

## Залуцький Олександр Васильович,

голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

# МУЗИЧНА ЗІРКА СТЕПАНА САБАДАША

У музично-пісенному мистецтві Буковини та й усієї України творчі здобутки талановитого буковинського композитора, музиканта, хормейстера, заслуженого діяча мистецтв УРСР, народного артиста України Степана Олексійовича Сабадаша є яскравими й вагомими. Його пісенні шедеври «Марічка», «Очі волошкові», «Пісня з полонини», «Гуцулочка» та багато інших пісень стали справжніми хітами української естради, а сама постать митця осяяна ореолом людської поваги й всенародної любові.

Композитор-пісняр Сабадаш народився 5 червня 1920 р. в селі Ванчинці (нині Новоселицького району Чернівецької області). Музикою й співом захоплювався ще з раннього дитинства, навчався у Чернівецькому музичному училищі та Румунській консерваторії, що діяла в Чернівцях з 1924 р. Талановитий юнак організував при Чернівецькій філармонії перший естрадний ансамбль, керував новоствореним джазовим оркестром Чернівецького будинку офіцерів, естрадним оркестром при кінотеатрах О. Кобилянської та «Жовтень» (нині – «Чернівці»); вони на той час вважалися кращими естрадними оркестрами в Україні.

Постійна жага самовдосконалення, отримання нових знань спонукали вже зрілого музиканта в 1952 р. вдруге вступити до Чернівецького музичного

училища на диригентсько-хорове відділення. Невдовзі він створив міську хорову капелу при Палаці текстильників (нині Чернівецький ЦПК), що з успіхом виступала в краї.

Упродовж багатьох років С. Сабадаш активно популяризував хоровий спів на Буковині. Під його орудою створювалися самодіяльні хори, капели, з якими він брав активну участь у республіканських оглядах народної творчості; чимало написав талановитий композитор тематичних пісень, оркестровок для музичного супроводу хору, акомпанементів для танцювальних колективів.

Наполеглива праця митця недовзі принесла йому шалений успіх у професійному музичному середовищі Буковини і серед простих поціновувачів його таланту. А створена Сабадашем музика до пісні «Марічка» на слова Михайла Ткача ще більше зміцнила його заслужений авторитет. Але найбільш значимим організаційно-творчим досягненням Сабадаша стало створення одного з найвідоміших в Україні вокального ансамблю «Марічка», що й нині творчо діє при Центральному палаці культури Чернівців (керівник – Любомир Равлюк, директор – Петро Муха).

Пісенний шедевр – «Марічку» – одразу взяли до репертуару Буковинського ансамблю пісні й танцю, що нині носить ім'я Андрія Кушніренка, і пісня зазвучала в усій своїй багатоголосій

красі, припала до душі мільйонам слухачів і згодом облетіла весь світ у виконанні Дмитра Гнатюка, який перший озвучив її в США, Канаді, Японії, Австралії, на Африканському континенті. Скрізь захоплено аплодували буковинському автору. «Марічка» стала символом Буковинського краю й зокрема Чернівців, де щоднини о 12-й годині лунає її мелодія з міської ратуші. Вона й інші пісні Сабадаша полюбилися людям за справжню, неповторну красу, стали народними.

І хоч уже десять років минуло відтоді, як Степана Сабадаша немає серед нас, його щаслива зірка й надалі полум'яніє на вітчизняному музично-пісенному олімпі, а його багатогранна творчість яскравою сторінкою вписана у літопис досягнень українського і світового мистецтва.

## АННОТАЦІЇ

**Султанова М. Э. ЮНЕСКО и молодежные творческие субкультуры Казахстана: опыт взаимодействия**

Рассматривая феномен молодежных субкультур вообще и творческих в том числе, мы тем самым постигаем собственную казахстанскую современную культуру. В фокусе настоящего исследования находятся субкультуры творческой молодежи и их значение в социальной организации современного Казахстана, а также их потенциал для модернизации художественного образования с позиции ЮНЕСКО. Основная задача, которую ставит перед собой автор статьи, – выявление сущности социокультурного потенциала художественного образования на основе понимания культурной идентичности и уникальности всех национальностей, образующих этническое

разнообразии Казахстана в контексте молодежных творческих субкультур.

*Ключевые слова:* Казахстан, ЮНЕСКО, творческие молодежные субкультуры, развитие культуры.

