

Гайдамака Олена Василівна,

кандидат педагогічних наук, завідувач сектору профільної середньої освіти Інституту модернізації освіти МОН України, м. Київ

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА У 8-МУ КЛАСІ (II семестр)

(до підручника: Гайдамака О. В. Мистецтво. 8 клас. – Київ : Генеза, 2016) (35 год., 1 год. на тиждень)

Мистецтво в культурі минулого

№	Зміст уроку	К-сть годин	Дата
II розділ. Стилi та напрями мистецтва: бароко, рококо, класицизм, романтизм, реалiзм			
Тема 1. Мистецтво бароко			
18	<p>ВЕЛИЧНІСТЬ БАРОКО Архітектурні форми, інтер'єри стилю бароко. Розквіт мистецтва творення й оздоблення меблів. Декоративний живопис. Народження класичної форми пейзажу. Живопис Мікеланджело да Караваджо, Д. Веласкеса, Рембрандта ван Рейна, Я. ван Гойена, Я. ван Рьойсдала.</p> <p>СОМ: Ф. Борроміні, Сант Іво алла Сапієнца, Сан Карло алле Кваттро Фонтане; Л. Берніні, площа Святого Петра в Римі, фонтан Фіумі, «Аполлон і Дафна»; М. Пеппельман, Дрезденський Цвінгер, фонтан «Купальня німф»; меблі у стилі бароко; репродукції: А. Поццо, «Святий Ігнатій Лойола в раю» (церква Сант Іньяціо, Рим); Мікеланджело да Караваджо, «Вечеря в Еммаусі»; Дієго Веласкес, «Сніданок», «Портрет інфанти Маргарити»; Рембрандт ван Рейн, «Автопортрет із Саскією», «Нічна варта»; Я. ван Гойен, «Пейзаж з дубом»; Я. ван Рьойсдал, «Болото».</p> <p>ХТД: намалуйте ескіз інтер'єру в стилі бароко.</p> <p>РД: 1. Дізнайтеся більше про шедеври світового мистецтва, що зберігаються в музеях Дрездена (Дрезденська картинна галерея, Музей порцеляни). 2. Дослідіть риси бароко в сучасних інтер'єрах та меблях. Зробіть ілюстровану добірку та презентуйте свій доробок.</p> <p>П: капітель, пілястра.</p>	1	
19	<p>МУЗИЧНЕ МЕРЕЖИВО БАРОКО Творчість німецького композитора Й. С. Баха. Орган – улюблений інструмент Баха. Поява програмної академічної музики. Діяльність італійських композиторів-скрипалів А. Кореллі, Дж. Тартіні, А. Вівальді та скрипкових майстрів з міста Кремони: Амати, Гварнері та Страдіварі. Жанр концерт.</p> <p>СОМ: Й. С. Бах, Органна fuga соль мінор, А. Вівальді, цикл «Пори року», концерт «Зима».</p> <p>ХТД: спробуйте за своїми враженнями від прослуханої музики скласти її літературну програму; поцікавтеся у вільний час, чи збігається ваша програма з оригінальною – композиторською. Доберіть твір живопису, співзвучний музичним настроєм.</p> <p>Пісня: Музика А. Олейнікової, вірші Л. Ратич, «Побачити бароко».</p> <p>РД: 1. Дослідіть, у яких інтерпретаціях звучить музика Й. С. Баха та А. Вівальді в наш час. 2. Дослідіть історію розвитку скрипки. 3. Послухайте один з міні-циклів (Прелюдію і фугу) з «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха.</p> <p>П: поліфонія.</p>	1	
20–21	<p>ПЕРЛИНИ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО Особливості та риси українського бароко: архітектура, скульптура, живопис. Національна самобутність гетьманського (козацького) бароко. Особливості жанру парсуна. Популярні народні картини «Козак Мамай». Філософія, поезія Г. Сковороди.</p> <p>СОМ: Андріївська церква, Маріїнський палац, Георгіївський собор Видубицького монастиря в Києві; Домініканський костел, собор Святого Юра та каплиця Боїмів у Львові; Троїцький собор у Густині, Преображенський собор в Ізюмі, церква в Почаєві (екстер'єр, інтер'єр, іконостас, вівтар); скульптури Г. Пфістера, Й. Г. Пінзеля; ікона «Покрова Богородиці» з портретом Богдана Хмельницького; репродукції: українська парсуна, картини із зображенням козака Мамаю.</p> <p>ХТД: створіть живописну композицію «Козак Мамай» за мотивами народного малярства.</p> <p>РД: 1. Дослідіть архітектурні споруди вашої місцевості. Можливо, деяким з них притаманні риси бароко. Визначте, які саме. Дослідіть історію створення цих споруд. Зробіть замальовки цих архітектурних пам'яток. 2. Дізнайтеся більше про діяльність видатних особистостей епохи бароко та їхній внесок у розвиток і становлення українського мистецтва. 3. Створіть сенкан на тему бароко. 4. Разом із однокласниками створіть альбом (кейс) «Пам'ятки українського бароко» (колективна робота).</p> <p>П: картуш, монограма, парсуна.</p>	2	

