

Кондратова Людмила Григорівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри відкритих освітніх систем та інформаційно-комунікаційних технологій ДВНЗ «Університет менеджменту освіти» НАПН України, м. Київ

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА У 8-МУ КЛАСІ (I семестр)

(до підручника: Кондратова Л. Г. Мистецтво. 8 клас. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2016. – 288 с.)

Тема року: «Мистецтво в культурі минулого»

№ уроку	Тема уроку	Новий матеріал для засвоєння	Практичні завдання	Твори для вивчення	Домашнє завдання
I розділ. Тема: «Стили та напрями мистецтва»					
1	Стиль у мистецтві	Поняття: мистецтво, стиль, індивідуальний стиль митця. Теорія мистецтв для засвоєння: Етапи розвитку мистецтва, назви стилів мистецтва минулого. Повторення поняття: види мистецтва, художній образ.	Практичне завдання №1 «Засвоюємо поняття» (робота зі схемою). Практичне завдання №2 «Види мистецтва» (робота зі схемою). Практичне завдання №3 «Визначаємо вид мистецтва» (робота з ілюстраціями). Практичне завдання №4 «Образи в мистецтві – індивідуальний стиль митця» (до-слідницьке завдання в парях).	Твір мистецтва для аналізу: Леонардо да Вінчі. «Пані з горностаєм». Ілюстрації для перегляду: Наскельний малюнок у печері Шове. Бл. 30 тис. років до н. е. Франція. Ритуальний танок. Наскельний рельєф у Танумі. 1700–500 рр. до н. е. Швеція. Вестмінстерське абатство. Лондон. 1245–1745 рр. М. Пимоненко. «Вечоріє». 1900 р. М. Манізер. Пам'ятник Т. Шевченку в Києві. 1939 р. Лондонський симфонічний оркестр. Версальський парк. XVII ст. Франція.	Скласти схему «Стили в мистецтві» та доповнити її назвами найвідоміших мистецьких творів, вказати прізвища авторів. Повторити класифікацію видів мистецтва.
2	Античний стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: характерні особливості архітектури античності. Характерні риси, найбільші досягнення стилю античного мистецтва, види архітектури античного мистецтва. Особливості давньогрецької архітектури. Особливості давньоримської архітектури. Етапи розвитку культури античності, видатні митці епохи, приклади шедеврів стилю. Поняття: архітектура, засоби виразності архітектури, архітектурні ордери, форум, базиліка.	Практичне завдання № 1 Робота зі схемою «Етапи розвитку мистецтва». Практичне завдання № 2 Робота з ілюстраціями «Визначаємо вид мистецтва». Практичне завдання № 3 Створення ескізів капітелів ордерів, давньогрецького палацу. Практичне завдання № 4 Робота з ілюстраціями «Шедеври античного мистецтва» (індивідуальна робота).	Твори мистецтва для аналізу: Афінський Акрополь. V ст. до н. е. Греція. Храм богині Гери в Пестумі. V ст. до н. е. Парфенон – храм Афін Парфенос. V ст. до н. е. Храм Ерехтейон. V ст. до н. е. Храм Ніки Аптерос. V ст. до н. е. Колізей. I ст. Рим. Триумфальна арка Тита. I ст. Рим. Колона Траяна. II ст. Рим. Колізей або амфітеатр Флавіїв Рим. Ілюстрації для перегляду: Одеон Ірода Аттичного. II ст. Афін. Давньогрецька амфора. VI ст. до н. е. Золоті сережки. VI ст. до н. е. Афродіта Мілоська. II ст. до н. е. Архітектурний ансамбль Олімпії. VII–IV ст. до н. е. Малюнок-реконструкція. Афінський Акрополь, Храм Ерехтейон. Храм Ніки Аптерос. Афін. Руїни Кносського палацу. II тис. до н. е. Греція.	Коллективний макет із паперу давньогрецького міста за поданим планом (термін виконання дватри тижні).
