

імені В. О. Сухомлинського. Ви дбайливо зберігаєте традицію шкільного хору, невіддільну від української співочої ментальності. Навіть проводите щорічні конкурси класних хорів і диригентів, що майже неймовірно! Як Вам це вдається? Чи маєте однодумців і послідовників?

Л. Х. На жаль, зберігаю «всупереч». У колежі маю підтримку. Але не всі розуміють значущість музичного мистецтва й особливо – музичної твор-

чості, співу, хорового виконавства для духовного оздоровлення людини... Відновити масовий хоровий спів у школі – моє кредо. Сучасним дітям це необхідно.

Від редакції:

Щиро вітаємо Людмилу Олександрівну Хлебникову з почесною професійною нагородою – Медаллю Миколи Дмитровича Ярмаченка!

УДК: 37.037

Таскіна Лариса Іванівна,

заступник директора з гуманітарної освіти та виховання, викладач музики, викладач-методист вищої категорії ВНКЗ «Балтське педагогічне училище Одеської області» м. Балта, Одеської області

ЗАКОХАНІ В МУЗИКУ

У ВНКЗ «Балтське педагогічне училище» Одеської області велику увагу приділяють формуванню особистості студентів – майбутніх учителів початкових класів – засобами мистецтва, музики, української народної пісні. У навчальному закладі створено самодіяльні творчі колективи студентсько-викладацького складу: академічний жіночий хор, народний хор, гурт української пісні, ансамбль сопілкарів, духовий оркестр, інструментальний ансамбль, хореографічні колективи. Художні колективи училища постійно беруть участь у творчих конкурсах «Чисті роси», «Студентська весна», фестивалях «Тарасова криниця», в урочистих заходах міста і району.

Серед творчих колективів особливим є «Унісон» – квартет викладачів, яких об'єднує любов до пісні: Г. Шиліна (викладач англійської мови), Л. Бронзель (викладач психолого-педагогічних дисциплін), Г. Лісовська та керівник колективу Л. Таскіна (викладачі музики).

У 2012 р. квартету присвоєно почесне звання «Народний художній колектив». У репертуарі – твори композиторів-класиків, старовинна і сучасна українська вокальна музика, українські народні пісні, духовні твори, які виконуються мовою оригіналу.

Колектив ансамблю підтримує творчі стосунки з навчальними закладами Одеської області. Так, у 2013 р. відбувся концерт на сцені Котовського медичного училища. У листопаді 2012 р. «Унісон» у складі делегації Балтського району взяв участь у концертних програмах у Польщі, м. Домброво Тарновського повіту.

Попереду – нові плани щодо розширення репертуару, вивчення та виконання класичних вокальних композицій, обробок українських народних пісень, плідна робота викладачів, які на власному прикладі виховують у студентської молоді інтерес до світового й вітчизняного музичного мистецтва й культури.

(Див. вкладку «До нотного зошита»)

АННОТАЦІИ

Реброва Е. Е. Организационно-методические стратегии обучения искусству в образовательном пространстве Украины

В статье освещены вопросы организационно-методического обеспечения процесса обучения искусству в условиях современных реалий, в которых находится образовательное пространство Украины. Определены стратегические направления, оптимизирующие процесс обучения искусству детей и молодежи, являющиеся альтернативными традиционным устоявшимся организационным формам. Обоснована целесообразность каждого из стратегических направлений. Определены соответствующие им научные подходы, доминирующие принципы и организационные формы.

Ключевые слова: организационно-методическая система; организационно-методические стратегии, обучение искусству, образовательное пространство.

Чжан Сянюн. Педагогические условия формирования художественно-исполнительского мастерства будущих пианистов из КНР

В статье определены педагогические условия для формирования художественно-исполнительского мастерства будущих пианистов из КНР в контексте профессиональной подготовки, а именно: осознание субъектами образовательного процесса сущности и ценности художественно-исполнительского мастерства для профессионального развития; организация художественно-исполнительской деятельности будущих пианистов из КНР на основе заданной технологии; стимулирование рефлексивно-творческой деятельности пианиста в музыкально-исполнительском процессе. Предложенные педагогические условия будут полезными для педагогов, осуществля-

ющих подготовку студентов по специальности «Музыкальное искусство».

Ключевые слова: педагогические условия, художественно-исполнительское мастерство, пианисты, творчество, музыкальное искусство, профессиональная подготовка.