22	<p>МУЗИКА УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО Виникнення жанру «парте́сний концерт», особливості партесного співу. Микола Дилецький. Утвердження ідеї високого професіоналізму в музичному мистецтві. Розквіт музично-пісенного жанру «дума». Інтермедії (інтерлюдії). Діяльність шкільного театру. СОМ: обкладинка «Музичної грамоти» М. Дилецького, рукопис М. Дилецького; фрагмент ікони «Воздвиження Хреста Господнього» кінця XVIII ст.; Л. Жемчужников «Кобзар на шляху»; портрет Г. Сковороди (титул збірки «Сад божественних пісень»), зображення вертепу. СММ: М. Дилецький. Хоровий твір; українські думи. ХТД: виконайте живописні або графічні композиції за мотивами текстів кантів Г. Сковороди. Придумайте та виконайте інтермедію з вашого шкільного життя (<i>колективна робота</i>). <i>Пісня:</i> Г. Сковорода, «Всякому городу нрав і права». РД: 1. Створіть добірку музичних шедеврів України XVII–XVIII ст. 2. Дослідіть особливості поширення кобзарства в Україні. Дізнайтеся про тематику пісенного репертуару, особливості народних музичних інструментів – кобзи та бандури. 3. Дослідіть творчість Григорія Сковороди і визначте головну ідею тих творів, що вам сподобалися. 4. Разом з однокласниками заплануйте фольклорну експедицію для дослідження музичної культури рідного краю (Орієнтовні теми: «Історія в піснях мого краю», «Музичні інструменти в побуті українців»)). П: партесний концерт, кант.</p>	1	
23	<p>МУЗИКА УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО Виникнення жанру «парте́сний концерт», особливості партесного співу. Микола Дилецький. Утвердження ідеї високого професіоналізму в музичному мистецтві. Розквіт музично-пісенного жанру «дума». Інтермедії (інтерлюдії). Діяльність шкільного театру. СОМ: обкладинка «Музичної грамоти» М. Дилецького, рукопис М. Дилецького; фрагмент ікони «Воздвиження Хреста Господнього» кінця XVIII ст.; Л. Жемчужников «Кобзар на шляху»; портрет Г. Сковороди (титул збірки «Сад божественних пісень»), зображення вертепу. СЕКРЕТИ ГАЛАНТНОГО СТИЛЮ Період легкої галантності й вишуканості. Палацова архітектура. Особливості організації інтер'єрів. Декоративне панно. Заглиблення у світ фантазії, міфологічних і пасторальних сюжетів, екзотичних казкових образів. Світський характер живопису Ж. А. Ватто. Галантний стиль європейської музики початку XVIII ст. Інструментальні мініатюрині пасторальні та танцювальні жанри. Французька лютнева і клавесинна музика Ф. Куперена і Ж.-Ф. Рамо; музика англійських верджиналістів В. Берда, Г. Перселла. Формування жанру сюїта. СОМ: палаци Сан-Сусі в Потсдамі, Амалієнбург (Мюнхен) (екстер'єр, інтер'єр); А. Ватто, «Танець», «Любовна гамма», «Три музи». Фоторе-продукція французького клавесина XVII ст. СММ: Дакен, «Зозуля»; Ж.-Б. Люллі, «Гавот»; Ф. Куперен, «Будильник»; Ж. Ф. Рамо, «Тамбурін»; Ригодон, «Курка»; В. Берд, «Волинка», «Флейта і барабан»; Й. С. Бах, «Французька сюїта до-мінор». ХТД: виліпіть із пластиліну ескіз рельєфу ліпнини з рослинними мотивами у стилі рококо. РД: 1. Дізнайтеся, які особливості технології створення ліпнини з гіпсу для оформлення сучасних інтер'єрів у стилі рококо (бароко) та навіщо використовують пластилін. 2. Дослідіть особливості чоловічого та жіночого вбрання епохи бароко та рококо. Поміркуйте, які його елементи використовують художники-модельєри в сучасному одязі. 3. Прослухайте музичні твори у виконанні на клавесині чи його різновидах – верджинелі, чембало. П: мелізми, алеманда, куранта, сарабанда, жига, панно, сюїта.</p>	1	
Тема 2. Мистецтво класицизму			
24	<p>УРІВНОВАЖЕНА ГАРМОНІЯ АРХІТЕКТУРИ КЛАСИЦИЗМУ Франція – батьківщина класицизму. Зв'язок античних ідеалів, традицій Ренесансу й мистецтва класицизму. Врівноважена гармонія архітектури класицизму. Версаль – коліска французького класицизму. Живопис Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж. Л. Давида, Д. Левицького, В. Боровиковського. Скульптура Е. Фальконе, Ж.-А. Гудона, І. Мартоса, Г. Вітвера. СОМ: Лувр. Східний фасад (Клод Перро); Наполеонівська арка Миру в Мілані (Л. Каньола); Версаль. Палац (Ж. Ардуен-Мансар, Ш. Лебрен, А. Куазевокс), паркова скульптура Версалью «Колісниця», Собор Будинку інвалідів; Гостинний двір у Києві; палац Розумовського в Батурині; палац Грохольського, садиба Вороновиця, Вінницька область; Будинок міської адміністрації Полтави, частина ансамблю Круглої площі (А. Д. Захаров); Ніжинський ліцей; Фонтани площі Ринок у Львові (Г. Вітвер). ХТЗ: створіть графічні начерки будівель вашої місцевості, в яких ви виявили ознаки стилю класицизм. РД: дізнайтеся про стиль ампір у мистецтві. Зробіть добірку творів мистецтва в цьому стилі, схарактеризуйте один з них. П: мансарда, колонада, пропорції.</p>	1	
25	<p>ЖИВОПИСНІ ОБРАЗИ КЛАСИЦИЗМУ Теми, образи живопису класицизму. СОМ: Н. Пуссен, «Пейзаж з Поліфемом»; К. Лоррен, «Полудень»; Ж. Л. Давид, «Клятва Гораціїв», «Наполеон під час переходу через Сен-Бернар»; Д. Левицький, «Портрет К. І. Нелідової», «Портрет Урсули Мнішек», «Портрет архітектора О. Ф. Кокоринова»; В. Боровиковський, «Портрет Д. П. Троциньського». РД: проведіть дослідження: порівняйте жанр парадного портрета в епоху класицизму та скульптурного портрета епохи античності. Зробіть висновки. П: Поліфем.</p>	1	
26	<p>КРАСА І ВПОРЯДКОВАНІСТЬ ГАРМОНІЇ СПІВЗВУЧ Музична творчість майстрів віденської класичної школи – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Героїка й патетика в класичному мистецтві. Драматичне і героїчне в симфонії. Утвердження класичної форми сонати, концерту, симфонії. Класичний склад симфонічного оркестру. Сонатна форма. Сонатно-симфонічний цикл. СММ: Й. Гайдн, «Симфонія № 103» («З тремоло литавр»); В. А. Моцарт, «Симфонія № 40 соль мінор», «Соната Ля мажор», опера «Чарівна флейта», «Реквієм»; Л. ван Бетховен, «Патетична соната» (№ 8), «Героїчна» (№ 3). ХТД: Проект «Класична музика і сучасність». Дослідіть творчість Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. П: патетика, соната, симфонія, сонатно-симфонічний цикл.</p>	1	
27	<p>«ЗЛАГОДЖЕНЕ ЗМАГАННЯ» СОЛІСТІВ І ТУПІ Хорові концерти М. Березовського, А. Веделя. Церковна і світська музика Д. Бортнянського. Хоровий концерт. СММ: В. А. Моцарт, «Концерт для кларнета з оркестром»; М. Березовський, «Не отвержи мене во время старости»; Л. ван Бетховен, «Концерт для фортепіано, скрипки і віолончелі з оркестром». П: концерт, хоровий концерт, каденція.</p>	1	

