

16	<p>Живопис Фреска епохи Відродження. Флорентійські художники Дж. ді Бондоне і Мазаччо. Художники Високого Ренесансу в Італії: Л. да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті. Німецький художник, математик і теоретик мистецтва А. Дюрер.</p> <p>Музичне мистецтво Музика в період Відродження як повноправний вид мистецтва. Основа музичної культури: <i>меси, мотети, гімни та псалми</i>. Нові музичні інструменти. <i>Основні поняття</i>: <i>меса, мотет.</i> Слухаємо музику (на вибір учителя). <i>Орієнтовний матеріал для сприймання</i>: За допомогою Інтернету знайдіть та послухайте такі твори: Джон Данстейбл, «Preco Preheminenciae»; Орландо ді Лассо, «Oriana»; Йоганнес Окегем, «Gaudeamus» – студентська пісня (гімн) латинською мовою.</p>	1	<p>2. Підготувати та провести конференцію на тему: «Характерні риси Ренесансу в мистецтві України».</p> <p>3. Зробити запис музичних творів для шкільної фонотеки.</p> <p>4. Враховуючи інтереси й можливості учнів, учитель допомагає їм обрати для самостійної роботи тему з розділу «Епоха Відродження» для індивідуального або групового проекту, який вони виконуватимуть протягом II півріччя.</p>
----	--	---	--

АННОТАЦІИ

Падалка Г. Н. Развитие художественного образования: модернизационные аспекты

В статье рассмотрены теоретико-практические подходы к обновлению художественного образования. Акмеологические ориентиры выступают смысловым ядром прогностики в области художественного образования, предопределяя становление и развитие акмеологической арт-педагогике как самостоятельной отрасли педагогического знания, направленного на выяснение закономерностей, обеспечивающих достижение высокого уровня в художественном обучении, воспитании и развитии личности. Ведущими принципами акмеологически направленного обучения искусству определены принципы акмеологического целеполагания художественной деятельности, акмеологического осознания художественных ценностей, акмеологической регуляции художественно-творческой деятельности. Развитие художественного образования обуславливается также потребностью создания индивидуально-адаптированных технологий, ориентированных на разработку методов достижения персонально направленного результата художественного обучения каждого ученика. Внедрение аксиологического подхода связано с активизацией самостоятельного оценочного отношения учащихся к художественным образам, привлечением

их к мысленному диалогу с автором произведения, к выявлению личностно-ценностного смысла общения с искусством. Гедонистическое направление обучения акцентирует роль эстетического наслаждения в восприятии и созидании учениками искусства.

Ключевые слова: художественное образование, модернизация, акмеологические, аксиологические, гедонистические принципы, адаптивные технологии.

Николаи Г. Ю., Реброва Е. Е. Теоретико-методологические основы исследования хореографического педагогического образования в Украине

В статье освещены проблемы специальной подготовки будущих учителей хореографического искусства, способных использовать хореографию как педагогический ресурс передачи национальных ценностей от поколения к поколению, духовного и физического оздоровления детей и юношества. Представлены результаты первого этапа выполнения комплексного научно-исследовательского проекта «Теоретические и методические основы развития хореографического педагогического образования в Украине»: обоснование сущности хореографического педагогического образования; определения общенаучных подходов исследования феномена хореографического педагогического образования; характеристика основных моделей хореографической подготовки специалистов. Предложено моделировать подготовку учителей хореографии с опорой на консолидированный подход, что предусматривает взаимосвязь специальной, педагогической и науч-

но-исследовательской составляющих с одновременным сохранением содержания каждой.

Ключевые слова: хореографическо-педагогическое образование, комплексный научный проект, общенаучные подходы, художественно-ментальный опыт учителей.