Кондратова Л. Г. Электронные учебники и информационные технологии на уроках музыки

В статье освещены вопросы применения электронных учебников и информационных технологий в процессе обучения музыкальному искусству учащихся начальной школы. Автор анализирует преимущества информационных технологий при методически грамотном и разумном применении форм и методов работы, которые соответствуют возрастным особенностям учащихся 6–10 лет и предусматривают выполнение ими игровых и творческих заданий из электронных учебников и самостоятельно созданных уроков педагогами информационно-технологического обеспечения с помощью приведенных в статье программ и редакторов. Советы учителю помогут увидеть возможности использования информационных технологий на различных этапах урока – восприятия музыки, исполнения песен, в двигательной деятельности, создания ритмических и музыкальных импровизаций. Полезными для педагогов-музыкантов будут методические рекомендации по использованию электронного учебника как образовательного ресурса комплексного назначения, а также формы работы с электронным учебником младших школьников.

Ключевые слова: электронный учебник, информационные технологии, обучение музыкальному искусству, ученики начальной школы, методика.

Горожанкина О. Ю., Шевченко Н. А. Развитие познавательного интереса школьников к классической музыке

В статье освещены проблемы развития познавательного интереса учеников 6-го класса на уроках музыкального искусства. Проанализированы основные подходы к определению понятия «интерес», «познавательный ин-

терес», рассмотрена сущность потенциала классической музыки и ее роль в формировании личности. Определены структурные компоненты познавательного интереса школьников, принципы и методы эффективного формирования познавательного интереса к классической музыке на уроках музыкального искусства, среди которых: игровые методы обучения; создание проблемных ситуаций; инновационные интерактивные методы «Ассоциативный куст», синквейн; метод художественного анализа произведения, интеграции искусств, сравнения, которые использовались на уроке музыкального искусства для учащихся 6-го класса.

Ключевые слова: интерес, познавательный интерес, классическая музыка, музыкальное искусство.

Денисюк И. С. Музыкальная импровизация: от учителя музыки к ученику

В статье раскрывается сущность феномена музыкальной импровизации. Прослеживаются особенности обучения музыкальной импровизации в массовой педагогической практике зарубежными и отечественными педагогами-музыкантами на пересечении XIX–XX и в течение XX века. Рассмотрены особенности применения различных видов импровизаций (вокальной, ритмической, инструментальной) как творческого метода на уроках музыки в общеобразовательной школе. Определены аспекты формирования и развития музыкальной импровизации как одной из профессиональных компетентностей в подготовке будущего учителя музыки.

Ключевые слова: музыкальная импровизация ученика, методы развития музыкальной импровизации.

Вовк Л. В. Трансформация силуэтной формы в аппликации

Автор статьи на основе методики Т. Калининой разработала приемы динамической трансформации силуэтной формы в аппликации. На примерах игр-упражнений для младших школьников демонстрируется процесс создания художественного образа: простые манипуляции (прикладывание, наложение, сближение, отдаление) с бумаж-

ными формами «рождают» у учеников ассоциации и позволяют им узнавать в созданном силуэте предметы, объекты окружающего мира; дорисовывание форм линиями и штрихами детализирует изображение, придает ему выразительность и позволяет говорить о художественном образе.

Данные приемы способствуют усвоению учениками средств изобразительной выразительности, самостоятельному овладению способами изображения в аппликации для воссоздания различных тем и сюжетов.

Ключевые слова: трансформация силуэтной формы, аппликация, младшие школьники, средства изобразительного искусства.

Караченцева О. В. Возрождение традиций изготовления народной игрушки

В статье актуализируется потребность возрождения традиций изготовления народной игрушки, обосновывается важность данного вида изобразительной деятельности учеников в их личностном, культурном и художественном развитии. Выделены особенности содержания обучения лепке учеников 5-х классов, основные приемы и способы работы с глиной. На примере изготовления с учениками народной игрушки-свистульки автор раскрывает технологические приемы и конкретизирует их описанием и фотоматериалами, предоставляет методические советы, полезные для педагогов изобразительного искусства, руководителей кружков.

Ключевые слова: народная игрушка, ученики 5-х классов, техника лепки из глины.