Тема 3. Романтизм			
28	<p>РОМАНТИЧНІ ОБРАЗИ В МИСТЕЦТВІ Розквіт жанру «романс». Ліричні вокальні мініатюри Ф. Шуберта. Жанр романсу у творчості українських та російських композиторів М. Глинки, М. Римського-Корсакова, П. Чайковського, М. Лисенка, С. Гулака-Артемовського та ін. Українські солоспіви («Іхав козак за Дунай» (вірш С. Климовського), «Стоїть гора високая» (вірш Л. Глібова), «Дивлюсь я на небо» та «Взяв би я бандуру» (вірші М. Петренка). Зразки музично-поетичної лірики М. Лисенка. Розкриття краси народної музики композиторами (А. Дворжак, Ф. Ліст, Й. Брамс, М. Огінський, Ф. Шопен). Сюжетне та жанрове розмаїття романтизму. Портретна лірика. Романтичні образи К. Брюллова, Ф. Хайєса, К.-М. Шарпантьє.</p> <p>СММ: М. Глінка, «Я пам'ятаю мить чарівну»; М. Лисенко, «Коли розлучаються двоє» (дует); А. Дворжак, «Слов'янські танці» № 2, 4 із зошити II; М. Огінський, полонез «Прощання з Батьківщиною» (для фортепіано та в оркестровому звучанні).</p> <p>СОМ: В. Регіаніні, «Романтика»; В. Тропінін, «Гітарист»; І. Прянишников, «Жорстокі романси»; К. Брюллов, «Дівчина, яка збирає виноград»; Ф. Хайєс, «Меланхолія»; К.-М. Шарпантьє, «Меланхолія»; В. Штернберг, «Ярмарок на Україні»; В. Тропінін, «Дівчина з Поділля».</p> <p>ХТД: створить фотосесію «Романтичні образи моїх сучасників» або селфі «Я – романтик!».</p> <p>Лісня: музика А. Кос-Анатольського, вірші І. Франка, «Ой ти, дівчино, з горіха зерна».</p> <p>РД: створить аудіодобірку сучасних романсів.</p> <p>П: елегія, серенада, романс.</p>	1	
29	<p>ТЕМА ЛЮБОВІ У ТВОРЧОСТІ РОМАНТИКІВ Розквіт камерних інструментальних музичних жанрів. Ідея синтезу мистецтв у програмній музиці. Фортепіанна музика Ф. Шопена. Р. Вагнер – реформатор оперного мистецтва, творець нової музичної драми. Спостережливість і тонкий теплий гумор у живопису В. Штернберга. Образи природи у творах К. Д. Фрідріха, В. Тернера. Космогонічна система В. Блейка.</p> <p>СОМ: В. Штернберг, «Ярмарок»; К. Д. Фрідріх, «На вітрильнику», «Схід місяця над морем»; В. Тернер, «Палаючий корабель», «Дощ, пара і швидкість»; В. Блейк, «Книга Тель», титульний аркуш «Дитя-радість». Ілюстрація до збірки «Пісні цютоти».</p> <p>СММ: Ф. Шопен, «Ноктюрн № 2»; Р. Шуман, «Фантастичні п'єси» (фрагменти); Р. Вагнер, опера «Валькірія» з тетралогії «Перстень нібелунгів», III дія, «Політ валькірій», опера «Лоенгрін», «Вступ».</p> <p>ХТД: створить ліричний портрет улюбленого актора (актриси) театру чи кіно.</p> <p>РД: дізнайтеся, які з опер Р. Вагнера ставлять сучасні театри світу. Чи існують екранізації його творів? Поцікавтеся втіленням подібних сюжетів у творчості Р. Вагнера та сучасній кінематографії.</p>	1	