3	У світі античності	Теорія мистецтв для засвоєння: Скульптура, види скульптури, види скульптури за призначенням. Особливості та характерні риси античної скульптури, творчість видатних скульпторів Фідія, Мірона, Поліклета (V ст. до н. е.) та Скопаса, Праксителя, Лісіппа (IV ст. до н. е.).	Практичне завдання № 1 «Скульптурні портрети» (індивідуальне завдання: робота з ілюстраціями). Практичне завдання № 2 «Ювелірне мистецтво античності» (індивідуальна робота з ілюстраціями).	Твори мистецтва для аналізу: Зевс Олімпійський. Малюнок. Афін Варвакіон – зменшена римська копія Афін Парфенос. III ст. до н. е. Харес. «Колос Родоський». III ст. до н. е. Малюнок-реконструкція. Мірон. «Дискобол». V ст. до н. е. Римська копія. Поліклет. «Доріфор». V ст. до н. е. Римська копія. Мармур. Ніка Самофракійська. II ст. до н. е. Мармур.	Створення таблиці «Особливості античного стилю» за видами мистецтва (індивідуальне завдання).

3		Живопис античності, декоративне мистецтво Стародавньої Греції (стилі вазопису), ювелірне мистецтво, античний театр, мода античності, музичне мистецтво античності. Поняття: види скульптури: круга скульптура, рельєф, барельєф, горельєф; монументальна, станкова скульптура, скульптура малих форм; хрисоелефантинна скульптура, мурози, кори, античний театр, музичні інструменти античності.	Практичне завдання № 3 Віртуальна подорож «Скульптурне мистецтво античного світу». Практичне завдання № 4 «Давньогрецькі ювелірні вироби» (робота з ілюстраціями). Практичне завдання № 5 «Давньогрецький театр» (індивідуальна робота зі схемою давньогрецького театру, порівняння).	Афродіта Мілоська. II ст. до н. е. Мармур. «Лаокоон та його сини». Бюст імператора Тіберія. I ст. Копія з оригіналу 20–12 рр. до н. е. Мармур. Бюст імператора Траяна. I ст. Мармур. Кулачний боєць. I ст. до н. е. Ілюстрації для перегляду: Голова атлета. Римська копія, мармур. Скульптура доби грецької класики. Фрески на стіні житлового будинку в Помпеях. I ст. Чорнофігурна амфора. «Геракл і Геріон». Червонофігурний вазопис. Скронева підвіска, золото. Давньогрецькі ювелірні вироби. Схема давньогрецького театру. Стародавні греки в хітонах. Малюнок Грек у пілосі. Фрагмент вазопису. Парфуми з розкопок гробниці, музичні інструменти античної доби.	Розпочати роботу над електронним портфоліо.
4	Вітчизняні пам'ятки античної культури	Теорія мистецтв для засвоєння: Мистецтво грецьких міст-полісів, знайомство з історією Пантікалея та грецької колонії Олівії, Херсонесу. Особливості мистецтва грецьких міст-полісів. Поняття: грецькі міста-поліси.	Практичне завдання № 1 «Оздоблення глиняної та срібної амфор» – індивідуальна робота з ілюстраціями. Практичне завдання № 2 «Антична амфора» – виконання орнаментованої або сюжетної композиції на шаблоні. Практичне завдання № 3 Розучування пісні «Музика», слова і музика В. Островського.	Твори мистецтва для аналізу: вироби декоративного мистецтва Олівії. Ілюстрації для перегляду: Руїни Олівії. Глиняна амфора. Срібна амфора. Руїни античного театру в Херсонесі.	Ліплення з пластиліну одного із виробів античного декоративного мистецтва (за зразками посуду міст Північного Причорномор'я).
5	Візантійський стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: Характерні риси візантійського стилю, стиль візантійської архітектури, види архітектурних споруд та їхні особливості, християнські культові споруди стилю: базилікальний, центричний і хрестово-купольний. Стиль візантійської скульптури: особливості візантійської скульптури. Декоративне мистецтво Візантії. Художня обробка металів. Поняття: базиліка, нава, апсида, нартекс, центрична церква.	Практичне завдання № 1 «Візантійські капітелі» (індивідуальна робота з ілюстраціями, порівняння з античним стилем). Практичне завдання № 2 «Макет Візантійського замку» (групова робота з виготовлення з пластиліну макету візантійського хрестово-купольного храму). Практичне завдання № 3 «Образи святих на коштовних тканинах» (індивідуальна робота з ілюстрацією).	Твори мистецтва для аналізу: Софійський собор. VI ст. Константинополь (Стамбул). Інтер'єр Софійського собору. Ілюстрації для перегляду: Студійський монастир. V ст. Константинополь (Стамбул). Церква Св. Ірини. IV ст. Константинополь (Стамбул). Капітель колони в соборі Св. Марка. IX–XI ст. Венеція, Італія. Капітель колони в соборі Св. Марка. IX–XI ст. Венеція, Італія. Капітель колони ранньохристиянського храму. I ст. Філіппи, Греція. Капітель колони у Великій мечеті. VII ст. Кайруан, Туніс. Центральна панель дитпиха Барберіні. VI ст. Триптих Арбавіля. X ст. Вістар собору Св. Марка. X–XII ст. Венеція.	Індивідуальний творчий проект за темою «Нас вітає Візантія» (білетень в програмі Microsoft Office Publisher або паперовому вигляді).