Катюха С. М. Групповые формы работы в художественном обучении

В статье рассматриваются групповые формы работы на уроках изобразительного искусства и во внеурочной (кружковой) деятельности учащихся в общеобразовательных учебных заведениях. Среди разнообразных форм групповой работы автор акцентирует внимание на создании художественной композиции в группах как целостного художественного продукта. Представлены алгоритмы создания календаря,

книжки-картинки, открыток в процессе групповой работы учащихся с использованием компьютерной графики. Подчеркнута опосредствованная роль учителя в практической деятельности учащихся: педагог выступает организатором начала и завершения художественно-творческого процесса – формулирует задание, инструкцию по использованию компьютерной программы и участвует в обсуждении результатов деятельности группы в целом и каждого участника в отдельности.

Ключевые слова: уроки изобразительного искусства, групповая работа, компьютерная графика.

Томашевская Е. Ю. Дидактическая сказка в художественной школе

В статье актуализируется проблема применения дидактической сказки в обучении изобразительному искусству учеников художественной школы. Автор отмечает роль дидактической сказки как метода, способствующего эффективному овладению воспитанниками художественной школы основами изобразительного искусства на уроках рисунка, живописи, композиции, а именно: принципов композиционного расположения, сущностных и функциональных характеристик рисунка и живописи и др. Представлены примеры дидактических сказок для работы с подростками на уроках различной тематики, вопросы для закрепления понятий изобразительного искусства и практические задания для учеников по изученной теме.

Ключевые слова: дидактическая сказка, художественная школа, композиция, рисунок, живопись.

Гусаченко Л. Н. Подготовка студентов-хореографов к работе с танцевальными коллективами

В статье рассматриваются отдельные аспекты подготовки будущих педагогов хореографии, нацеливающие студентов на организацию и работу с детскими танцевальными коллективами на базе различных учебных заведений – общеобразовательных школ, домов творчества, школ искусств. Автор предлагает использование игровых методов в хореографическом воспитании дошколь-

ников и интегрированный подход в работе со школьниками, направленных на физическое развитие, танцевально-двигательное усовершенствование, музыкальность воспитанников. Даются рекомендации по формированию репертуара и организации выступлений детских танцевальных коллективов.

Ключевые слова: подготовка студентов-хореографов, детские танцевальные коллективы.

Чугай Л. В. Веб-квест на уроках художественной культуры

В статье освещается опыт активного «погружения» старшеклассников в информационно-коммуникативную среду в процессе изучения школьного курса «Художественная культура». Автор статьи рассматривает информационно-компьютерные технологии,

открывающие ученикам возможности использования интернет-ресурсов, перевода текстового материала в графический, накопления иллюстративного ряда и музыкальных фрагментов в процессе участия в веб-квестах. Приведено определение веб-квеста как формы обучения, которая предусматривает выполнение учениками проблемного задания с элементами ролевой игры, для чего используются информационные ресурсы Интернета, а также – пример веб-квеста с девятиклассниками на уроке художественной культуры на тему «Тарас Шевченко – поэт и художник».

Ключевые слова: информационно-компьютерные технологии, веб-квест, Интернет, художественная культура.

ANNOTATIONS

O. E. Rebrova. Organizational-methodical art teaching strategies in the educational space of Ukraine

The article highlights and identifies the strategic directions that optimize the process of art teaching of children and youth and that are alternatives to sustainable traditional organizational forms. The organizational and methodological strategies of art education are considered as areas of comprehensive methodical support of actual art teaching tasks, whose core are innovations in the organization of artistic, creative, developing, and educational processes, as well as active art mastering on all education levels. Generalization of theoretical research and analysis of pedagogical practice made it possible to establish the existence of the following strategic areas: projective, informal (of two kinds), multidisciplinary, multimodal, cross-cultural and multicultural, agonistic. The expediency of each of the strategic directions is substantiated. The corresponding scientific

approaches, dominant principles and organizational forms are determined.

Keywords: organizational and methodical system, organizational and methodological strategies, art education, educational space.

Zhang Xiangyong. Pedagogical conditions of formation of artistic and performance skills of the future pianists from China

The article defines the pedagogical conditions for the formation of artistic and performance skills of the future pianists from China, in the context of vocational training, namely: the awareness of the nature and value of artistic and performance skills for professional development by educational process subjects; the organization of artistic and performing activities for future pianists from China applying task-based technology; the stimulation of reflexive-creative activity of a pianist in the musical performance process.