30	<p>ЕПОХА ВИДАТНИХ ОСОБИСТОСТЕЙ Творчість музикантів-віртуозів Н. Паганіні, Ф. Ліста. Романтична творчість Т. Шевченка. Е. Делакруа, Т. Жеріко.</p> <p>СОМ: Е. Делакруа, «Свобода, що веде народ»; Т. Жеріко, «Поранений кірасир»; Т. Шевченко, «Портрет К. Кейкуатової», «Видубицький монастир», «Місячна ніч на Кос-Аралі», «Киргизеня», «Циганка-ворожка», «Катерина».</p> <p>СММ: Н. Паганіні, Каприс № 24 для скрипки соло; Н. Паганіні-Ф. Ліст, Етюд № 6 ля мінор (варіації), етюд «Мазепа»; Г. Гладкий, «Заповіт»; М. Вербицький, «Заповіт»; М. Лисенко, «Заповіт».</p> <p>ХТД: пригадайте пісню «Стоїть тополя» (музика О. Осадного, вірші В. Крищенко), яку ви вивчали в попередні роки. Які пісні на вірші Т. Шевченка ви знаєте?</p> <p>РД: 1. Прочитайте повісті Т. Шевченка «Музикант» і «Художник», знайдіть його цікаві спостереження щодо класичної музики. 2. Дослідіть жанрову палітру музичних творів, а також творів інших видів мистецтва, пов'язаних із творчістю Тараса Шевченка.</p> <p>П: офорт, естамп.</p>	1	
Тема 4. Реалізм у мистецтві			
31	<p>«ПРАВДА ЖИТТЯ», АБО РЕАЛІСТИЧНИЙ СТИЛЬ У МИСТЕЦТВІ Тематична картина – провідний жанр реалістичного живопису. Герой Гюстава Курбе – основоположника реалістичної школи. Побутові картини Ф. Мілле. Українська скульптура (Ф. Балавенський, М. Микешин, Л. Позен).</p> <p>СОМ: Г. Курбе, «Подрібновачі каміння»; Ж-Ф. Мілле, «Збиральниці колосків», «Сіач»; О. Домє, «Вагон третього класу», «Законодавче чрево» (карикатури); І. Репін, «Бурлаки на Волзі»; М. Івасюк, «В'їзд Богдана Хмельницького до Києва 1649 року»; М. Микешин, «Пам'ятник Б. Хмельницькому в Києві»; Л. Позен, «Лірник з поводирем», «Жебрак»; С. Васильківський, «Козачий пікет»; М. Самокиш, «Бій Богуна з Чернецьким під Монастирищем у 1653 році».</p> <p>ХТД: створить дружній шарж.</p> <p>РД: 1. Оберіть одне з полотен реалістичного живопису. Поміркуйте, який музичний твір може посилити його емоційне сприйняття. Доберіть музичний твір і презентуйте свій доробок однокласникам. 2. Проект «Образи сьогодення»: на дозвіллі, під час прогулянок чи подорожей звертайте увагу на людей навколо: на розмаїття їхніх зовнішностей, характерів, професій тощо. Створіть власну фотодобірку.</p> <p>П: літографія, ксилографія.</p>	1	
32	<p>КРАСА НАВКОЛО – У ЗВИЧНОМУ ПЛІНІ ПОВСЯКДЕННОСТІ, У ДОВКІЛЛІ Українська тема у творчості російських живописців і скульпторів. Діяльність художників-передвижників (І. Репін, К. Трутовський, І. Шишкін, А. Куїнджі, І. Левітан та ін.). Портретний, пейзажний і побутовий жанри українського живопису (К. Павлов, А. Мокрицький, К. Туровський, М. Пимоненко, С. Васильківський).</p> <p>СОМ: К. Трутовський, «Весільний викуп»; М. Пимоненко, «Ревнощі»; В. Перов, «Мисливці на привалі»; І. Шишкін, «Ранок у сосновому лісі»; Т. Руссо, «Дуби в лісі Фонтбло»; С. Васильківський, «Весняний день на Україні»; А. Куїнджі, «Місячна ніч на Дніпрі».</p> <p>ХТД: створить пейзаж у реалістичній манері «Дорогий для серця куточок».</p> <p>Лісня: музика Л. Остапенко, вірш М. Ткача, «Засумую я».</p> <p>РД: здійсніть віртуальні подорожі до Національного художнього музею України, Державної Третьяковської галереї. Ознайомтеся із творами у стилі романтизм та реалізм.</p>	1	

