

пленого з потоку життя фрагмента («Бульвар Капуцинок», 1873). Моне створює серії одного й того ж мотиву, зображеного в різний час доби: «Руанський собор опівдні» (1894), «Руанський собор увечері» (1894). На цих полотнах контури собору, його обсяги неначе розчиняються в навколишньому просторі.

Домагаючись чистоти і звучності кольору, Моне уникав змішування фарб на палітрі; він клав поруч мазки різних кольорів, які на відстані зливалися, «змішувалися» в одні глядача. Усі ці нововведення викликали неприйняття публіки і

критики. Картини Моне, як й інших імпресіоністів, не приймали до Салону, а якщо їх і купували – то за безцінь. Довгий час художник жив у бідності. Свої останні роботи – 14 декоративних панно «Німфеї» (вони ж «Водяні лілії», або «Латаття»), – він заповів державі. Ці прекрасні твори експонуються в двох овальних залах «Оранжереї» Лувра в Парижі.

Уже після смерті творчість художника набула світової слави. Тепер картини Клода Моне – одні з найдорожчих у світі. На його честь названо астероїд і кратер на Меркурії.

(Див. першу, другу та четверту стор. обкладинки).

АННОТАЦІЇ

Туманов І. Н. Высшая школа Украины: обучение изобразительному искусству – теория и практика сегодняшнего дня

В работе освещается одна из характерных проблем подготовки современных специалистов, деятельность которых связана с дисциплинами изобразительного искусства. На основании анализа учебного процесса подготовки специалистов по направлению «Архитектура», специализации «Ландшафтная архитектура», в НЛТУ Украины определены факторы, которые влияют на результаты этой подготовки и нивелируют все современные теоретико-методологические достижения в этой сфере деятельности. Подчеркивается, что процесс обучения осуществляется без учета законов и закономерностей искусства и художественного творчества.

Ключевые слова: учебно-творческий подход, методология обучения, закономерность, педагогические условия, творчество, учебное творчество, качество обучения.

Соломаха С. А. Пространство культуры – среда формирования мировоззрения личности

Автор статьи отмечает диалогичность отношений культуры и личности, когда человек в диалоге с иной реальностью расширяет границы индивидуального сознания до всеобщего, универсального – формирует новое мировоззрение. Особенно ярко этот процесс проявляется именно в специфических (как для исторической формации, так и для отдельного индивида) формах мировоззрения: мифологическом, религиозном, философском, научном, художественном. «Эстетическая вертикаль» этого процесса имеет большое значение в контексте развития мировоззрения личности, которая осознает свое «предназначение» и свое «присутствие в мире» как мыслящей, ответственной, целостной, позитивно мотивированной личности.

Ключевые слова: искусство, личностное развитие, культурные ценности, художественно-эстетическое мировоззрение.

Антоник Н. В. «Видеосольфеджио» на уроках музыки

В статье освещается актуальность использования учебно-методического комплекса «Видеосольфеджио на основе украинских народных мелодий» на уроках музыки в общеобразовательной школе. Раскрыто содержание учебно-методического комплекса, разработанного с использованием лучших образцов детского украинского фольклора, состоящего из видеопражнений (DVD-диск), рабочей тетради для ученика и методического пособия для учителя. Представлены методические аспекты работы, способствующие активизации творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: «Видеосольфеджио», детский музыкальный фольклор, уроки музыки, младшие школьники.

Сердюк О. П. Методы формирования музыкального восприятия у младших школьников

В статье рассматриваются методы и приемы формирования музыкального восприятия у младших школьников с учетом их психофизиологических особенностей и специфики задач музыкального воспитания в начальной школе. Раскрывается содержание и особенности применения различных методов и приемов, развивающих музыкальное восприятие на всех этапах процесса – подготовки к восприятию, слушания произведения, его анализа, повторного слушания, итога. Приводятся примеры использования методов формирования музыкального восприятия на уроках музыки в начальной школе.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, младшие школьники, методы и приемы.

Тодорова Л. Д. Развитие познавательных интересов на уроках музыки в начальной школе

В статье рассматриваются творческие задания на уроках музыки в начальной школе, способствующие развитию познавательного интереса у младших школьников. На конкретных примерах автор демонстрирует приемы работы, которые целесообразно использовать с целью стимулирования познавательного интереса учащихся, результатом чего становятся их

активные действия по созданию творческих продуктов – певки, нарисованной картины, ритмического аккомпанемента, движений к песне, а также устойчивая потребность в самостоятельном применении приобретенных компетенций в новых условиях работы.