The first pedagogical condition for the development of artistic and performance skills of future pianists from China is understanding the nature and value of artistic and performance skills for professional development by educational process subjects. The second condition is pedagogical organization of artistic and performance development of future pianists from China applying the task-based technology. The task-based technology facilitates updating personal experience of students of pedagogical universities, determines their ability to discover and implement subjective and creative personal potential. The third pedagogical condition is stimulating reflexive and creative activities of pianistic performance in the musical creative process, thereby contributing to the realization of an individual, his self-awareness of objective reality in the field of culture and art.

Keywords: pedagogical conditions, artistic and performance skills, pianists, art, musical art training.

L. M. Kondratova. Electronic textbooks and information technologies at music lessons

The problem of usage of electronic textbooks and information technologies in the process of musical education of primary school pupils is highlighted in the article. The author analyzes benefits of using information technologies, providing that they are applied with methodical competency and in forms and working methods reasonable for the 6-10-year-old pupils, involving gaming and creative tasks from electronic textbooks for primary schoolers and high quality info-technological supply of the lessons created by pedagogues themselves by using programs and editors listed in the article. Advice given to teachers allows them to feel opportunities that information technologies provide at different stages of the lesson – perception of music, singing songs, motional activity, and creating rhythmical and musical improvisations.

Methodical recommendations on using an electronic textbook as an electronic resource of an integral

function that sustains continuousness and entirety of the study, provides the study material, carries out training and knowledge control of pupils, and also fulfills the function of information search, are of use for pedagogues. Forms of work with primary school pupils using an electronic textbook are presented.

Keywords: electronic textbook, information technologies, music art, primary school pupils, methodics.

O. Y. Gorozhankina, N. A. Shevchenko. Development of school students' cognitive interest in classical music

The article outlines issues of development of school students' interest at Music Art lessons. The main approaches to the definitions of the concepts of "interest" and "cognitive interest" is reviewed; the potential of classical music and its role for moulding a personality is considered. The structural components of school students' cognitive interest are identified alongside with approaches to the effective formation of pupils' interest in classical music at Music Art lessons, such as role playing, creating problem situations; innovative interactive approaches, for example, "spidergram", cinquain approach; analysis of an artwork, arts integration, comparative approach. All these have been applied at Music Art lesson with the pupils of the 6th form. Efficiency principles of pupils' cognitive interest development at Music Art lessons are outlined: the principle "from the simple to the complicated" ("from the known to the unknown"), activity principle, the principle of "personal meaning", emotionality principle, and the principle of students' activity and self-dependence in mastering the fundamentals of the Music Art.

Keywords: interest, cognitive interest, classical music, music art.

I. S. Denysiuk. Musical improvisation: From a music teacher to a pupil

The relevance of the topic of article has been caused by rapid development of modern trends in education and science. Due to the appeal to current problems of musical pedagogy, including the whole pedagogy in general, the need in

preparing teacher of a new model – not only a highly specialized professional – has been identified. Therefore, it is important to study universally educated teacher who has high culture, personal enrich creative potential. An extensive erudition and pedagogical mastery of teachers, their active actions help to broaden students' horizons, the formation of spiritual world, reveal their creative potential as well. In this case, the teacher helps the art of improvisation.

The essence of the phenomenon of musical improvisation has been defined in the article. The main features of learning musical improvisation in the teaching practice of foreign teachers and national musicians at the intersection of the XIX-XX and throughout the XX century have been traced. The author describes the peculiarities of usage of different kinds of improvisation (vocal, rhythmic, instrumental) as a creative method of music lessons at school. Certain aspects of the formation and development of musical improvisation as one of the professional competences in preparation of future music teachers has been considered.

Keywords: musical improvisation of pupil, methods of development of musical improvisation.

L. V. Vovk. The transform of a silhouette shape for paper applique

To create a drawing, means to fill it with images of different shapes of the surrounding world. On the basis of T. Kalinina's idea and methodics, the author works out techniques for the dynamic transform of silhouette shapes into appliques, thus enabling pupils to create a big variety of artistic images. On the examples of gaming exercises for primary school pupils, the author discloses the process of how they create an artistic image: simple manipulations (apposing, superimposing, drawing nearer and further) with one- and multi-coloured paper and shapes placed on a dark field (paper, cardboard, wooden panel), "born" associations in the pupil's minds and allows them to recognize objects of the surrounding world in a just-created item; adding lines and accents provides the item with the detail

and emphasis and makes it possible to speak of an artistic image.