Рожко И. В. Мнемотехники в развитии музыкальной памяти младших школьников

В статье рассмотрены общие особенности мнемотехники, происхождение искусства запоминания, существующие мнемотехнические методы и приемы и доказана целесообразность их применения в процессе музыкального обучения детей младшего школьного возраста. Основная часть исследования посвящена проектированию мнемотехник, направленных на совершенствование процессов запоминания, сохранения и воспроизведения музыкального материала младшими школьниками на уроках музыкального искусства. Приведенные автором мнемотехники (метод размещения, облегчающий ученикам запоминание музыкальной информации, метод ассоциаций и примеры его практического применения в вокально-исполнительской деятельности младших школьников, создание искусственных синестезийных ощущений с пояснением значения состояния хроместезии, прием вхождения в текст, или вызов эмпатийных переживаний) будут полезными педагогам-музыкантам на уроках музыкального искусства в начальной школе.

Ключевые слова: музыкальная память, мнемотехника, музыкальное запоминание, ассоциации, синестезия, хроместезия.

Аристова Л. С. Проектная деятельность на уроках музыки

В статье предложены методические рекомендации по проведению проектной работы на уроках музыкального искусства в 5–7-х классах по учебникам авторов Л. Масол, Л. Аристовой. Предложены виды проектов, алгоритм их создания, этапы разработки, варианты постановки ключевых, тематических, содержательных вопросов проекта, приведены примеры. Обосновывается роль проектной деятельности в создании условий для развития самостоятельности учеников и решении жизненно важных проблем. Рекомендации будут полезны учителям музыкально-искусства и студентам музыкально-педагогических факультетов.

Ключевые слова: педагогическая технология, проектная технология обучения, художественный проект.

Калиниченко Е. В. Активизация творческого самовыражения младших школьников на уроках изобразительного искусства

В статье отражен вопрос активизации творческого самовыражения учеников на уроках изобразительного искусства в начальной школе. Среди важных методов активизации творческого самовыражения, положительно отражающихся на художественном и личностном росте младшего школьника, выделен метод заданий; отмечена важность разработки тематики, содержания, вариативности заданий, которые влияют на эмоциональную сферу личности, развивают фантазию и воображение учеников, способствуют развитию навыков анализа и оценки художественных произведений и работ школьников, причащают к взаимодействию в процессе сотворчества. На примере заданий из учебника по изобразительному искусству для 4-го класса авторов Е. Калиниченко, В. Сергиенко, В. Калиниченко и разработанной к нему рабочей тетради, представлены типы заданий, которые активизируют составляющие творческого самовыражения учеников, стимулируют их к самореализации в процессе создания художественных образов и направлены на совершенствование качества результатов своей художественно-творческой деятельности.

Ключевые слова: изобразительное искусство, младшие школьники, творческое самовыражение.

Мусина Н. И. Лепка с учащимися основной школы

Автор статьи освещает отдельные методические аспекты проведения уроков лепки с учениками 5–9-х классов специализированной школы художественного профиля. Приводится содержание работы по лепке в основной школе, раскрываются приемы и способы лепки и украшения изделий. Подано алгоритмы выполнения учениками различных работ по изготовлению скульптуры малых форм – создание фигурки мишки из шариков, гончарного изделия и фигурного панно с рельефным декором. Методические рекомендации будут полезны для учителей изобразительного искусства, руководителей кружков лепки общеобразовательных, специализированных школ художественного профиля и учреждений внешкольного образования.

Ключевые слова: ученики основной школы, приемы и способы лепки, методика лепки.

Семенова Е. В. Создание композиции иллюзорно-фантастического орнамента

В статье актуализирован учебно-воспитательный потенциал иллюзорно-фантастического орнамента в творческом развитии личности будущего художника-педагога, на формальном и содержательном уровнях обоснована его сущность, проанализированы особенности композиции такого вида орнаментики на примерах произведений М. Эшера. Разработан методический алгоритм создания иллюзорного пазлово-сетчатого орнамента, который состоит из подготовительного, поискового, графически-трансформационного и технолого-исполнительского этапов и внедрен в практику работы со студентами на факультете искусств высшего учебного заведения. Материалы статьи могут быть полезны художникам-педагогам и студентам, овладевающим специальностью по изобразительному искусству и дизайну.