33	<p>РЕАЛІСТИЧНІ ОБРАЗИ НА СЦЕНІ Особливості реалістичного зображення дійсності і характерів у музично-сценічних творах. Принципи реалізму в оперній творчості Дж. Верді та Ж. Бізе. Творчість М. Мусоргського. Роль М. Лисенка в становленні української класичної музики. Творчість С. Гулака-Артемовського. Новий драматичний театр. СОМ: І. Репін, «Портрет М. П. Мусоргського», ілюстрації Є. Кибрика до повісті «Тарас Бульба» М. Гоголя. СММ: Дж. Верді, опера «Ріголетто» (фрагменти); М. Мусоргський, пісня Варлаама «Як у городі було, у Казані» та хор «Расходилась, разгулялась удаль молодецкая» з опери «Борис Годунов»; М. Лисенко, опера «Тарас Бульба», арія «Гей, літа орел». ХТД: (робота в групах). Група «Песимісти» переконує, що Ріголетто – негативний герой. Група «Оптимісти» намагається спростувати думку «Песимістів», доводить протилежне; група «Арбітри» вирішує, чиї аргументи були переконливішими. Пісня: музика І. Карабича, вірші Ю. Рибчинського, «Пісня на добро». РД: Дослідіть творчість «Театру корифеїв».</p>	1		
34	Узагальнення: наші досягнення			
35	Резервний час			