6	Мистецтво Візантійської імперії	Теорія мистецтв для засвоєння: Особливості візантійського живопису, техніки візантійського іконопису. Фресковий живопис Візантії. Монументальний фресковий живопис. Книжкова мініатюра. Мода візантійської імперії. Музичне мистецтво. Поняття: візантійський канон, іконопис, енкаустика, мозаїка, темпера, фреска, акритські пісні.	Практичне завдання № 1 «Фресковий живопис собору Св. Софії» (індивідуальна робота з ілюстраціями і добром музичного твору). Практичне завдання № 2 «Візантійські орнаменти» (індивідуальна робота – замальовка). Практичне завдання № 3 «Костюми Візантії» (індивідуальна робота із створення ескізу костюма для шкільного вечора).	Твори мистецтва для аналізу: Вишгородська ікона Божої Матері. XII ст. Святий Сергій та Вах. VII ст. Ікона з Музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, Київ. Богоматір «Троєручниця». Фреска «Причастя апостолів». Церква Богородиці Асіну, початок XII ст. Кіпр. Ілюстрації для перегляду: Святий Миколай. Мозаїчна мініатюрна ікона. XII ст. Мозаїка «Одигітрія». Церква Св. Софії. VI ст. Салоніки, Греція. «Давид, який грає на лірі». Мініатюра із Псалтиря. Бл. 950 р. Париж. Імператор Юстиніан в оточенні придворних. Мозаїка «Імператриця Феодора в оточенні придворних». Серед. VI ст. Церква Сан-Вітале. Равенна, Італія. Вбрання візантійської знаті IV–XI ст. Ян ван Ейк. «Благодатна весна». Бл. 1423–1426 рр. Невідомий художник. «Мене-стрелі з ребком і лютнею». XV ст.	Індивідуальне завдання – підбір ілюстрації під назвою «Мої улюблені шедеври Візантійського стилю» (електронний альбом).
7	Романський стиль	Теорія мистецтв для засвоєння: Стиль романської архітектури. Характерні риси романського стилю в архітектурі.	Практичне завдання № 1 «Ескіз храму-фортеці», індивідуальна робота (конкурс на кращий ескіз замку).	Твори мистецтва для аналізу: Шпаєрський кафедральний собор. XI ст. Німеччина. Бамберзький собор Св. Петра та Св. Георгія. XI ст. Німеччина. Пізанська вежа. XII–XIV ст. Італія. Лаахське абатство Св. Марії. 1093–1261 рр. Німеччина. Сучасний вигляд.	Дослідницький проект «Іспанські замки романського стилю» (групова робота).