Ключевые слова: композиция орнамента, иллюзорно-фантастический орнамент, методический алгоритм.

Гайдамака Е. В. «Искусство» в 8-м классе (методический аспект)

В статье автор определяет методические доминанты, на которые нужно опираться учителям во время обучения искусству учащихся 8 класса по учебной программе «Искусство» (авт. Масол Л. М. и др.). На

примере материалов учебника и рабочих тетрадей, разработанных автором, объясняются особенности структурирования содержания учебного материала, отбора произведений искусства, отражающих стилевые признаки различных периодов, выделение методического инструментария учителя для проведения содержательных и интересных уроков. Приводятся группы методов, которые мотивируют школьников познавать искусство разных временных периодов, вызывают эмоциональный отклик, побуждают к более глубокому ознакомлению с художественными шедеврами в разных художественных стилях и жанрах, тем самым формируя у учащихся систему компетентностей и поощряя их творческое самовыражение в индивидуальной, групповой и коллективной художественной деятельности.

Ключевые слова: искусство, 8 класс, содержание, формы и методы преподавания искусства.

Лысенко В. В. Практическая составляющая уроков художественной культуры

В статье актуализируется вопрос соразмерного сочетания теоретической и практической составляющих урока художественной культуры с акцентом на различных формах практической деятельности старшеклассников, направленных на развитие их творческих способностей, заинтересованности искусством и художественной культурой. Применение практических форм работы на уроках автор рассматривает как способ повышения мотивации к овладению историей развития художественной культуры и особенностями различных видов искусства, а также обогащения эмоционально-эстетического опыта учащихся, пробуждения лично-положительного отношения к произведениям искусства, повышения потребности в творческой самореализации в процессе познания культурных ценностей. Приведены отдельные техники декоративного искусства (киригами, оригами), которые можно успешно использовать в практической работе с учениками. Пошаговые алгоритмы изготовления модели известных на весь мир сооружений, японского веера, визуально подкрепленные фотографиями и схемами, будут полезными для педагогов художественной культуры.

Ключевые слова: художественная культура, старшеклассники, практическая деятельность, декоративные техники.

ANNOTATIONS

H. M. Padalka. Development of art education: modernization aspects

The article considers theoretical and practical approaches to modernization of the art education: acmeological orientation of the artistic development of a personality, hedonistic waymarks of study, axiological dimensions of gaining expertise in art, technologies of individually adapted learning. The acmeological waymarks function as a core of prognostics in the field of art education, stipulating the establishment and development of the acmeological art pedagogy as an independent branch of pedagogical knowledge, aimed at establishing consistent patterns that provide the highest level in art education, in the moulding of a personality and in its development. The leading principles of acmeologically targeted art education are defined as principles of acmeological goal-setting of the artistic activity, acmeological perception of the artistic values, acmeological regulation of artistic and creative activity. The development of art education under the modern conditions is also stipulated by the need to come out with individually adapted technologies, aimed at the development of the methods of achieving a personally focused result of each student's art education.

Implementation of the axiological approach in art education is connected with the activation of the students' independent judgement of artistic images, involving them into imaginary dialogue with an author an art piece, into finding out the sense of communication with art in terms of personal values.

Hedonistic orientation of education is aimed to accent on the role of aesthetic pleasure in the perception and creation of art by students.

Keywords: art education, modernization, acmeological, axiological, hedonistic grounds, adaptive technologies.

H. Y. Nikolai, O. Y. Rebrova. Theoretical and methodological grounds for the research of choreographic pedagogical education in Ukraine

The article highlights problems of professional education of the future teachers, competent in the field of the dance art and the methodics of educating in it, able to use choreography as a pedagogical resource that hands national values down from generation to generation, and contributes to the physical and spiritual health of children and youth.