These techniques provide a deeper redemption of tools for creation of an artistic image, as well as an independent mastering of artistic means in paper applique by junior pupils, thus helping them with depiction of various themes and subjects and their creative interpretation.

Keywords: transformation of a silhouette shape, paper applique, primary school pupils, artistic means.

O. V. Karachentseva. Revival of the traditions of folk toy production

The necessity of reviving folk toy production traditions is foregrounded in the article, whereas today a folk toy is undergoing a transformation, a simplification, even losing its characteristic features, is falling out of use and turning into a collectible.

The author grounds the importance of clay moulding as an artistic activity of pupils and, in particular, modelling of a folk toy for their general, cultural and artistic development. The particularities of the essence of teaching the 5th form pupils clay modelling are identified, basic techniques of working with clay (rolling, unrolling, flattening, impressing, pinching, pulling) that help master modelling of such simple shapes as a sphere, a cube, a cone, an oval, a pyramid, the elements out of which a toy is later constructed.

Using the a sample folk toy – a clay whistle, the author, together with the pupils of the 5-th form, discloses processing techniques and expands them with descriptions and photoillustrations, gives methodical suggestions that may be of use for fine art pedagogues, tutors of study groups and art clubs in comprehensive schools as well as specialized schools of artistic profile, out-of-class educational institutions.

Keywords: folk toy, 5-th grade pupils, technique of clay moulding.

S. M. Katiukha. Forms of group work in art education

Forms of group work during lessons of fine arts and during out-of-class activities of students in general education

institutions are examined in the article. Among the variety of group work forms, the author foregrounds creating an artistic composition as an integral artistic product. Algorithms of creating a calendar, a picture book, a postcard, comics in the process of group work of secondary school students, by the use of computer graphics. The mediate role of teacher for practical students' activity is emphasized: the pedagogue organizes the starting and the final stage of the creative process - enunciates the task, instructs on using computer programs and takes part in discussing results of the group and the individual activities.

The article will be of interest for art teachers at school, pedagogues of out-of-class educational centers, in particular, of art schools.

Keywords: art lessons, group work, computer graphics.

O. I. Tomashevskaya. Didactic tale at an art school

The article foregrounds using a didactic tale for artistic education of high school pupils at an art school. The author emphasizes the role of a didactic tale as a method that conduces to effective and lasting comprehension of the basics of fine arts by art school students during the lessons of Drawing, Painting, and Composition (namely – of the composition principles, essential and functional features of drawing and painting etc.). The form of a didactic tale, new data given metaphorically in it, simplify its perception, and fixation of knowledge ensues through questions and practical assignments that may be entwined into a tale.

The article presents examples of didactic tales used for work with teenagers during different classes, questions to solidify comprehension of concepts of fine arts, and practical tasks on a studied topic for pupils.

Keywords: didactic tale, art school, composition, drawing, painting.

L. M. Gusachenko. Preparing future choreographers for work with children's dance groups

The article relates certain aspects of training future choreography teachers,

those that usher students for organizing and working with children's dance groups on the basis of educational institutions – secondary schools, art centers, art schools. Training includes classes in psychology and pedagogy, theory and history of choreographic art, methods and technologies, and the presence of practical skills of organizing and conducting work with the children of various ages and progress levels.

The author suggests that gaming should be used in choreographic education of pre-school children and an integrated approach – for work with children of school age that is aimed at their physical development, dancing and motional perfection, musicalness of the pupils, broadening their outlook and acquiring a general culture level. Recommendations are given on forming a repertoire according to a dance style of a group (classical, ball, folk, contemporary dance), and on organizing children's dance performances, preparing participants for stage shows.

Keywords: training choreography students, children's dance groups.

L. V. Chugai. Web quest at the lessons of art culture.

The article relates the experience of active immersion of high-school students into the informational communicative environment in the course of the art culture study at secondary school. Information and computer technologies that enable students to use Internet resources, conversion of textual material into the graphic form, accumulation of exemplary artworks and music pieces in the course of web quests are studied by the author. Web quest is defined as a form of study that involves fulfilling a problem task with roleplay elements by students, using the Internet information resources. An example of a web quest with 9-form-students at the lesson of art culture is presented, on the topic "Tarass Shevchenko as a poet and as a painter".

Keywords: information and computer technologies, web quest, Internet, art culture.