

ховинець, П. Козицький, В. Костенко, Б. Лятошинський, Ю. Мейтус, Л. Ревуцький, С. Людкевич, Я. Степовий, Ф. Якименко як теми для своїх симфонічно-інструментальних творів. Найвидатніші хорові композиції Миколи Леонтовича також створено на мелодії, записані К. Квіткою.

Народився Климент Квітка 21 січня за ст. ст. (4 лютого за н. ст.) 1880 р. в селі Хмелів (теперішньої Сумської області) в родині нащадків українських козаків. Батька втратив рано, і мати віддала його, п'ятирічного, на виховання в сім'ю київських міщан Карпових, оскільки сама не могла утримувати сина. Карпови дали хлопцеві ґрунтовну освіту. Музики навчався з семи років у приватних учителів, згодом – у Музичному училищі Київського відділення Російського музичного товариства в Києві по класу фортепіано в Л. Зетеля та Г. Ходоровського. Освіту продовжував у Київському університеті Святого Володимира, який закінчив 1902 р. З юних літ почав збирати народні мелодії.

К. Квітка по праву визнається основоположником музично-фольклористичної педагогіки. Саме він створив навчально-дослідний осередок (Кабінет народної музики Московської консерваторії); зібрав та опрацював навчальні фонди фоноілюстрацій, хрестоматій; уперше ввів у навчальну програму Археологічного інституту та Вишого музично-драматичного інституту ім. М. Лисенка в Києві курси порівняльного музикознавства.

Найбільш відомою працею К. Квітки є «Українські народні мелодії», яку автор упорядкував у 1922 р. У збірнику представлено близько двохсот мелодій. Такої уваги не мав досі жоден із виданих у світі збірників народних мелодій. Свою місію К. Квітка розцінював з огляду на завдання історії культури, про що пізніше писав: «У терені історії культури та філології я почував себе учасником спільної роботи над історичними проблемами, вносячи в загальну справу відомості, що впливали із вивчення народної музики як одного із явищ загального процесу історії культури» [1, с. 33].

Важливий напрямок педагогічної діяльності вченого полягав в обґрунтуванні необхідності викладання народознавства в системі освіти. Квітка вважав це справою державною і комплексною, яка повинна охоплювати всі щаблі навчання – від загальноосвітньої школи до аспірантури.

Період роботи К. Квітки в Московській консерваторії – найбільш задокументований. З 1936 р. він керує фольклорною секцією Науково-дослідного інституту при Московській консерваторії. З 1937 р. до 1945 р. і з 1949 до кінця життя К. Квітка – науковий керівник заснованого ним же Кабінету вивчення музичної творчості народів СРСР (нині – Науковий центр на-

родної музики ім. К. Квітки при Московській консерваторії). Тут зберігаються (здебільшого в неповному вигляді) програми навчальних курсів, тексти лекцій, проекти польових обстежень, начерки наукових досліджень, пов'язані із завданнями музично-етнографічної освіти.

Число записаних К. Квіткою народних мелодій поки що встановити неможливо (багато загублено, низка записів не перебуває на обліку). За неповними даними, Квітка записав близько шести тисяч українських та кілька сотень білоруських, румунських, молдавських, російських, грецьких пісень. Збірники «Українські народні мелодії» (1922) та «Народні мелодії з голосу Лесі Українки записав та упорядкував Климент Квітка» (ч. 1–2, 1917–1918) є фундаментальними науковими виданнями, що залишаються найповнішими й за територією охоплення народної традиції.

Серед основних праць Климента Квітки назвемо також «Ритмічні паралелі в піснях слов'янських народів» (1923); «Професіональні народні співці і музиканти на Україні» (1924); «Пісні українських зимових обрядових свят» (початок 1940-х рр.); «Вибрані статті» (ч. 1, 1985; ч. 2, 1986).