The first stage results of the integrated research project «Theoretical and methodical grounds of the development of choreographic pedagogical education in Ukraine» are presented, among those: substantiation of the essence of choreographic pedagogical education (a new branch of pedagogical education with its specific organization structure and program matter); outline of scientific approaches to the research of choreographic pedagogical education phenomenon (systematic and synergetic, mental and artistic, historical, competential, semiological etc); characteristics of the leading models of training professional choreographers (classical, theatre dance, choreotherapeutical, modern dance, sports dance, folk ensemble model). The modelling of the dance teachers' professional training on the ground of consolidation approach has been suggested. This implies a close connection between the professional, the pedagogical and the scientific component of the choreographic pedagogical education, meanwhile maintaining the meaning of each of the three.

Keywords: choreographic pedagogical education, integrated scientific project, general scientific approach.

I. V. Rozhko. Mnemonics for the development of musical memory of junior pupils

The article reviews generally specified particularities of mnemotechnics as an art of remembering, the existing mnemonical methods and techniques and the expediency of their further use for the musical education of junior school pupils. The tentative definition for the «musical memory» category is given, its classification, the state of development of

methods for working with remembering, keeping in memory, reproducing and forgetting the music is circumscribed.

Among the existing mnemonical techniques, the author lays emphasis on the connection method and its use for remembering the musical information; the associations method and its practical use for vocal performance of junior pupils; creating artificial synesthetic sensations with explication of the meaning of chromesthetic state, the technique of penetration into a text. Other mnemonical systems are also given prominence to: the use of acronyms and acropoems; the system of «hangerwords», keywords method; re-coding numbers. The listed devices, concretized with examples, will be useful for musical pedagogues in their practical work with junior school pupils.

Keywords: musical memory, mnemonics, musical memorization, association, synesthesia, chromesthesia.

L. S. Arystova. Project making at musical art lessons

The essence of the pedagogic project-making and project technology is outlined; general approaches to the stages of project development and possibilities to use the project technology in music art lessons in 5-7 classes are determined. The pedagogic technology methods and organization forms of teaching is considered as a way to reach pedagogical and educational aims through joint activity of a teacher and a pupil.

Project-making is a technology that helps establish a creative atmosphere and conditions favourable for development of the students' self-sustainability during the music art lessons. During the musical art lessons research, creative, gaming, and informational projects may be used. Scenarios of music fests, music games for the students of grades 1-4 ("An Exciting Journey to the Danceland", "In the Bally Country", musical marathons, quests), mini-concerts, musical living-rooms, flashmobs, musicals, presentations, websites, brochures, newspapers, posters are products of musical projects.

Phases in project-making are: the preparatory (identifying a problem, idea, work plan), the executive (analysis of reference sources, creation of a product), the final (presentation of the project). Project technology is grounded

on: self-sufficiency, activity, creativity, efficiency.

Keywords: pedagogy of art, musical art lesson, pedagogical technology, project technology training, art project.

O. V. Kalinichenko. Activizing the creative self-expression of junior school pupils on the lessons of art

In the article, the question of activizing the creative self-expression of pupils during art lessons at junior school is highlighted. The task method is emphasized among the important methods of activizing the creative self-expression, thus contributing to the artistic and personal growth of junior pupils. Special accent is made on elaborating the task topics, contents, variability of tasks that impact the emotional sphere of a personality, develop the pupil's fantasy, enhance their skills for analyzing and appraising art pieces and pupils' art works, teach them to interact in course of co-creation. From the example of the 4-th grade Fine Art Handbook by O.Kalinichenko, V.Serhienko, V.Kallinichenko and the applied Workbook, types of tasks are presented that activize the elements of the crative self-expression of pupils, urge them for self-realization in the process of art creation, and forward them towards enhancement of the quality of the results of their artistic activity.