Ключевые слова: познавательный интерес, познавательная активность, уроки музыки, младшие школьники.

Сергиенко С. М. Литература о музыке для школьников и педагогов

Статья посвящена музыкальной литературе для учащихся, которая играет важную роль в их художественном образовании и эстетическом развитии. Осуществлен анализ музыкальной литературы с целью помощи педагогам в музыкальном воспитании учащихся общеобразовательных школ и школьникам для расширения их кругозора. Сделан вывод о необходимости осовременивания литературы музыкальной тематики, актуальности литературы нового поколения, отвечающий интересам, потребностям и запросам современных школьников.

Ключевые слова: музыкальная литература, музыкальное воспитание, ученики общеобразовательной школы.

Шерстинюк А. Н. Техника рисунка в начальной школе

В статье освещены вопросы обучения технике рисунка в начальной школе. Автором проанализированы методические принципы выдающихся художников-педагогов, на которых целесообразно основываться учителю в практической работе с учениками. Обосновывается важность обучения рисунку младших школьников, в ходе которого они узнают возможности различных графических материалов, закономерности построения формы предмета и овладевают последовательностью его изображения. Рекомендации будут полезны для педагогов и начинающих художников, которые осваивают технологию и технику графического изображения.

Ключевые слова: изобразительное искусство, младшие школьники, техника рисунка, методика.

Руденко И. В. Интерактивные технологии формирования творческой активности подростков

Рассматриваются интерактивные технологии формирования творческой активности подростков на занятиях изобразительного искусства и во внеклассной работе изобразительной направленности, активизирующие познание учениками произведений изобразительного искусства: эмоциональное восприятие и переживание их содержания, анализ и размышление о художественных образах, а также стимулирующие творческое самовыражение в собственной художественной деятельности. Обосновывается целесообразность и приводятся примеры применения интерактивных технологий на разных этапах урока изобразительного искусства в процессе восприятия и интерпретации произведений, содержащих оптические иллюзии.

Ключевые слова: творческая активность, интерактивные технологии, подростки, оптические иллюзии.

Косенко П. Б. Унисон трех искусств

Автором рассматриваются варианты интуитивного поиска аналогий и гармоничных соотношений между музыкой, живописью и литературой. Приводятся примеры: как связаны между собой музыкальная интонация и оттенки цветов; как самой формой произведения изобразительного искусства передают звучание; как поэтическое слово рисует эффекты, доступные для сугубо музыкального трактовки; как переплетаются сюжетные линии литературного произведения с драматургией музыкальной пьесы. Статья заинтересует учителей искусства в их поиске средств эстетического воспитания учащихся.

Ключевые слова: температура цветов, музыкальная интонация, поэтическое слово, образные ассоциации.

Федоренко С. В. Интеграция искусств в формировании гуманитарной культуры студентов в США

В статье рассмотрены особенности интеграции различных видов искусства в системе общей гуманитарной подготовки студентов-бакалавров в США, что генерирует медиацию между различными сферами знаний. Освещена роль полученных знаний и сформированных умений и навыков в области искусства для выполнения студентами проектной деятельности в аудиторное и внеаудиторное время, что обеспечивает их возможностью развивать успешные отношения с другими людьми и окружающим миром в целом, способствуя при этом формированию у них гуманитарной культуры.

Ключевые слова: высшее образование США, общая гуманитарная подготовка, гуманитарная культура студентов, интеграция искусств, проектная деятельность студентов.

Минасян Н. Г. Приобретение художественно-эстетического опыта старшекласниками на уроках художественной культуры

В статье актуализирована проблема приобретения учащимися старших классов художественно-эстетического опыта и предложен один из путей ее решения на уроках художественной культуры – через систему творческих заданий, которые включают старшекласников в познавательно-поисковую практику, где они самостоятельно открывают для себя новое в мире художественной культуры в процессе восприятия, переживания и анализа произведений искусства. Выполнение творческих заданий требует самостоятельной деятельности учеников, умения оперировать художественным материалом, применять свои знания, навыки и демонстрировать творческие качества.

Ключевые слова: художественно-эстетический опыт, уроки художественной культуры, творческие задания.

