

ДО УВАГИ АВТОРІВ!

Рукописи статей повинні бути оформлені належним чином і відповідати вимогам до фахових публікацій і профілю видання.

Стаття має складатися з таких **розділів**:

- ✓ постановка проблеми та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями (5–10 рядків);
- ✓ аналіз основних досліджень та публікацій, у яких започатковано розв'язання цієї проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше питань загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття (формулювання мети, цілей статті) (5–10 рядків);
- ✓ виклад основного матеріалу дослідження з обґрунтуванням отриманих наукових результатів (5–6 сторінок тексту);
- ✓ висновки з описаного дослідження і перспективи використання його результатів (до 1 сторінки);
- ✓ список джерел (5–7 джерел).

Вимоги до оформлення статей:

- > мова українська; набір в редакторі Word; формат A4; шрифт Times New Roman, розмір шрифту – 14 кегль, інтервал 1,5;
- > у лівому верхньому куті – УДК (напівжирним);
- > у правому верхньому куті – прізвище, ім'я, по батькові автора (авторів); через кому – науковий ступінь, посада автора, місце роботи, через кому – назва міста;
- > через один інтервал – назва статті напівжирним написанням;
- > через один інтервал – анотація (500 знаків з пробілами, 5–6 рядків) і ключові слова (5–7 слів) українською мовою (курсивом);
- > через один інтервал – текст, посилання в тексті супроводжується цифрами у квадратних дужках із позначенням номера цитованого видання в списку джерел і через кому – сторінки: [1, с. 25];
- > схеми і малюнки прив'язувати до тексту;
- > через один інтервал після тексту статті подається список джерел в алфавітному порядку (не більше 7 посилань) мовою видання, на яке посилаються;
- > через один інтервал – прізвище, ініціали, назва статті, анотація (500 знаків з пробілами, 5–6 рядків) і ключові слова (5–7 слів) російською мовою;
- > через один інтервал – розширена анотація обсягом 100–250 слів і ключові слова англійською мовою;

> через один інтервал подається пристатейний список джерел латиницею;

> через один інтервал – дата надходження статті (курсивом).

На окремому аркуші слід подати **відомості про автора (авторів)**: прізвище, ім'я, по-батькові, науковий ступінь, вчене звання, посада, домашня і робоча адреси із зазначенням індексу, контактний телефон і електронна пошта (обов'язково).

Статті надсилайте електронною поштою на електронну адресу: artedu77@gmail.com або на поштову адресу редакції у 2-х примірниках, на папері формату A4 і в електронному запису в текстовому редакторі Word (на диску), кольорові ілюстрації – з роздільною здатністю (Resolution) не менше 300 (pixels/inch).

Редакція залишає за собою право здійснювати редакційну правку рукопису.

У разі доопрацювання статті авторами датою надходження в редакцію вважається дата її повторного надсилання.

За відмови в публікації рукописи авторам не повертаються.

Оплата статті здійснюється після її рецензування і затвердження редакційною колегією журналу. Вартість однієї сторінки визначається на час видання. Повідомлення про прийняття статті до друку і квитанцію про оплату статті висилається на електронну пошту автора.

Зразок оформлення статті

УДК 378.1:784.9:159.942

Матвєєва Ольга Вікторівна,
кандидат педагогічних наук, доцент
Бердянського державного педагогічного
університету, м. Бердянськ

РІЗНОВИДИ ХВИЛЮВАННЯ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ СЦЕНІЧНИХ ВИСТУПІВ

У статті розглядаються чотири види сценічного хвилювання школярів. Розкривається зміст експериментально перевірених інноваційних методів та прийомів цілеспрямованого досягнення сценічного хвилювання бажаного виду. Цьому сприяють орієнтація школярів на

емоційне оцінювання привабливості музичної палітри та образного змісту літературного тексту вибраного твору; якісне засвоєння текстових і виконавських компонентів і успішне подолання інтерпретаторських технічних труднощів; безпомилковий спів школярів з відтворенням усіх обміркованих деталей вокальних творів у ситуаціях, максимально наближених до виступів.