Справжнє світове визнання вченого-новатора розпочалося лише з останньої чверті ХХ століття. Головне завдання свого життя Климент Квітка вбачав у описі й структурному аналізі основних пісенно-традиційних жанрів українців і створення системи діагностики завдань та напрямків вивчення форм і методів дослідження української традиційної інструментальної музики. Його глибоко новаторська наукова та насамперед збирацька діяльність є видатним внеском не лише в розвиток фольклористики, а й фольклоризму української музики 1920-х років і заслуговує на вивчення й узагальнення сучасними дослідниками.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Квітка К. Избранные труды : в 2 т. / сост. и коммент. В. Л. Гошовского. – М. : Сов. композитор. – Т. 1. – 1971. – 384 с.
2. Климент Квітка: людина, педагог, вчений : монографія / А. І. Сторожук. – К. : Фенікс, 1998. – 100 с.

REFERENCES

1. Kvitka, K. (1971). *Izbrannyye trudy: Vol 1*. [Selected works]. Moscow: Sov. Kompozitor.
2. Storozhuk, A. I. (1998). *Klyment Kvitka: liudyna, pedahoh, vchenyi* [Klyment Kvitka: Person, a teacher, a scientist]. Kyiv: Feniks.

Стаття надійшла до редакції 25.03.2015 р.

АННОТАЦІЇ

Миропольская Н. Е. Эстетико-воспитательные технологии: теоретические предпосылки исследования

В статье представлены размышления об эстетико-воспитательных технологиях и их внедрении в общеобразовательной школе во внеурочной работе. Они базируются на идее развивающего наращивания И. Беха, которое в статье трактуется как онтогенетический процесс приобретения и сохранения ценностных компо-

нентов произведений искусств с дальнейшим переходом в более совершенное и качественное по степени образованности и культуры личностное состояние учеников, способных откликаться на многомерность реальной жизни.

Ключевые слова: эстетико-воспитательные технологии, основная школа, критерии эстетической воспитанности, внутренне мотивированная активность ученика.

Шевнюк Е. Л. Взаимодействие творческих и методических инноваций как концептуальная основа системы подготовки будущих учителей изобразительного искусства

В статье проанализирована эффективность взаимосвязи художественно-творческого и методического поисков инноваций в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в вузе на примере 10-летней деятельности кафедры изобразительного искусства Национального педагогического университета имени М. П. Драгоманова. Эффективность подготовки обеспечивается высоким профессиональным уровнем преподавательского состава кафедры, который активно развивает студентов-художников через систему мастер-классов, комплексного привлечения их к различным видам изобразительного искусства.

Ключевые слова: высшее учебное заведение, система подготовки учителей изобразительного искусства, кафедра изобразительного искусства НПУ имени М. П. Драгоманова.

Рева В. П. Музыка в контексте социальной практики личности

Социальные функции воспитания музыкальным искусством заключены в формировании духовности личности, опыта интонационно-образного познания действительности, невербальной коммуникации. Раскрытие художественных смыслов требует квалифицированной педагогической помощи на всех этапах образования. Научно обоснованное руководство процессом музыкального восприятия обеспечивает возможность для поддержания баланса между рациональной и эмоциональной сферами человека, развитию чувственности как условия качественной социальной адаптации в жизни.

Ключевые слова: личность, музыкальная коммуникация, музыкальное переживание, художественный образ, восприятие музыки.

Григорьева В. В. Развитие творческого мышления младших школьников

В статье рассмотрена проблема развития творческого мышления учащихся начальной школы на уроках музыкального искусства. Раскрыто содержание и структуру творческого мышления младших школьников, охарактеризованы каждый из его компонентов. Определены педагогические возможности музыкального искусства в формировании творческого мышления школьников, их фантазии и поисковой инициативы. Приведены варианты творческих заданий, направленные на развитие компонентов творческого мышления и необходимые в работе учителя музыкального искусства.

Ключевые слова: творческое мышление, уроки музыкального искусства, творческие задания.

Божок Т. В. Формирование патриотизма как личностного ресурса учащихся средствами музыкального искусства

В статье рассматривается педагогический инструментариум формирования средствами музыкального искусства ценностных ориентаций учащихся, в частности, патриотизма, как личностного ресурса, признака духовно развитого человека. Исследуется большой воспитательный потенциал урока музыки через эмоционально-чувственное переживание образов музыкальных произведений влиять на формирование патриотических чувств, осознания принадлежности к своему народу, уважения к родному языку, тра-

дициям, культуре, готовности защищать Родину. Приводятся практически проверенные методы, приемы, разработанные автором задания.