		<p>Особливості романських храмів, монастирів-фортець. Шедеври романської архітектури. Поняття: романський стиль, характерні риси романського стилю в архітектурі.</p>	<p>Практичне завдання № 2 «Звучить орган у романському храмі» (аналіз та інтерпретація музичного твору, порівняння з архітектурою стилю). Практичне завдання № 3 «Архітектура стилів минулого» (групова робота з ілюстраціями, порівняння).</p>	<p>Ілюстрації для перегляду: Абатство Клюні. XI ст. Франція. Замок Сюлі-сюр-Луар. XI–XII ст. Франція. Церква Сен-Сернен в Тулузі. XI–XII ст. Франція. Церква Сен-Мадлен. XII ст. Везле, Франція. Храм Панагія Халкеон.</p>	
8	Романське мистецтво	<p>Теорія мистецтва для засвоєння: Характерні риси романського стилю в живопису: фрески, мозаїка. Книжкова мініатюра. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво. Музичне мистецтво: різновиди та особливості театрів. Романський стиль у моді. Поняття: характерні риси романського стилю в живопису та скульптурі. Григоріанський спів. Різновиди театрів романського стилю: театр пантоміми, театр мімансу, театр жонглерів.</p>	<p>Практичне завдання № 1 «Школи французького живопису» (індивідуальне дослідницьке завдання). Практичне завдання № 2 «Капітелі колон романських соборів» (індивідуальна робота з ілюстраціями – порівняння з капітелями візантійських та античних храмів). Практичне завдання № 3 «Відеофільм про романське мистецтво». Музичне сприймання: «Велика органна меса» Й. Гайдна. Завдання на перевірку знань: 1. Античний стиль (архітектура, ордери, скульптура). 2. Візантійський стиль (архітектура, живопис). 3. Романський стиль (архітектура, скульптура, живопис).</p>	<p>Твори мистецтва для аналізу: Фреска «Христос у славі». XII ст. Монастирська капела в Берзе-ла-Віль. Фреска «Жертвопринесення Каїна та Авеля». XI–XII ст. Церква Сен-Савен-сюр-Гартан. Ілюстрації для перегляду: Фрагмент фрески з церкви в Таулі. 1123 р. Мозаїка «Христос Пантократор». XII ст. Собор Чефалу. Сицилія. Мініатюра «Св. євангеліст Іоанн». Євангеліє абата Ведрикуса. Бл. 1147 р. Франція. «Страшний суд». Рельєф над головним входом у собор Сен-Лазар. XII ст. Отен, Франція. «Зішестя Святого Духа». Рельєф над головним входом у церкву Сен-Мадлен. Фрагмент. XII ст. Везле, Франція. «Лев, який роздирає людину». Деталь оздоблення вікна Вормського собору. XII ст. Німеччина. Капітель «Викрадення Ганімеда». XII ст. Церква Сен-Мадлен. Везле, Франція. Капітель «Будівництво Ноевого ковчега». XII ст. Церква Сен-Мадлен. Везле, Франція. Капітель «Адам і Єва». XII ст. Музей Клюні. Париж. Декор апсиди кафедрального собору в П'яченці. XII–XIII ст. Італія. Релікварій для шматочків істинного хреста. Бл. 1156–1158 рр. Золото, емаль. Мозан, Бельгія. Гобелен «Створення світу». Фрагмент. Бл. 1100 р. Музей кафедрального собору в Жироні. Іспанія. «Папа Григорій Великий і Дух Святий». 990–1000 рр. Різьба по кістці. Історичний музей у Відні. Австрія. «Жонглери». Мініатюра. XII ст. Франція. Вбрання французького арбалетника. XII ст. Одяг знатної жінки. XII ст.</p>	<p>Створення ескізів жіночих та чоловічих сучасних костюмів з елементами рис моди романського стилю. Організація виставки ескізів, конкурс на звання «Кращий модельєр класу».</p>
