне (Лара Фабіан або Сара Брайтман)	«Чому ведмідь узимку спить?», сл. О. Коваленкова, муз. Л. Кніппера	Скрипковий ключ
18. Ладовий розвиток музики	Ф. Шуберт «Вальс», «Алегрето»	«Гра в слова», сл. і муз. І. Арсєєва; повторення: «Чому ведмідь узимку спить?», сл. О. Коваленкова, муз. Л. Кніппера	Ладовий розвиток
19. Динамічний і темповий розвиток	Й. Брамс «Угорський танець»	«Грицю, Грицю, до роботи», укр. нар. пісня, обр. Я. Степового	Тривалість нот
20. Варіаційний розвиток музики	М. Завадський «Шумка»	«Рушничок», сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової	Варіаційний розвиток. Тривалість нот
21. Розвиток музики різних жанрів	Ф. Шопен «Вальс», «Полонез»	Повторення: «Рушничок», сл. Є. Левченко, муз. А. Олейникової	Вальс. Полонез

22. Симфонічний розвиток музики	П. Чайковський «Симфонія № 4» (фінал); В. Сокальський «Симфонія соль мінор» (I частина)	«Подарунок мамі», сл. Д. Чередниченка, муз. М. Катричка	Симфонія. Симфонічний розвиток. Паузи
23. Народна пісня у творчості композиторів	М. Лисенко, хор «А вже весна» з опери «Зима і Весна»	Повторення: «Подарунок мамі», сл. Д. Чередниченка, муз. М. Катричка	Веснянки. Такт
24. Багато-гранність розвитку музики	С. Прокоф'єв «Тема Петрика»; «Тема Качки», «Тема Пташки» із симфонічної казки «Петрик і Вовк»	«Сива шапка» (пісня-гра), сл. Л. Кроткевич, муз. В. Верховинця	Музичний розмір
Тема 4. Бudoва (форми) музики			
25. Одно-частинна форма музики	Ф. Шопен «Мазурка № 5»	«Пісня пастушка», франц. нар. пісня	Музична форма. Одночастинна форма. Музичні інструменти: сопілка
26. Двочастинна форма музики	Е. Гріг «Пісня Сольвейг» з музичної п'єси «Пер Гюнт»	Повторення: «Пісня пастушка», франц. нар. пісня	Двочастинна форма. Контраст. Куплетна форма
27. Тричастинна форма музики	Е. Гріг «Танець Анігри»	«Соловесчку, сватку, сватку», укр. нар. пісня	Тричастинна форма. Знаки альтерації. Піцикато
28. Тричастинна форма музики (продовження)	М. Лисенко «Експромт ля мінор»	«Писанка», сл. В. Клинца та Н. Андрусіч, муз. М. Катричка	Експромт
29. Форма рондо в музиці	В. А. Моцарт «Турецьке рондо»; Б. Фільц, «Весняне рондо»	«Класне рондо», поспівки на музику Д. Кабалецького	Рондо. Епізод
30. Варіаційна форма в музиці	М. Різоль, варіації на тему української народної пісні «Ой на горі жито»	«Ой на горі жито», укр. нар. пісня, обр. К. Стеценка	Варіації. Музичні інструменти: баян, акордеон. Реприза
31. Кульмінація в музичному творі	І. Дунаєвський, увертюра до фільму «Діти капітана Гранта»	«Заквітчали зорі обрій», сл. А. Житкевича, муз. Л. Стельмашук	Кульмінація
32–34. Перевір себе. Урок-концерт	Музичні твори на вибір учителя та учнів		