Ключові слова: сценічне хвилювання, різновиди сценічного хвилювання, школярі.

Відродження та розвиток національної духовності зумовлюють необхідність удосконалення діючих технологій підготовки школярів до вокальної творчості. На тлі новітніх педагогічних тенденцій стало очевидним, що в її основі лежить оптимальне концертне самопочуття виконавців. Саме тому вивчення різновидів сценічного хвилювання школярів під час прилюдних виступів є актуальною науковою проблемою.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання означеної проблеми, засвідчує існування чотирьох різновидів сценічного хвилювання, а саме: «хвилювання-піднесення»; «хвилювання в образі»; «хвилювання-паніки» та «хвилювання-апатії». Якщо два перших види призводять до якіснішої активізації набутих навичок, то інші – до дезорганізації контролю над процесом відтворення засвоєного матеріалу (Л. Бочкар'єв, І. Герсамія, Н. Гребенюк, Г. Коган, Л. Котова, Д. Юник та ін.). Зокрема, на переконання І. Герсамії, «панічне» хвилювання є справжнім «бичем» вокалістів, яке часто зводить нанівець відпрацьовані до автоматизму співацькі навички, спричиняє м'язову скутість, прискорює серцебиття, порушує дихання, викликає у співаків «провали» в пам'яті, і вони плутають нотний текст навіть у неочікуваних місцях і т.п. [3, с. 117].

Саме тому **стаття присвячена** розкриттю змісту експериментально перевірених інноваційних методів та прийомів цілеспрямованого формування позитивних видів сценічного хвилювання в школярів, а саме: «хвилювання-піднесення» та «хвилювання в образі».

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підруч. / Валентина Геніївна Антонюк. – К. : Віпол, 2007. – 174 с.

2. Бочкар'єв Л. Л. Психологические аспекты формирования готовности музыкантов-исполнителей к публичному выступлению : дисс. ... канд. психол. наук :

№ 190007 / Бочкар'єв Леонид Львович. – М., 1974. – 176 с.

SPISOK DZHEREL

1. Antonyuk V. G. Vokalna pedagogika (solniy spiv) : pidruch. / Valentina Geniyivna Antonyuk. – K.: Vipol, 2007. – 174 s.

2. Bochkaryov L. L. Psihologicheskie aspekty formirovaniya gotovnosti muzykantov-ispolniteley k publichnomu vyistupleniyu: diss. ... kand. psihol. nauk po spets-ti 19.00.07/ Bochkaryov Leonid Lvovich. – M., 1974. – 176 s.

Матвеева Ольга Викторовна. Разновидности волнения школьников в процессе сценических выступлений

В статье рассматриваются четыре вида сценического волнения школьников. Раскрывается содержание экспериментально проверенных инновационных методов и приемов целеустремленного достижения желаемого вида сценического волнения. Этому способствуют ориентация школьников на эмоциональное оценивание содержания литературного текста выбранного произведения; качественное усвоение текстовых и исполнительских компонентов и успешное преодоление интерпретаторских технических трудностей; безошибочное пение школьников с воссозданием всех обдуманых деталей вокальных произведений в ситуациях, максимально приближенных к выступлениям.

Ключевые слова: сценическое волнение, разновидности сценического волнения, школьники.

Matveeva Olga Viktorovna. Varieties of schoolboys excitement in the course of stage performances

Four types of stage agitation of schoolboys are examined in the article. Maintenance of the experimentally tested innovative methods and receptions of purposeful achievement of the desired type of stage agitation has been opened. Instrumental in it orientation of schoolboys on the emotional evaluation of attractiveness of musical palette and vivid maintenance of literary text of the chosen work; high-quality mastering of text and performance components and successful overcoming of interpretator's of technical difficulties; faultless singing by schoolboys with the recreation of all thinking over details of part-songs in situations, maximally close to appearances.

Keywords: stage agitation, varieties of a stage agitation, schoolboys.

Стаття надійшла до редакції 16 травня 2014 року