Tumanov I. M. Higher education in Ukraine: Teaching of fine arts – modern theory and practice

The author highlights one of the characteristic of the today's training of the specialists who study the fine arts courses. Based on analysis of the process of teaching the specialists in the «Architecture» direction, the «Landscape Architecture» specialization of NLTU in Ukraine, it has been determined that the results of this training depends on several factors, which currently have leveled all modern theoretical and methodological advances in this field of activity. The author emphasizes that in this case the learning process is carried out without the usage of the laws and rules of the art and artworks. Non-principal relation to the process to enter students has been seemed as problem that obviously do not promote to quality of teaching the students. At the same time the author shows that nowadays necessity of society in the qualified specialists is more topical than ever before.

Keywords: educational and creative approach, methodology of teaching, rules, pedagogical conditions, creativity, educational work, quality of education.

Solomakha S. O. Space of culture – environment of formation of the person's worldview

The author emphasizes on the interconnection, dialogical relations between culture and personality, when culture realizes itself in the person's life but the personality realizes itself in the existence of culture. This process is the most manifested in specific (both for historical formation and the particular individual) forms of ideology such as mythological, religious, philosophical, scientific, and artistic. «Aesthetic vertical» of this process plays an important role in the context of development of the worldview of the personality as thinking, integrated and positively motivated person.

Each step of the person's spiritual ascent is a historical progress caused by the specific situation when the individual exhausts all his or her possibilities to think and act normally. Then the conditions to go out the «personal scope» such in the transcendental, illogical where the individual discovers some new possibilities, the other logic. The role of culture is changing in the society and at the same time understanding of culture is changing. Therefore, people's worldview is changing too.

Keywords: art, personal development, cultural values, artistic and aesthetic worldview.

Antonyk N. V. «Video-solfeggio» at music lessons

The article deals with the importance of the usage of the educational and methodical complex «Video-solfeggio based on Ukrainian folk music» at music lessons in the secondary school. This complex has developed with the usage of the best examples of the Ukrainian children's folklore that allows students to use their capabilities to acquire theoretical knowledge and elements of musical notation. The author reveals the content of the educational and methodical complex, which consists of the video-exercises (DVD-disk), student's workbook and teacher's book. During the work with the exercises students perceive and sing both the names of the notes and rhymes accompanied by the video, trace the melody movement on the screen, clap the rhythms and do creative tasks in the

workbook. The teacher's book presents methodological aspects of working with the complex at music lessons in the secondary schools that promote activation of the creative abilities of the primary schoolchildren.

Keywords: «Video-solfeggio», children's music folklore, music lessons, primary schoolchildren.

Serdiuk A. P. Methods of formation of primary schoolchildren's musical perception

The methods of formation of primary schoolchildren's musical perception in order to their psychophysiological characteristics and specific of the purposes of musical education have been examined. The teacher's role in such process that requires the preparation including musical and theoretical, psychophysiological, methodological and pedagogical components, has been proved. The content and implementation of methods at the ages of preparation for perception music, listening, analyzing, re-hearing, and outcome have been revealed.

The author gives some examples of usage of methods of the formation of the music perception: a comparison by the contrast and similar, sound, verbal and integrated guidance, observation, music collections, singing of the fragments of the works for listening, intonation and thematic analysis, multivariate perception of the works, «destruction», variation, plastic intonation, associative search, reflections on music, technologies of the problem-based learning, playing and method of facilitated discussion.

Keywords: musical perception, primary schoolchildren, methods and techniques.

Todorova Lilyana D. Development of cognitive interests music lessons in primary school

In the article we consider the creative tasks at music lessons in primary school, promote the development of cognitive interest in younger students. In specific examples the author demonstrates techniques that should be used to stimulate cognitive interest of students, the result of their becoming active steps to create popevki, drawn pictures, rhythmic accompaniment, movements to songs and also persistent desire to independently apply the acquired competence in the new conditions.

Keywords: cognitive interest, cognitive activity, music lessons, younger students.

Serhienko S. M. Literature about music for students and teachers

The author focuses on literature about music that helps students to enrich their understanding of musical arts, broaden horizons and learn the concept, as well as it helps teachers to use interesting materials during preparation for lessons with the pupils. The literature on the researching subject has been analyzed, its pedagogical potential has been found. The author underlines that the literature about music is targeted which directed at teachers and children of different age and has educational or entertaining orientation. All editions are divided into general theoretical, applied-research fiction guide (encyclopedias, dictionaries, reference books) and edu-

cational (textbooks and handbooks, reading-book according to the periods and age of pupils) for teachers and students. Educational, aesthetic, hedonistic functions have been defined as the main functions of music literature about children and teenagers.