Назаренко Наталія Володимирівна,

історик, мистецтвознавець, м. Харків

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА У 8-МУ КЛАСІ (II семестр)

(до підручника: Назаренко Н. В., Чен Н. В., Галєгова Д. О. Мистецтво. 8 клас. – Харків: ТОВ «Оберіг», 2016.– 192 с.)
35 год. на рік (1 год. на тиждень), з них 4 год. – резервний час

№ уроку	Тема уроку Змістове наповнення уроку	К-сть годин	Дата	Орієнтовні практичні завдання
17–18	<p>Тема 6. Бароко (3 год.) Бароко – перший стильовий напрям в історії культури, який охопив усі наоди Європи і вийшов за європейські межі. Порівняння характерних ознак двох стилів: Ренесансу й бароко. Основні поняття: бароко. Архітектура Характерні риси бароко. Пам'ятки архітектури стилю. Архітектори бароко Дж. Л. Берніні і Ф. Борроміні та їхні твори. Версаль – перлина бароко (арх. Л. Лівро, А. Ленотру, Ж. Ардуен-Мансар). Найбільш виразні й своєрідні архітектурні пам'ятки українського бароко. Скульптура Характерні риси скульптури цього стилю. Два види скульптури – <i>світська і культова</i>. Скульптор-віртуоз бароко – Дж. Л. Берніні. Живопис Перший великий італійський художник епохи бароко – Мікеланджело Мерізі да Караваджо. Майстри фламандського бароко П. П. Рубенс, А. ван Дейк. Голландські художники Ф. Хальс, Рембрандт і Я. Вермеер. Іспанський художник Д. Веласкес. Француз Н. Пуссен (заклав у своїй творчості основи нової течії – класицизму).</p>	2		<p>Учні здійснюють аналіз тексту та ілюстрацій підручника, беруть участь у дискусіях. Взаємна оцінка знань із різних видів мистецтва (робота в парах). Учні здійснюють порівняння творів різних видів та стилів мистецтва: античного й Ренесансу, бароко. Визначають спільні риси для всіх творів бароко у різних видах мистецтва. Групова робота 1. Підготувати доповідь на тему: «Версаль – чарівний палац французьких королів» або «Цвінгер – найголовніша пам'ятка дрезденського періоду розвитку німецького бароко». 2. Підготувати та провести театральний вечір на тему: «Музика бароко», використовуючи музику цього періоду. Коллективна робота 1. Влаштувати в класі виставку учнівських замальовок або світлин на тему: «Архітектурні споруди епохи українського бароко». Створення скульптури малих форм (ліплення, паперопластика). 2. Підготувати та провести гру за зразком «Що, де, коли?» на тему: «Характерні риси українського бароко в мистецтві». 3. Зробити запис музичних творів для шкільної фонотеки. 4. Враховуючи інтереси й можливості учнів, учитель допомагає їм обрати для самостійної роботи тему з розділу «Бароко» для індивідуального або групового проекту, який вони виконуватимуть протягом II півріччя.</p>
19	<p>Музичне мистецтво Музика бароко – музика, яка створена в нових історичних умовах, новій соціальній атмосфері, нових світоглядних уявленнях. Характерні ознаки стилю. Розвиток нових жанрів, зокрема <i>опери, ораторії і кантати</i> у вокальній музиці. Великомасштабні форми: концерт, соната і сюїта. Видатні композитори епохи – Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді, Монтеверді. Слухаємо музику (на вибір учителя). Орієнтовний матеріал для сприймання За допомогою Інтернету знайдіть та послухайте такі твори: Г. Ф. Гендель, «Ораторія «Мессія»», «Sagabanda»; А. Вівальді, «Пори року. Осінь. Зима. Весна. Літо», «Шторм»; Й. С. Бах «Токката і fuga ре мінор», «Прелюдія фа-мінор», «Страсті по Матфею».</p>	1		