



си (профільний рівень) / за заг. редакцією Л. Масол, Н. Міропольської // Мистецтво та освіта. – 2010. – № 2. – С. 2–12.

REFERENCES

1. Buhlova, N. (2007). *Yak navchiti uchititsya: poradi ta rekomendatsiyi* [How to teach to learn: tips and advice]. Kyiv: Shk. svlt.

2. Kolchina, E.B. (1998). *Pedagogicheskie usloviya formirovaniya esteticheskikh interesov u uchashchihsya 5-8 klassov v protsesse izucheniya kursa mirovoy hudozhestvennoy kulturyi v sisteme negosudarstvennykh obrazovatelnykh uchrezhdeniy* [Pedagogical conditions of formation of aesthetic interests of pupils of 5-8 classes in the course of studying the course of world artistic culture in the system of private educational institutions]. (Doctoral dissertation, Moskva).

3. Minasyan, N.G (2011). *Formuvannya motivatsiyi na urokah hudozhnoyi kulturi*. [Formation of motivation at the lessons of artistic culture]. [A treasure trove of scientific

education of the Donetsk region], 2(9), 95-97.

4. Origami. *Yaponskiy veer. Master-klas s poshagovym foto* [Origami. A Japanese fan. Master class with step by step photos]. Retrieved from <http://masterclassy.ru/origami/master-klassy-po-origami/5265-origami-yaponskiy-veer-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>

5. Masol L., Miropolsk N., (2010). *Hudozhnya kultura. Programa dlya zagalnoosvtnih navchalnih zakladiv hudozhno-estetichnogo napryamku. 10-11 klasi (profilniy riven)*. [Artistic culture. The program for secondary schools, artistic and aesthetic direction. 10-11 (profile level)]. *Mistetstvo ta osvita* [Art and education], 2, 2-12.

Стаття надійшла до редакції 19.07.2016 р.

Формування особистості з інноваційним, креативним мисленням, здатної до життєтворчості та самореалізації в складних і суперечливих процесах сьогодення є пріоритетною метою сучасної української школи. Важливу роль у розвитку креативності, творчості, духу новаторства відіграє мистецька освіта, розвиток і якість якої позначається на культурі окремої особистості й усього суспільства загалом, оскільки мистецтво володіє потужним потенціалом і впливає на інтелект, збагачує емоційну сферу людини, стимулює розвиток її творчих здібностей. Реалізувати цей комплекс завдань під силу педагогам мистецьких дисциплін, яким важливо на уроках створити максимум умов для активного пізнання і спілкування школярів з мистецтвом, надати найбільше можливо-

Гайдамака Олена Василівна,

кандидат педагогічних наук, завідувач сектору профільної середньої освіти Інституту модернізації освіти МОН України, м. Київ

ШКОЛА МЕТОДИЧНОГО ДОСВІДУ – 10-РІЧНИЙ ЮВІЛЕЙ

стей досягати і творити його самим учням, плекати в них віру у власні сили.

Саме проблемами опанування педагогами сучасним методичним інструментарієм для досягнення вищезначеної мети і завдань опікується Школа методичного досвіду, яка наприкінці червня цього року вже вдесяте (!) працювала на Николаївщині. Школа, започаткована Інститутом модернізації змісту освіти, НАПН України спільно з Николаївським ОІППО, з 2006 року працює для методистів інститутів післядипломної педагогічної освіти та вчителів предметів художньо-естетичного циклу і спрямовує свою діяльність на підвищення професійної компетентності педагогів мистецтва шляхом обговорень, дискусій, майстер-класів, тренінгів тощо.