#### **Локарева Г. В. Возможности использования музыкотерапии в общеобразовательных учреждениях**

В статье рассматриваются проблемы разработанности и сущности феномена «музыкотерапия» как технологии (метода) социально-педагогического, психологического, психосоматического влияния на человека (ребенка), представлен механизм функционирования музыкотерапии в общеобразовательных школах и возможности ее использования педагогами в условиях учебно-воспитательного процесса. В решении психолого-педагогических, социально-педагогических, психосоматических заданий автор выделяет индивидуальную и групповую формы работы с учениками, которые реализуются через активную, рецептивную (пассивную) и комбинированную музыкотерапию.

*Ключевые слова:* музыка, музыкотерапия, общеобразовательные учреждения, технология.

#### **Кусонская Т. С. Музыкально-певческое воспитание по методике Д. Огороднова**

В статье рассматриваются основные положения комплексной музыкально-певческой системы Д. Огороднова. Объясняются виды работы с детьми в пределах этой системы – художественное тактирование, ладовые жесты, алгоритм формирования голоса, содействующие не только вокальному, но и общему музыкальному развитию личности, ее эмоциональной, двигательной сфер. Автор приводит упражнения и игры, которые могут быть использованы в работе с младшими школьниками в общеобразовательных, специализированных школах с хоровым направлением и во внешкольных заведениях.

*Ключевые слова:* музыкально-певческое воспитание, методика Огороднова, художественное тактирование, ладовые жесты, алгоритм формирования голоса.

#### **Черкасов В. Ф. Интерактивные методы музыкального обучения**

В статье предпринята попытка классификации интерактивных методов музыкального обучения в общеобразовательном учебном заведении и обоснования отдельных из них, среди которых: метод музыкального обобщения, метод интерпретации произведений музыкального искусства, метод сопереживания, метод эмоционального воздействия. Обобщение и экспериментальная проверка указанных методов даст возможность педагогам музыкального искусства комплексно влиять на интеллектуально-творческое развитие школьной молодежи, расширять познавательные возможности учеников, формировать художественно-эстетические качества личности.

*Ключевые слова:* уроки музыкального искусства, интерактивные методы обучения.

#### **Власова В. Г. Эстетическое отношение младших школьников к окружающему миру: методы формирования**

Статья посвящена проблеме эстетического отношения к окружающему миру учащихся начальной школы в процессе изобразительной деятельности. Автор предлагает группы методов, способствующих формированию такого отношения у младших школьников, для применения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Раскрыты отдельные методы: коммуникативная атака, доказательства и убеждения, преодоления препятствий, делегирования, закрепления позитивного впечатления и их приемы; приведены примеры применения данных методов на уроках изобразительного искусства с использованием задач авторского учебника «Изобразительное искусство» для 1–4 классов.

*Ключевые слова:* эстетическое отношение к окружающему миру, младшие школьники, методы мотивации.

#### **Брюханова Г. В. Использование инфографики в художественном образовании**

В статье актуализирована проблема инфографики как вида моделирования и способа подачи информации с помо-

щью графики и текста, обозначены исторические вехи ее развития. Раскрыто современное толкование инфографики, области ее применения, в частности и в художественном образовании. Приведены примеры использования инфографики на уроках изобразительного искусства и художественной культуры в общеобразовательной школе, предложены готовые образцы для восприятия, анализа и обобщения школьниками учебной информации, а также задания по созданию собственных образцов инфографики в познании материала художественных курсов. Презентован алгоритм создания инфографики, способствующей запоминанию учебного материала, развитию аналитического и визуального мышления, улучшению навыков работы в компьютерной программе.

*Ключевые слова:* инфографика, уроки изобразительного искусства, уроки художественной культуры.

#### **Бирюков М. Ю. Консеквентные основы создания бумажных художественных композиций**

Автором статьи рассматриваются исторические вехи развития искусства моделирования бумажных художественных композиций и изделий. Проанализированы разновидности бумагопластики (оригами, кусудами, киригами, айрис-фолдинг, квиллинг, хандигирим, tunnel book и др.), конструктивные приемы (биговка, фальцовка, высекание, вырубывание, склеивание), а также технологии изготовления работ в технике папье-маше. Представлены подробные методические рекомендации и советы автора по использованию инструментов, принадлежностей и дополнительных материалов для создания художественных произведений в названных техниках. Статья будет полезной учителям школ с углубленным изучением предметов изобразительного цикла, руководителей кружков декоративно-прикладного искусства, преподавателей и студентов вузов художественных специальностей.

*Ключевые слова:* бумага, бумагопластика, папье-маше, моделирование, искусство.