9	Готичний стиль	<p>Теорія мистецтва для засвоєння: Характерні особливості готичного стилю. Особливості готичної архітектури. Готичний собор – характерні риси. Шедеври готичної архітектури. Цегляна готика. Скульптура готичного стилю. Поняття: готика, готичний стиль, готичний собор, цегляна готика.</p>	<p>Практичне завдання № 1 «Схема готичного замку». «Ноттер-Дам де Парі» (сприймання мюзиклу Рікардо Коччанте, порівняння музики та архітектури). Практичне завдання № 2 «Готичний собор Богоматері в Реймсі» (індивідуальний аналіз твору). Практичне завдання № 3 «Цегляна кам'яна готика» (робота з ілюстраціями). Практичне завдання № 4 «Портали Шартрського собору» (індивідуальна робота з ілюстраціями). Практичне завдання № 5 «Макет готичного замку» (парна робота з пластиліном).</p>	<p>Твори мистецтва для аналізу: Міланський кафедральний собор. XIV–XX ст. Італія. Собор Паризької Богоматері. XII–XIV ст. Франція. Кентерберійський собор. VII–XIX ст. Великобританія. Кельнський собор. XIII–XIX ст. Німеччина. Реймський собор. XIII ст. Франція. Статуї у порталів Шартрського собору. XII–XIII ст. Франція. Ілюстрації для перегляду: Базиліка Святої Діви Марії. XIV–XVI ст. Гданськ, Польща. Костел Святої Анни. XIV–XVI ст. Вільнюс, Литва. Діва Марія. Фрагмент скульптурної групи «Зустріч Марії та Єлисавети». Центральний портал собору в Реймсі. XIII ст. Св. Йосип. Фрагмент статуї, західного фасаду собору в Реймсі. XIII ст. Маркграф Еккергард і його дружина Ута. Скульптура собору в Наумбурзі. XII–XIII ст. Німеччина.</p>	<p>Завершення роботи над макетом готичного собору. Прикрашання фасаду скульптурними композиціями.</p>
10	Готичне мистецтво	<p>Теорія мистецтва для засвоєння: Характерні риси готичного живопису. Вітраж. Сюжети живопису. Мода готичного стилю. Характерні риси готичного інтер'єру: кольори, форма.</p>	<p>Практичне завдання № 1 «Готичний вітраж» (аналіз твору). Практичне завдання № 2 «Живопис готики» (аналіз творів – мозаїки, фрески). Практичне завдання № 3 Робота з репродукціями портретів, надати характеристику моди стилю.</p>	<p>Твори мистецтва для аналізу: Г. ді Граціано «Звільнення св. Петра із в'язниці». Бл. 1270 р. Г. да Сієна «Розп'яття». 1275–1280 рр. Майстер Оноре. Мініатюра із «Бревіарія Філіппа Красивого». 1296 р. «Кодекс Ротундус». Часослов. 1480 р.</p>	<p>Знайти в мережі Інтернет ілюстрації із зображенням меблів та дизайну кімнат у готичному стилі.</p>

		<p>Книжкова мініатюра. Музичне мистецтво. Театр готичного стилю та його різновиди: церковний театр, містерія, театр фарсу.</p> <p>Поняття: вітраж, готичний інтер'єр, церковний театр, містерія, театр фарсу.</p>	<p>Практичне завдання № 4</p> <p>Розглядання шедеву книжкового мистецтва «Кодекс Ротундус» (індивідуальна робота з ілюстрацією).</p>	<p>Ілюстрації для перегляду:</p> <p>Вітраж «Богоматір з Ісусом». Собор у Шартрі. XII–XIII ст. Франція. Вікно-троянда. Лозаннський собор. XII–XIII ст. Швейцарія. Фрагмент мозаїки. «Бог створює сонце, місяць і зорі». Собор у Монреалі. XII–XIII ст. Італія. Брати Лімбури. «Благовіщення». XV ст. Мініатюра з «Розкішного часослова герцога Беррійського». Буфет і лава з нижньою частиною у формі скрині. XV ст. Франція. Інтер'єр житла французького феодала. XV ст. П. Крістус. «Портрет Едварда Грімстона». 1446 р. Р. ван дер Вейден. «Портрет молодої жінки». 1435 р. Трубадури. Мініатюри XIII–XIV ст.</p>	<p>Створення на черку фрагмента інтер'єру сучасної вітальні у стилі готики (техніка виконання – кольорові олівці). Доповнення електронного портфоліо ілюстраціями шедеврів готичного стилю різних видів мистецтва.</p>
11	Вітчизняні пам'ятки мистецтва Середньовіччя	<p>Теорія мистецтва для засвоєння:</p> <p>Відгомін візантійського стилю в українському мистецтві. Шедеври романського стилю в українському мистецтві. Шедеври готичного стилю в українському мистецтві.</p> <p>Поняття: повторення засвоєних понять візантійського, романського, готичного стилів.</p>	<p>Практичне завдання № 1</p> <p>«Порівняння зображення відомих пам'яток сакрального зодчества України із культовими спорудами Візантії».</p> <p>Практичне завдання № 2</p> <p>«Порівняння храмів України з шедеврами романського зодчества західноєвропейських країн».