Ключевые слова: патриотизм, личностный ресурс, ученики, музыкальное искусство.

Шерстинюк Л. Л. Преподавание пейзажа акварельной техникой в начальной школе

Рассматриваются особенности преподавания акварельной живописи в начальной школе в контексте развития методики обучения изобразительному искусству на примере реалистического пейзажа. Отмечается необходимость усвоения технических приемов работы с акварельными красками, которые дают широкие возможности для реализации творческого потенциала учащихся. Раскрываются различные технические аспекты, даются советы по выбору художественных материалов и инструментов, влияющих на качество изображения, а также относительно выстраивания композиции.

Ключевые слова: младшие школьники, методика акварельной живописи, пейзаж.

Корниенко А. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства во внешкольных учебных заведениях

В статье отмечается, что декоративно-прикладное искусство, среди других видов народного искусства, является уникальным в решении задач как художественного, так и личностного развития, гражданского и духовного становления учеников. Описаны особенности такого вида искусства, как фелтинг. Раскрыта методика проведения занятий по фелтингу в кружках декоративно-прикладного искусства во внешкольных учебных заведениях, изложены подробные рекомендации руководителям кружков по самостоятельному созданию учениками готовых изделий.

Ключевые слова: фелтинг, кружки, внешкольные учебные заведения, декоративно-прикладное искусство.

Кайдановская Е. А. Методика изучения цвета в художественной подготовке будущих архитекторов

В статье подчеркнута значимость теоретического и практического изучения цвета в содержании художественной подготовки будущих архитекторов. Рассмотрены пути интеграции профессиональных знаний и умений в области колористики, охарактеризованы инновационные методы педагогической работы, нацеленные на развитие творческого потенциала и компетентности студента. Представлена структура дисциплины «Архитектурное цветоведение» в сочетании с различными формами проведения занятий, дано описание практических заданий.

Ключевые слова: архитектура, цветоведение, будущие архитекторы, педагогические методы.

Гонтова Л. В. Технология формирования социокультурной компетентности учащихся на уроках художественной культуры

В статье освещены сущность социокультурной компетентности учащихся, обоснована ее актуальность с точки зрения современного воспитания и концепции художественного образования Украины, описаны принципы голографической педагогической технологии формирования социокультурной компетентности на уроках истории художественной культуры, приведены примеры ее практического воплощения. Выявлено направленность педагоги-

ческой режиссуры и контекстного обучения на активизацию продуктивного общения учеников, смысловую интерпретацию как важнейший вид деятельности учащихся.

Ключевые слова: социокультурная компетентность, культурный текст, педагогическая режиссура, голографическая педагогическая технология.

Просина О. В. Развитие лидерских качеств средствами искусства во внешкольных учебных заведениях

В статье раскрыта сущность понятия «лидерство», определены разные подходы к классификации лидерских качеств, оха-

рактеризована специфика влияния различных видов искусства на человека и выявлена возможность развития лидерских качеств средствами искусства. Среди качеств, которые целесообразно развивать с помощью искусства, выделены интуитивность, перспективное видение, пронизательность, уверенность в себе, умение владеть собой, страсть. Приводятся авторские тренинги, положительно влияющие на формирование лидерских качеств.

Ключевые слова: лидерство, лидерские качества, творческая активность личности, виды искусства.

ANNOTATION

Myropolska N. Ye. Aesthetic and educational technologies: Theoretical precondition of the research

The article presents some thoughts on the aesthetic and educational technologies and their implementation in the extracurricular activities of the secondary school. These thoughts are based on I. Bekh's idea of the developing growth, which is interpreted in the article as ontogenetic process of acquisition and preservation of value components of the works of art with further transfer to a more perfect and qualitative by the degree of education and culture personal state of students that can respond to the multidimensionality of a real life.