Учасників 10-ї Школи методичного досвіду привітав ректор Николаївського ОІППО, доктор педагогічних наук, професор Василь Шуляр. Він зазначив інноваційність і актуальність Школи методичного досвіду як такої форми самоосвітньої діяльності педагогів мистецтва, що за десятиліття своєї роботи виявила неабияку ефективність і дієвість: упродовж окресленого часу методисти ІППО та вчителі музичного та образотворчого мистецтва знайомилися з художньо-педагогічними новаціями, технологіями, особливостями моделювання різних типів уроків мистецьких дисциплін; опановували методику навчання інтегрованих курсів «Мистецтво», «Художня культура», які вводилися в освітній процес загальноосвітніх навчальних закладів, зна-

йомилися із зарубіжним досвідом своїх колег, що сприяло підвищенню професійного рівня учасників зібрань.

Модератори Школи – Людмила Масол, кандидат педагогічних наук, та Олена Гайдамака, кандидат педагогічних наук, завідувач сектору профільної середньої освіти Інституту модернізації змісту освіти, цьогоріч спрямували діяльність у проекцію теми заходу «Мистецтво в освітньому просторі школи: Україна – Європа – світ», в рамках якої наголошувалося на важливості формування й розвитку в школярів компетентностей (тема виступу Л. Масол: «Компетентнісний підхід до мистецької освіти: європейські стратегії та вітчизняний досвід») та особливостей реалізації компетентнісного підходу в новому змісті освіти (тема виступу О. Гайдамаки: «Методичні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 8 класі»). Учасники заходу обговорили важливі документи, що спрямовують тенденції розвитку художньо-естетичної освіти у світі, зокрема і в Україні: «Дорожню карту мистецької освіти», розроблену на Всесвітній конференції з освіти у сфері мистецтва (м. Ліссабон, 2006) та «Сеульський порядок денний: “Цілі розвитку художньої освіти”», окреслений на Другій Всесвітній конференції з мистецької освіти (Сеул, 2010); ознайомилися з досвідом роботи ряду шкіл України в рамках проекту Асоційованих шкіл ЮНЕСКО (зокрема, ЗНЗ № 119 м. Києва та Чернігівського ліцею № 22).

Учасники Школи познайомилися з моделями підготовки вчителів мистецьких дисциплін у вищих педагогічних

навчальних закладах (Николаївському національному університеті імені В. О. Сухомлинського, Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького; Південноукраїнському національному педагогічному університеті імені К. Д. Ушинського; Вінницькому державному педагогічному університеті імені Михайла Коцюбинського), окреслили проблеми взаємозв'язку вищих навчальних закладів та загальноосвітньої школи та їх вирішення.

Цікавими й корисними для педагогів стали майстер-класи та тренінги («Від краси світу – до унікальності людського духу, через упровадження технології автентичної інтерпретації»; «Застосування творчих форм роботи на уроках художньої культури (виготовлення японського віяла в техніці оригамі)», «Використання нетрадиційних технік живопису на уроках образотворчого мистецтва»), презентовано нові форми роботи установ післядипломної педагогічної освіти з учителями мистецьких дисциплін щодо взаємообміну досвідом та підвищення їхнього фахового рівня («Інклюзивна освітня арт-платформа» (Одеський ОІУВ), «Регіональна віртуальна педагогічна спільнота вчителів Кіровоградської області «Я – учитель» (Кіровоградський ОІППО ім. Василя Сухомлинського).

Під час роботи Школи висловлювалося занепокоєння освітянської громадськості тенденцією до скорочення годин на шкільну мистецьку освіту, що може призвести до порушення її цілісності. У зв'язку з цим наголошувалося на необхідності об'єднання педагогів мистецтва та різних установ мистецької освіти з метою активної участі в розробці й обговоренні стратегічних завдань і пріоритетних напрямів розвитку мистецької освіти; сприяння художньо-естетичному розвитку особистості, формування в учнівської молоді цілісної художньої картини світу, ключових, загальнокультурних, міжпредметних естетичних і предметних мистецьких компетентностей; впровадження сучасних наукових досягнень та педагогічних інновацій у викладання мистецьких дисциплін у навчальних закладах різного типу.