</p> <p>Практичне завдання № 3</p> <p>«Порівняння зображення готичних дерев'яних церков на Закарпатті з шедеврами західноєвропейських країн».</p> <p>Практичне завдання № 4</p> <p>Розглядання зовнішнього вигляду та фресок XVII ст. в інтер'єрі церкви Спаса на Берестові (Київ).</p>	<p>Твори мистецтва для аналізу:</p> <p>П'ятицька церква. Кін. XII – поч. XIII ст. Чернігів. Покровська церква-фортеця у с. Сутківці. XV–XVIII ст. Хмельницька обл. Церква Святого Пантелеймона неподалік від Галича. XII ст. Івано-Франківщина. Спасо-Преображенський собор. XI ст. Чернігів. Кирилівська церква. XII–XVIII ст. Київ. Собор Бориса і Гліба. XII ст. Чернігів. Хотинська фортеця. XIII–XIV ст. Чернівецька обл. Латинський кафедральний собор (фасад і фрагмент інтер'єру). XIV–XVIII ст. Львів. Церква Різдва Богородиці. XII–XVIII ст. Рогатин, Івано-Франківщина. Церква Святої Єлизавети. XIII–XVIII ст. Хуст, Закарпаття.</p> <p>Ілюстрації для перегляду:</p> <p>Софійський собор. XI ст. Київ. Костел Воздвиження святого Хреста. XII–XIX ст. Берегове, Закарпаття. Церква Св. Миколи Чудотворця у с. Сокириця. 1704 р. Закарпаття. Церква Св. Великомученика Дмитра у с. Репинне. 1780 р. Закарпаття. Церква Св. Миколи Чудотворця у с. Данилове. 1779 р. Закарпаття. Церква Св. Миколи Чудотворця у с. Нижня Апша. 1604 р. Закарпаття.</p>	<p>Колективний проект «Архітектура мого краю» (дослідження впливу візантійського, романського та готичного стилів на мистецтво України).</p>
12	Епоха Ренесансу	<p>Теорія мистецтва для засвоєння:</p> <p>Характерні особливості мистецтва Ренесансу. Етапи розвитку епохи Ренесансу. Характерні риси архітектури Ренесансу. Характерні риси скульптури епохи. Творчі здобутки видатних скульпторів: Лоренцо Гіберті, Донателло, Нанні ді Банко, Лука делла Роббіа, Мікеланджело Буонарроті. Приклади круглої та рельєфної скульптури. Скульптура малих форм.</p> <p>Поняття: Відродження, або Ренесанс. Характерні риси архітектури та скульптури епохи.</p>	<p>Практичне завдання № 1</p> <p>«Архітектура Ренесансу». Індивідуальна робота з ілюстраціями – дослідження рис архітектури Ренесансу.</p> <p>Практичне завдання № 2</p> <p>«Замок стилю Ренесанс». Індивідуальна робота зі створення ескізу замку епохи Ренесансу.</p> <p>Практичне завдання № 3</p> <p>«Скульптура Мікеланджело Буонарроті» (індивідуальне дослідження, робота з ілюстраціями).</p> <p>Практичне завдання № 4</p> <p>«Статуя скульптора Донателло» (індивідуальна робота з ілюстрацією, аналіз твору).</p>	<p>Твори мистецтва для аналізу:</p> <p>Ф. Брунеллескі. Капела Пацці. XV ст. Флоренція. Палаццо Канцеллерія. XV–XVI ст. Рим. Палаццо Дукале. XV ст. Урбіно, Італія. «Розп'яття». 1492 (1493) р. Дерево. «Мадонна Брюгге». 1501–1504 рр. Мармур. «Ангел із канделябром». Бл. 1494–1495 рр. Мармур. «Мойсей». 1513–1515 рр. Мармур. «П'єта» («Оплакування Христа»). 1498–1499 рр. Мармур. Донателло. «Кінна статуя кондотьєра Гаттамелати». XV ст. Бронза.</p> <p>Ілюстрації для перегляду:</p> <p>Ф. Брунеллескі. Купол кафедрального собору Санта-Марія дель Фйоре. XV ст. Флоренція. Д. Браманте. Темп'єто. Храм у дворіку монастиря Сан-Петро ін Монторіо. XVI ст. Рим. Собор Святого Петра. XVI–XVII ст. Ватикан. Л. Гіберті. «Іоанн Хреститель». 1412–1416 рр. Бронза. Донателло. «Іоанн Євангеліст». 1412–1415 рр. Мармур. Н. ді Банко. «Четверо увічнаних святих». 1410–1416 рр. Мармур. Л. делла Роббіа. «Філософія». 1437 р. Мармур. «Граматики». 1437 р. Мармур.</p>	<p>Продовження роботи над електронним портфоліо, додавання ілюстрацій шедеврів архітектури та скульптури епохи Ренесансу (у форматі *.jpg).</p>
