

Олена Калініченко,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри комп'ютерних технологій дизайну та графіки (м. Київ)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ КУРСУ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО.*

4 КЛАС

№	Тема	Дата
1	Літні враження. Створення художнього образу літа в композиції «Літні враження» (пастель, кольорові олівці; тонований, кольоровий папір). Основні засоби художньої виразності графіки; врівноважена композиція.	
2	Дерева казкового лісу. Створення образів дерев у композиції «Таємничий ліс» із застосуванням засобів виразності графіки. Художня техніка ґратаж або плямографія (чорнило, туш; віск, перо, голка, паличка, трубочка).	
3	Незвичайний натюрморт. Створення художнього образу осені через використання зображення її дарів – фруктів та овочів (графітний олівець). Передача світлотіні на круглих предметах штрихуванням.	
4	Кольорові образи. Створення композицій-образів: «Ранок», «День», «Вечір», «Ніч» у техніці монотипії (гуаш, пензлі, пластикова дощечка, крейдяний папір). Відображення в колориті настрою різного часу доби.	
5	Живописні «портрети» квітів. Створення трьох образів улюбленої квітки із застосуванням різних живописних технік (акварель, акварель «по-мокрому», гуаш). Удосконалення навичок роботи різними пензлями.	
6	Фантастичні кораблі. Робота в парі: зображення фантастичних кораблів, образи яких є різними за характером. Темі на вибір: «Піратська шхуна» і «Срібляста яхта»; «Чорна пантера» і «Стрімка чайка» (гуаш, кольоровий, тонований папір).	
7	Карнавал тварин. Створення образу тварини – реальної або фантастичної – у круглій скульптурі (пластилін, пластика, глина, природні та штучні матеріали). Виразність форми, фактури. Застосування різних способів ліплення.	
8	Лісова царівна і Гриб-чарівник. Створення образу Лісової царівни або її друга Гриба-чарівника в об'ємі або рельєфі (картон, пластилін, природні та штучні матеріали). Добір матеріалів для передання особливостей фігури та характеру персонажа.	
9	Народна іграшка. Виготовлення за українськими народними мотивами об'ємної іграшки або виконання її зображення в аглікації (глина, солома, інші природні або штучні матеріали). Добір декору, який підкреслить форму.	
10	Світ Петриківки. Зображення декоративної квітки із застосуванням прийомів петриківського розпису (акварель або гуаш). Вдосконалення прийомів виконання петриківського розпису «гребінець», «зернятко», «горішок».	
11	Дерево життя. Створення витинанки «Дерево життя» (кольоровий папір, картон, ножиці, клей). Традиційні складові образу «Дерева життя». Добір гармонійних співвідношень кольорів.	
12	Місто мрій. Створення образу будинку своєї мрії (кольорові олівці, гелева ручка, фломастери; кольоровий папір, ножиці, клей). Вибір формату відповідно до форми та пропорцій будинку.	
13	У селянській хаті. Зображення інтер'єру селянської хати (акварель, фломастери, кольорові олівці). Лінія зламу підлоги і стіни. Розміщення вікон, дверей, печі, меблів. Декорування інтер'єру розписами, рушниками.	
14	Дизайн годинника. Зображення настінного годинника (колаж із різних матеріалів). Створення його форми відповідно до призначення – для спортивної зали, центру творчості, їдальні, кімнати тощо. Добір кольору, декору, цифр.	

* Образотворче мистецтво : підруч. для 4 кл. / О. В. Калініченко, В. В. Сергієнко. – К. : Видавничий дім «Освіта», 2015. – 144 с.