Using a person-oriented approach within the design of technological model of this study provides a holistic development of the personality, his or she motivational activity, the comprehension and understanding of the subject of activity based on reflection. Therefore, the new opportunities of the subject of this activity has been discovered, the students acquires certain experience, masters not only the norms of the competent substantive actions, but also the norms of relations between people that are possible only in the internally motivated own student's activity.

Keywords: aesthetic and educational technologies, secondary school, criteria of aesthetic education, internally motivated student's activity.

Shevniuk O. L. Interaction between the creative and methodical innovation as a conceptual foundation of training of the fine arts teachers

This article examines the effectiveness of the interrelation between the artistic and creative and methodical search of innovation in the professional training of the fine art teachers in the institutions of higher education by the example of a 10-year activity of Department of Fine Arts of National Pedagogical Dragomanov University. The department is a professional scientific and methodical center that positions itself as a leader in the national scientific and methodical spheres among the experts of art education and unite around it art and pedagogical specialties of Ukrainian universities.

The effectiveness of training of the future fine art teachers, which adapts to the requirements of the European educational community, provides a high level of professional teaching staff of the department, which actively developing students-artists through the regular workshops, their complex involvement in the various types of fine art in the reflection of the nowadays tumultuous events.

Keywords: institutions of higher education, system of teacher training, Department of Fine Arts of National Pedagogical Dragomanov University

Reva V. P. Music in the context of social practices of the personality

Social function of education through music art are to enrich and enhance the experience of the intonation and imaginative understanding of reality, nonverbal communication, that infinitely expands the sphere of spiritual communication between people, society as well as models the shape of aesthetic development of life, the ways of implementation of standards of beauty in practice and thus contributes to the spiritual formation of personality.

The author defends the position that disclosure of the artistic meanings of music requires a qualified pedagogical support at all stages of education, namely during the learning of some specific subjects, in the wide educational context and it an equally refer to train both professional musicians and listeners. The scientifically proven management of process of musical perception provides the ability to support the balance between the rational and emotional sphere of the person, development of sensibility as a condition of qualitative social adaptation.

Keywords: personality, musical communication, musical experience, musical image, music perception.

Hryhorieva V.V. Development of creative thinking of primary schoolchildren

The article is devoted to the problem of primary schoolchildren's creative thinking at music lessons. The content and structure of creative thinking as a cognitive process, characterized by the creation of a subjective new product of activity and consists of emotional and motivational as well as intellectual and creative and communicative components, has been characterized. Pedagogical possibilities of music art to develop of primary schoolchildren's creative thinking, their searching initiatives have been defined. Among the means of primary schoolchildren's creative thinking the author identifies the method of creative tasks, which are the most appropriate for this age, and demonstrates their version at music lessons in the secondary school. Creative tasks of different types of components are aimed at the development of creative thinking, involving students in the creative process from the elementary displays of schoolchildren's creativity in the communication on the artistic themes to the independent rhythmic, vocal, instrumental improvisations.

Keywords: creative thinking, primary schoolchildren, music art, creative tasks.

Bozhok T. V. Formation of patriotism as a personal resource of students by means of music.

The article deals with the pedagogical tools of the formation of students' value orientations by means music, including patriotism as a per-

sonal resource, the features of spiritually developed person. The great educational potential of music lessons through the emotional and sensual experiences of the images of musical compositions can affect the patriotic feelings, awareness of belonging to native nation, respect native language, traditions, culture, and readiness to defend the homeland. Practically proven methods, techniques, exercises to use at music lessons have been represented. The teacher's selective and creative approach to artistic and pedagogical author's technologies, skillful combination of these technologies and orientation on education secondary schools' students may promote success. The author considers the students as the highly spiritual personalities, the patriots of their country, which have the priority tasks to protect and develop their country, national cultural tradition and implementation of innovation in different spheres of public life

Keywords: patriotism, personal resources, students, musical art.

Sherstyniuk L.L. Teaching of watercolor landscape painting in the primary school

The features of teaching of watercolor painting in the primary school has been explored in the context of development of fine arts teaching methods by the example of the realistic landscape. The author stresses that teacher has combined theoretical and practical foundations of fine arts teaching methods in the primary school during teaching of watercolor landscape technique, which helps students to acquire knowledge of art and develop their creative skills.