13	Живопис Ренесансу	<p>Теорія мистецтва для засвоєння:</p> <p>Характерні риси живопису Ренесансу. Особливості фрескового живопису, станкового живопису. Станковий живопис Леонардо да Вінчі. Живописні образи Рафаеля Санті.</p>	<p>Практичне завдання № 1</p> <p>«Образ Божої матері в різні епохи» – індивідуальна робота з ілюстраціями, порівняння образу Божої Матері різних епох.</p> <p>Практичне завдання № 2</p> <p>«Фрески Ренесансу» (індивідуальне завдання, аналіз творів, порівняння дослідження характерних рис фрескового живопису доби Ренесансу).</p>	<p>Твори мистецтва для аналізу:</p> <p>Леонардо да Вінчі. «Мадонна в скелях». 1483–1486 рр. Леонардо да Вінчі «Джоконда». Поч. XVI ст. Рафаель Санті. «Сикстинська мадонна». XVI ст. Вишгородська ікона Божої Матері. XII ст. Фрагмент фрески з церкви в Таулі. XII ст. Рафаель Санті. «Мадонна Конестабіле». XVI ст. Леонардо да Вінчі. «Темна вечеря». Кін. XV ст. Джотто. «Оплакування Христа». 1304–1306 рр. Мікеланджело Буонарроті. «Страшний суд». 1536–1541 рр.</p>	<p>Написання міні-твору «Мої враження від живопису Ренесансу» (про картини відомих художників епохи).</p>

		Фресковий живопис Відродження. Поняття: техніка сфумато, фресковий та станковий живопис Ренесансу.	Практичне завдання № 3 <i>«Портрети різних живописних шкіл Ренесансу»</i> (узагальнення основних характеристик рис живопису Ренесансу).	П. Перуджино. «Христос передає ключі від раю апостолові Петру», 1480–1482 рр. Мазаччо. «Чудо зі статером», XV ст. Ілюстрації для перегляду: Рафаель Санті. «Арістотель і Платон». Фрагмент фрески «Афінська школа». 1509 р.	
14	Музичне, театральне та декоративно-прикладне мистецтво Ренесансу	Теорія мистецтв для засвоєння: Музичне мистецтво епохи Ренесансу: світська, духовна поліфонічна, народна, професійна, гомофонна – гармонічна музика. Нововведення та характерні риси музичного мистецтва, композиторські школи. Театральне мистецтво стилю: різновиди театрів. Іспанський та англійський театри. Декоративні сади Ренесансу. Медальєрне мистецтво Італії, центри. Італійські керамічні центри. Мода Ренесансу. Поняття: мадригал, канцона, пісня, наукова комедія, комедія дель арте, комедія масок. Декоративні сади, медальєрне декоративне мистецтво. Майоліка.	Практичне завдання № 1 <i>«Мистецтво Ренесансу»</i> (порівняння мадригалу О. Ласо та архітектури собору Св. Петра (Ватикан)). Практичне завдання № 2 Відео – уривок фільму «Ромео і Джульєтта» (аналіз драматургії Ренесансу). Практичне завдання № 3 <i>«Медальєрне мистецтво стилю Ренесанс»</i> (аналіз та порівняння шедеврів медальєрного мистецтва). Практичне завдання № 4 <i>«Ескіз маски театру Відродження – комедії дель арте»</i> (індивідуальна робота – створення ескізу маски).	Твори мистецтва для аналізу: Мадригал нідерландського композитора О. ді Ласо та зображення собору Св. Петра. XVI–XVII ст. Ватикан. Сад вілли Ланте, фонтан «Чотири маври» Н. Фьорентіно. Лицьовий бік медалі на честь Джованні Торнабуоні. XV ст. Невідомий майстер. Лицьовий бік медалі на честь Козімо Медічі. XV ст. Б. Челліні. Лицьовий бік медалі на честь папи римського Климента VII. XVI ст. Ілюстрації для перегляду: Ж.-А. Ватто. «Італійські комедіанти». 1720 р. Постійні персонажі-маски комедії дель арте Дж. да Віньола. Сад вілли Ланте. XVI ст. Баньяйя, Італія. Глечик із зображенням музиканта. 1536 р. Фаенца Б. Паліссі. Глечик з носиком і ручкою. Кін. XV ст. Тіціан. «Портрет доньки Тіціана Лавінії». Бл. 1560 р. А. Бонвічіно. «Портрет джентльмена». 1526 р.	Доповнення електронного портфоліо світлинами творів декоративного мистецтва та ландшафтною архітектури епохи Ренесансу (у форматі *.jpg), фрагментами музичних творів (у форматі mp3 або як відеофайли), ілюстрації до театральних спектаклів тощо.