**Дубровина И. В. Организация школьного театра кукол как составляющая самообразовательной деятельности учителей музыки**

Раскрыта сущность понятия «самообразование учителей музыки в системе последипломного педагогического образования», даны практические рекомендации педагогам-музыкантам по организации кукольного театра в школе и акцентировано внимание на отдельных аспектах методики работы с младшими школьниками, которые целесообразно изучать в системе ППО учителей музыки с целью расширения их самообразовательной деятельности. Приведены ориентировочные задачи, формы и методы кружковой работы с участниками школьного кукольного театра в течение четырех лет обучения в начальной школе и ее прогнозируемые результаты.

*Ключевые слова:* самообразование учителя музыки, система последипломного образования, школьный театр кукол.

**Войцях С. А. Грамматика оберегов в обряде проводов**

Автор статьи исследует генезис, структуру и символическое содержание обряда проводов новобранцев на военную службу. Раскрыто особенности этого обряда в селах Лящевка, Савковка, Большой Хутор, Чернобай на Черкасшине и его трансформацию на протяжении второй половины XX ст., актуальность в наши дни. Подчеркнуто важность проводов в культурной жизни украинцев, символическое значение таких оберегов, как материнское и отцовское благословение, рушник, платок, цветок на головном уборе и других, призванных уберечь и защитить новобранцев во время службы и военных действий. Анализируется тематика и содержание обрядовых песен, которые, по убеждению автора, выполняют функцию оберега.

*Ключевые слова:* обряд проводов, новобранцы, материнское и отцовское благословения, рушник, платок, цветок на головном уборе.

## ANNOTATIONS

**Sultanova M. E. UNESCO and creative youth subcultures of Kazakhstan: interaction experience**

Examining a phenomenon of youth subcultures in general, including the creative ones, we thereby comprehend Kazakhstan's own modern culture. The research focuses on subcultures of creative youth and their value in the social organization of modern Kazakhstan, and also their potential for modernization of art education from a position of UNESCO.

The main objective is identifying the core of sociocultural potential of art education by understanding cultural identities and uniqueness of all nationalities, to form the ethnic variety of Kazakhstan in the context of youth creative subcultures.

*Keywords:* Kazakhstan, UNESCO, creative youth subcultures, cultural development

**Lokarieva H. V. Possibilities for application of music therapy at comprehensive educational institutions.**

Problems of the coverage and nature of the "music therapy" as a technology (method) of sociopedagogical, psychological, psychosomatic influence on a person (a child) are studied in the article. The author presents functioning mechanism of the music therapy at comprehensive schools and the possibilities for its use by music pedagogues in the context of the educational process of these institutions: at the music lessons and as an extra-curriculum activity. In pursuing the goals of the music therapy, stipulated by its qualities (psycho-pedagogical, socio-pedagogical, psychosomatical), individual and group work are discriminated, and are practiced in an active, a receptive (passive) and a combined form. The conclusion is drawn about positive impact of the music therapy, combined with the other art-therapeutical methods, onto the progress of the students and the forming of their personalities, hence opening a perspective for the active intellectual, emotional molding of

a child, unleashing its creative potential and abilities, positive attitude towards the surrounding, physical and mental health.

*Keywords:* music, musical therapy, comprehensive schools, technology.

**Kusonska T. S. Musical and vocal education after D.Ogorodnov system**

The basic statements of D.Ogorodnov musical and vocal complex system are investigated in the article. Forms of work with the children under this system are explained – artistic interpretation, modal gestures, alorythm for voice forming, which do not only conduce the vocal development, but also contribute to the moulding of the emotional, motional spheres, genral musical development of a personality. Games and exercises applicable for teaching primary schoolers at comprehensive, specialized schools and at out-of-school educational institutions are listed by the author. The relevance of the mentioned methodics is emphasized, as well as its correspondence to the current primary school educatory requirements for musical education, as stipulated by its theoretical substantivity, its complex approach towards the tasks of a child's study, development and character building, its objectivity and efficiency. The combination of a vocal, a motional, and an emotional component during the choral work is of a value.

*Keywords:* musical and vocal education, Ogorodnov methodics, artistic interpretation, modal gestures, alorythm for voice forming.

**Cherkasov V. F. Interactive methods of teaching music art.**

In the article, the attempt to classify interactive methods of teaching music has been made, and to formulate grounds for some of them, such as: the method of musical synthesis, the method of interpretation of pieces of musical art, the method of empathy, and the method of emotional influence. The synthesis and experimental verification of these methods will provide a possibility to influence the intellectual and creative development of the youth integrally, will contribute to the expansion of cognitive abilities of students, to the molding of artistic and aesthetic personal qualities.