15	Новорічні прикраси. Виготовлення новорічної прикраси або сувеніра в подарунок (матеріали на вибір). Поєднання в композиції основного зображення і шрифту.	
16	Перевір свої досягнення. Узагальнення та систематизація знань і вмінь.	
17	Невідома планета. Створення композиції «На невідомій планеті» (гуаш). Вибір формату, точки зору на пейзаж, лінії горизонту. Передача плановості. Роль колориту у створенні художнього образу.	
18	Караван у пустелі. Створення естампа на одну з тем: «Караван у пустелі», «Бархани» (картон, тонований або кольоровий папір, ножиці, клей, гуаш). Теплий колорит.	
19	Подорож на північ. Створення композиції на одну з тем: «Подорож на Північ», «Засніжена дорога», «Зимова річка» (акварель, гуаш). Застосування в зображенні пейзажу лінійної та повітряної перспективи. Холодний колорит.	
20	Казкові звірі. Створення композиції «Казковий звір» за мотивами українських народних казок (кольорові олівці, фломастери, акварель). Способи створення казкового образу. За бажанням – поєднання робіт в колективній композиції «Тварини – персонажі казок».	
21	Пташка щастя. Створення об'ємного фантастичного образу «Пташка щастя» за мотивами творів українських народних майстрів (картон, кольоровий папір, декоративні матеріали, ножиці, клей, гуаш). Паперопластика.	
22	Свято весняної природи. Створення живописної композиції «Свято весняної природи» (акварель або гуаш). Визначення центру композиції. Добір відтінків зеленого кольору. Роль колориту в переданні настрою пейзажу.	
23	Мудрий кіт. Створення за вибором графічної, живописної або скульптурної композиції «Мудрий кіт» (матеріали за бажанням). Зображення kota в спокої (у статиці) або в русі (у динаміці). Дотримання пропорцій.	
24	Портрет богатиря. Створення портретного образу Котигорошка у графіці або скульптурі (матеріали на вибір). Вибір пози, дотримання пропорцій.	
25	Свято краси. Створення багатофігурної композиції «Свято краси» (гуаш). Зображення людей у статичному або динамічному стані, розміщення їх на дальньому й передньому плані.	
26	Мій рідний край. Зображення пейзажу «Мій рідний край» (акварель або гуаш). Визначення центру композиції, лінії горизонту, узгодження з ними інших частин зображення. Набуття кольорами холодних відтінків на дальньому плані.	
27	Пам'ятки архітектури. Зображення пам'ятки архітектури рідного краю (графічні матеріали на вибір). Вибір найкращого ракурсу для зображення пам'ятки, розміщення в певному форматі. Добір засобів виразності графіки, техніки виконання.	
28	Парки, сквери, бульвари. Створення композиції на вибір: «Паркова алея», «У затишному сквері», «Міський бульвар» (гуаш). Визначення центру композиції, застосування лінійної перспективи, плановості для зображення алеї, далечини.	
29	Веселий фонтан. Створення композиції «Веселий фонтан» (графічні матеріали на вибір). Робота над формою фонтана. Зображення навколо нього природного або міського середовища.	
30	Металеве мереживо. Створення композиції «Металеве мереживо»: виконання зображення ажурної огорожі для парку в техніках витинанки й аплікації (папір чорного кольору, ножиці, клей).	
31	Секрети вишитого рушника. Створення стилізованого зображення птаха, яке можна вишити на рушнику (кольорові олівці, фломастери, маркери, папір в клітинку). Виявлення характерного у формі; спрощення, узагальнення форми.	
32	Українські сувеніри. Створення ескізу оформлення вітрини магазину «Українські сувеніри» (матеріали на вибір, колаж). Групова робота: ескіз розміщення предметів; індивідуальне виконання зображень предметів; поєднання їх у спільну композицію. Конкурс на найцікавіший ескіз оформлення вітрини.	
33	Україна – моя Батьківщина. Створення багатопланової композиції «Україна – моя Батьківщина» (матеріали на вибір). Поступова побудова композиції. Узагальнене зображення другорядних частин. Добір колориту. Проведення виставки малюнків.	
34	Перевір свої досягнення. Узагальнення та систематизація знань і вмінь.	
35	Мистецький вернісаж. Повторення та узагальнення вивченого з образотворчого мистецтва в початковій школі.	