15	Вітчизняні архітектурні пам'ятки епохи Ренесансу	Теорія мистецтв для засвоєння: Вплив містобудівної та архітектурної практики європейського Відродження. Творчість українських та зарубіжних архітекторів. Поняття: характерні риси вітчизняної архітектури стилю Ренесанс.	Практичне завдання № 1 <i>«Стиль Ренесанс в українській архітектурі»</i> (індивідуальна робота з фотоілюстрацією Підгорецького замку в селі Підгірці Львівської області, дослідження особливостей стилю). Практичне завдання № 2 Виконання пісні «Господи, помилуй нас», сл. та муз. Т. Петриненка. Практичне завдання № 3 <i>«Український храм епохи Ренесансу»</i> (індивідуальна робота – створення замальовки українського храму епохи Ренесансу). Практичне завдання № 4 Віртуальна екскурсія « <i>Стежками України</i> » – перегляд відео – уривку або слайд-шоу шедеврів українського мистецтва архітектури Ренесансу.	Твори мистецтва для аналізу: Чорна кам'яниця. Кін. XVI ст. Львів. А. дель Аква. Підгорецький замок. 1635–1640 рр. Львівщина. Церква Св. Юра. Кін. XV – поч. XVI ст. Дрогобич. Ансамбль Успенської церкви з каплицею Трьох Святителів і вежею Корнякта. Кін. XVI – поч. XVII ст. Львів. Ілюстрації для перегляду: Г. де Боплан. Палац Потоцьких на подвір'ї Бродівського замку. 1630–1635 рр. Львівщина. П. Щасливий та ін. Замок у Жовкві. 1594–1606 рр. Львівщина. Порохова вежа. 1554–1556 рр. Львів. Костел Св. Андрія Первозванного і монастир бернардинів. Поч. XVII ст. Львів.	Продовження роботи над колективним проектом «Архітектура мого краю». Доповнення проекту ілюстраціями та інформацією про ренесансні архітектурні пам'ятки населеного пункту (району, області).
16	Мистецтво в культурі минулого. Підсумковий урок	Теорія мистецтв для засвоєння: Повторення матеріалу та перевірка рівня знань учнів за допомогою завдань. Поняття: повторення основних понять за I семестр.	Практичне завдання № 1 <i>«Віртуальна мандрівка до музеїв світу»</i> – онлайн-тур найбільшими музеями світу з галереєю Google art Project за допомогою функції Street View https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project . Аналіз творів мистецтва під час подорожі.	Ілюстрації для перегляду: Ілюстрації архітектурних споруд, скульптурних та живописних шедеврів.	Упорядкування електронного портфоліо за I семестр.
<p>Практичне завдання №2 <i>«Скульптура в культурі минулого»</i>. Індивідуальна робота з ілюстраціями (розглядання зображень скульптур та визначення стилю, до якого належить кожне зображення).</p> <p>Практичне завдання № 3 <i>«Архітектура в культурі минулого»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями, назвати кожен споруду, стиль, визначити характерні засоби виразності, назвати спільні та відмінні риси).</p> <p>Практичне завдання № 4 <i>«Живопис в культурі минулого»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями: пригадати назву кожного живописного твору із 5 ілюстрацій, назвати стиль, охарактеризувати живопис, визначити спільні та відмінні риси).</p> <p>Практичне завдання № 5 <i>Робота з таблицею</i> :перевірити знання за допомогою тестів різного ступеню складності; поставити собі оцінку.</p>					