Introducing the interactive methods of musical training enables to effectively plan a lesson's scenario and to aim the learning process towards its integrity in the process of mastering the pieces of musical art both at lessons and during extra-curricular work in the aesthetic education of the youth. An integrated approach towards the use of interactive methods of musical training would contribute to development of students' mobile thinking in the field of musical art, which would in turns enable the creative approach to perception and reproduction of the intonational and figurative contents of music pieces and musical phenomena of certain periods in the world and the national musical history.

*Keywords: lessons of music art, interactive teaching methods, method of musical synthesis.*

#### **V. H. Vlasova. Aesthetic attitude of the primary school pupils to their surrounding: build-up methods**

The article is dedicated to the problem of aesthetic attitude of primary school pupils to the world around them in the process of their artistic activity. The author presents a groups of methods that conduce the development of the aesthetic attitude of primary school pupils to the surrounding world and are applied at visual art lessons at comprehensive school. Special methods, and their techniques, are disclosed: communicative attack, proof and persuasion, overcoming the obstacles, method of delegating, nailing down the positive impression; application examples for these methods during art lessons are adduced using tasks of the original studybook "Visual Art" for grades 1-4.

*Keywords: aesthetic attitude to the surrounding world, primary school pupils, motivation methods.*

#### **H.V.Brikhanova. The use of infographic in art education.**

The article foregrounds the problem of infographic as a tool for modelling and a way to present the information with the use of gaphics and text, its historical milestones are outlined. The modern understanding of infographic,

its application spheres, including art education, is disclosed by the author.

The use of infographic at the lessons of visual art and art history at a comprehensive school is illustrated: students are shown sample infographics for perception, analysis and generalization of the study material, and are assigned to create their own infographic samples in the art course information mastering process. The algorithm for infographics creation, suggested by the author, is conducive to memorizing of the study material, development of the pupils' analytical and visual thinking, enhancement of their skill of working in the software. The examples of future pedagogues creating infographics for teaching visual art at a comprehensive school are presented.

*Keywords: infographic, lessons of visual art, lessons of art history.*

#### **M. I. Biriukov. Consequential grounds for the creation of paper artworks**

The article relates milestones of paper art and paper craft history. The author analyzes its specific kinds (origami, kusudama, kirigami, iris folding, quilling, handigyrim, Tunnel book etc.), techniques (folding, incl. bonetool folding, die-cutting, glueing, modelling). Paper mache techniques are related, among them: layer-by-layer paper mache, best for working with pre-school and junior school children; paper mache out of paper pulp and wood ashes, applicable with secondary school pupils; and pressed paper mache, for students of art faculties.

The author's methodical advice on the use of tools and instruments and additional materials for the art process in the above mentioned techniques are what teachers at specialized schools with a focus on art, teachers of applied art circles, teachers and students of high schools of an artistic profile will usefully be able to apply.

*Keywords: paper, paper art, paper mache, modelling, art.*

#### **I. V. Dubrovina. Organization of a school puppet theatre as a component of self-educational activity of music teachers**

The concept «self-education of music teachers in the system of postgraduate

pedagogical education» is disclosed in the article, practical recommendations on organizing a puppet theatre in a secondary school are given to music teachers, particular aspects of methodical approach to teaching junior pupils are emphasized, those advisable for learning and practicing in a system of postgraduate pedagogical education of music teachers in order to enhance their self-educational activity. Task samples created by the author, forms and methods of section work applicable with participants of a school puppet theatre during the four years of a primary school, are presented alongside with projected results of such work.

*Keywords: self-education of a music teacher, postgraduate education system, school puppet theatre.*

#### **S. A. Voitsiakh. Apotropaic grammar in send-off ritual**

The high importance of the recruit send-off ritual in the Ukrainian cultural life is highlighted in the article, the value of apotropes as symbols intended to protect recruits during their military service and at war is disclosed. From the examples of the send-off rituals that were practiced for tens of years in the XX in Cherkasy region villages – Liashchivka, Savkivka, Velykyi Khutir, Chornobai, the genesis of which the author has investigated, the great importance of apotropes and apotropaic rituals in the people's lives and in the Ukrainian culture has been shown, alongside with the ritual's changes under the socio-political collisions in the country. The meaning of such apotropes as a mother's blessing, a song, a woven towel, a shawl, a flower on a headgear etc., of the procedures of gifting and possessing them has been related by the author.

The topics and meaning of send-off ritual songs that, in the author's view, perform an apotropaic function, have been analyzed.

*Keywords: send-off ritual, recruits, mother's blessing, woven towel, shawl, flower on a hat.*