The author defends the idea that the formation of the student-beginner's skills to create a landscape requires knowledge of the basic concepts such as composition, skyline, watercolor technique, light, color, coloration and their practical use. Furthermore, the best opportunities to realize schoolchildren's creative potential provide the watercolor techniques and their combination as well as the creation of different textures by the nontraditional ways. Various technical aspects of the work have been described, and teacher has been provided by the advices to select of art materials and tools that influence the quality and construction of the composition.

Keywords: primary schoolchildren, the technique of watercolor painting, landscape.

Kornienko A. V. Methods of work in the hobby groups of decorative and applied art in the out-of-school educational institutions.

The article highlights that the decorative and applied art among other kinds of folk art is a unique in order to solve task not only an artistic education, but also personal, social and spiritual development of students. The features of such type of art as felting have been described. Methods of felting classes in the hobby groups of decorative and applied art in the out-of-school educational institutions have been explained. The detailed recommendations to the heads of hoppy groups in order to make different products such as necklaces, paintings, bags without assistance have been presented. By the example of the students' landscape created in the felting technique, author reveals technological methods of work with the material step by step that allows teachers to manage the process of increasing students' practical skills and to control keeping the sequence of operations, which determines the outcome in the form of the finished product. The author proposes a technique that available to primary schoolchildren's learning.

Keywords: felting, hobby groups, out-of-school educational institutions, decorative and applied art.

Kaidanovska O.O. Methods of studying of color in fine art training of the future architects

The article emphasizes the importance of theoretical and practical study of color in the content of fine art training of the future architects.

The ways of integration of professional knowledge and skills in the field of color based on the separation the universal thematic units have been considered. The innovative pedagogical methods, aimed at developing the student's creative potential and competence, have been characterized. Method of color modeling strengthens professional competence in the field of chromatics, develops the creative artistic skills, experiences of the usage of polychrome in architecture. Methods of artistic reflection and creative experiment use the associative techniques to shape. Cognitive and gaming method imitates the real production situations in learning. The structure of curriculum "Architectural Chromatics" in a combination of different forms of learning has been showed. The content of problem lectures, a creative direction of the practical lessons, role of distance education and students' self-education has been defined.

Keywords: architecture, chromatics, future architects, pedagogical methods.

Hontova L. V. Technology of formation of socio-cultural competence of students at artistic culture lessons

The article deals with the essence of sociocultural competence of students, its urgency has been proved from the standpoint of art education and aesthetic education, the structural elements have been revealed. The principles of holographic pedagogical technologies of socio-cultural competence at lessons of history of artistic culture have been described as well as some examples of its practical implementation were given. The orientation of pedagogical direction and contextual learning toward the activation of students' productive communication during the process of flexible and various forms of their communicative interaction in education has been explored. The certain communicative and active situations created by the teacher have been considered as the prototypes of productive social relations. The orientation of pedagogical direction and contextual learning to semantic interpretation of the subject material of history of artistic culture as an important activity of students has been showed.

Keywords: socio-cultural competence, artistic culture lessons, pedagogical direction, holographic pedagogical technology.

Prošina O. V. Development of leadership skills be means of art in the out-of-school educational institutions

The article is devoted to the essence of the concept of «leadership», different scientific approaches to classification of leadership qualities have been defined, the specific impact of different types of art on a person has been characterized, and the opportunity to develop leadership skills through art has been found. Among the qualities that should develop through art the author has determined intuitiveness, perspective vision, insight, confidence, self-control, passion. In the author's opinion, the formation of these skills is effective at the hobby groups' lessons of an artistic and aesthetic direction in the out-of-school educational institutions that demand of necessity to develop of the pedagogical technologies for the teachers and students.

The content of the pedagogical technology of the development of emotional intelligence has been presented, as well as the specific of teacher training of the out-of-school educational institutions in the professional development project that affects the teachers' leadership skills and allows them to form student-leaders by various artistic means, has been investigated.

Keywords: leadership, leadership qualities, creative activity of personality, kind of art.