Keywords: fine arts, junior school pupils, creative self-expression. 2 600 знаків

N. I. Musina. Modelling with secondary schoop pupils

In the article, the author elucidates particular methodical aspects of how to give modelling lessons with the pupils of 5-9 forms at a specialized educational institution of an artistic profile. The sense of modelling work at a secondary school with a focus on art is outlined; techniques (rolling, unrolling, flattening, indenting, pulling) and methods (constructive, sculptural, combined, the stripe-using method) of modelling and decorating the ready artworks with reliefs and engobes are described.

Photo illustrations are presented together with various author's algorithms for modelling minor forms of sculpture – creating a bear's figure out of blobs, a fictile ware - a vase on a potter's wheel and a decorative panel picture with a sculpted butterfly-shaped relief.

Recommendations given by the author will be useful for painting and art teachers, supervisors of children's modelling clubs in comprehensive as well as specialized art schools and in out-of-class educational institutions.

Keywords: secondary school pupils, modelling methods and techniques, modelling method.

O. V. Semenova. Creating an illusory and fictive ornament composition

The article foregrounds the educational potential of an illusory and fictive ornament for the creative development of a future art teacher.

The essence of this type of an ornament is clarified, of that defined by the author as a pattern created on the basis of an optical illusion (a background figure, an unexisting figure) or a fractal transformation (self-repetition of the elements of a whole) in a symbolically rendered form of the depicted motive. The ornament is placed into a circle, a square, a rectangle or an amorphic spot; it reflects its creator's surrealistic or fantastic vision of the reality.

From the example of M. Esher's works, characteristic traits of a composition of an ornament of such kind are analyzed. A methodical algorithym for the creation of an illusory puzzle-like netted pattern has been drawn, comprising four stages - the preparatory stage, the search stage, the stage of a graphical transform and the technological and performing stage, and applied for practical work with students on an art faculty of a higher education institution.

The presented information may be useful for painting teachers and for students of Fine Arts and Design faculties.

Keywords: ornament composition, illusory and fictive ornament, methodical algorithym.

O. V. Haidamaka. «Art» in the 8-th form (methodical aspect)

In the article, its author determines methodical keynotes teachers have to be guided with as they teach art to 8-th form students after the «Art» study program (by L.M.Masol and others.). By the example of the textbook and the workbooks worked out by the author, specific traits of that how the study material content is structurized are explained, and also - of the selection of art pieces that reflect stylistic signs

of different periods, and of featuring a methodical toolkit for a teacher, in order to give meaningful and interesting lessons. Groups of methods are listed that motivate pupils to learning art of different periods and epochs, instigate emotional response, invite to a deeper acquaintance with the masterpieces of various styles and genres, thus forming within them systems of axiological, cultural, cognitive, communicative, creative, self-educational and informational competencies. The groups of methods are related that facilitate the pupils' motivation for learning art, bring them to a creative self-expression in individual, group and public atistic activity.

Keywords: art, 8th form, content, forms and methods of art teaching.

V. V. Lysenko. The practical constituent of art history lessons

The article foregrounds the question of a rational combination of the theoretical and the practical constituents of an art history lesson, the teacher making an accent on various forms of practical activities for high school students, aimed at developing their creative abilities, their interest in art and culture. The use of practical forms on art history lessons is seen by the author as a way to raise the pupils' motivation for learning the history of culture and of different kinds of art, to enrich their emotional and aesthetic experience, to awaken their personally meaningful positive attitude to artworks, to increase their need in creative self-realization while getting to know products of cultural value.

The author considers some techniques of decorative art (kirigami, origami) that may successfully be applied for the pupils' practical activity, organizing their individual and group work. Step-by-step algorithms of re-making famous buildings by pupils - of San Marco in Italy and Taj Mahal in India, and also of a Japanese handfan, visually supported by the applied photos and schemes, will be of use for art history pedagogues.

Keywords: art history, high school pupils, practical activity, decorative techniques