The conclusion of research shows the necessity of modernizing the national music literature for children of all ages, the relevance of the literature of a new generation that correspond to interests, needs and requirements of modern schoolchildren.

Keywords: music literature, music education, secondary school pupils.

Sherstyniuk A. M. Drawing technique in a primary school

The article is devoted to teaching drawing technique in a primary school. Methodological principles of the prominent artists-teachers, on which the teachers should be based in their practical work with schoolchildren, have been analyzed. The author emphasizes on the importance of teaching the primary schoolchildren to draw when during this process they learn the features of the different graphic materials, patterns and the shaping of the subject and sequence of its representation, as well as they acquire skills to create the various kinds of graphic works (drawing, graphic composition) and create expressive works from life, imagination, fantasy. Acquiring the graphic techniques by the primary schoolchildren will be faster and more successfully provided professional guidance of the teacher-artist who teaches the foundations of technology, describes experience well-known artists, and shows the artworks, in that way the teacher encourage pupils to creative self-expression.

Keywords: fine arts, primary schoolchildren, drawing technique, methods.

Rudenko I. V. Interactive technologies as a condition of formation of the teenagers' creative activity

Interactive technologies of formation of the teenagers' creative activity both at lessons and hobby group work have been defined. These technologies activate the understanding of the artworks by the students such as emotional perception and emotional experience of their content, analysis and reflection of the artistic images, as well as they encourage creative self-expression in teenagers' own activity of an image formation. Some examples of usage of the interactive technologies at the different stages of art lessons during perception and interpretation of the artworks, which contain optical illusions, have been showed and proved by the author.

The proposed interactive technologies provide the teenagers with step-by-step inclusion in active understanding of the artworks through the conversation as stimulation to percept the artworks, as well as they provide pupils with basic information for searching activity, creative tasks of experimental and researching nature and discussion on the art topics.

Keywords: creative activity, interactive technologies, teenagers, optical illusions.

Kosenko P. B. Unison of three arts

This publication deals with the versions of an intuitive search of analogies and harmonious relationships between music, painting and literature. The author gives some examples such as how musical

intonation and tone are connected; how the artworks pass the sound by only a form; how a poetic word describes the effects that are available for purely musical interpretation; how the storylines of the literary work are interlaced with dramatic composition of a musical play.

The author shows how the person's feelings and impressions are realized by music, painting, poetry. Due to the capacity of human imagination to transfer visual association of fine arts to the emotional level, the intonation meanings of music has been understood, as well as ability to appeal to our hearing and cause a variety of images demonstrates affinity literature and music.

The purpose of the article is to rouse interest of music teachers who want to update forms and means of musical and aesthetic education.

Keywords: temperament color, musical tone, poetic word, figurative associations, intonation meaning of sounding.

Fedorenko S. Arts integration in shaping liberal culture of undergraduate students in the USA

The paper deals with the peculiarities of creating artistic and aesthetic environment by arts integration into the liberal arts education in the course of the undergraduate study in the US higher school. Arts integration itself generates mediation between different spheres of knowledge on the basis of critical and creative thinking. Integration in multiple arts learning environments is personally and socially relevant to students' life experiences. The practical application of knowledge acquired by students in the sphere of art with the view to using it in project-based activities is highlighted. It is considered that arts integration provides students with the opportunity to develop successful relationships with other people and the world as well contributing in such a way to shaping their liberal culture.

Keywords: arts integration, US higher education, liberal arts education, liberal culture of students, project-based activities of students.

Minasian N. H. Acquiring artistic and aesthetic experience by the senior schoolchildren at art and culture lessons

The article is devoted to the problem of acquiring artistic and aesthetic experience by the senior schoolchildren and one of the ways to solve it at art and culture lessons is to use creative tasks that involve senior schoolchildren to cognitive and searching practice where they discover themselves something new in the world of artistic culture during the process of perception, emotional experience and analysis of the art works. Performing of the creative tasks develops the schoolchildren's ability to determine an age, artistic style, direction, major artistic means of the artwork, genres of art, and to use the interesting comparisons, analogies, figurative associations. Inclusion of the creative tasks developed by the author brings the elements of researching, searching, comparing different facts, events, attitudes, opinions in the educational process, helps to better define schoolchildren's own opinion, and identify personal emotional and value attitude to the artworks and today's events, encourages to acquire artistic and aesthetic experience

Keywords: artistic and aesthetic experience, art and culture lessons, creative tasks.