

УДК 37.091.33-027.22:78.091

Кусонская Татьяна Сергеевна,

*преподаватель теоретических дисциплин
музыкально-хоровой школы, г. Симферополь, Крым*

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ Д. ОГОРОДНОВА

У статті розглядаються основні положення комплексної музично-співочої системи Д. Огороднова. Пояснюються види роботи з дітьми в межах цієї системи – художнє тактирування, ладові жести, алгоритм формування голосу, що сприяють не тільки вокальному, а й загальному музичному розвитку особистості, її емоційної, рухової сфер. Автор наводить вправи та ігри, які можуть бути використані в роботі з молодшими школярами в загальноосвітніх, спеціалізованих школах із хором напярям та в позашкільних закладах.

Ключові слова: музично-співоче виховання, методика Огороднова, художнє тактирування, ладові жести, алгоритм формування голосу.

Музыкально-певческое воспитание, особенно в коллективе – хоре, оркестре, ансамбле, – активная форма музыкальной деятельности ребенка, в которой задействованы все важнейшие психофизиологические процессы, что определяет огромные возможности для физического, психологического и духовного развития человека.

К проблеме музыкально-певческого воспитания обращались Д. Кабалевский, Г. Струве, Ю. Алиев, О. Апраксина, Л. Дмитриева, А. Ростовский, Л. Хлебникова, Л. Дорогань и др. Общим для всех исследователей является понимание процесса музыкального воспитания как формирования певческой функции в органичном единстве с развитием ладового и метrorитмического чувства. Необходима методика, позволяющая воспитать в музыкальном отношении

всех учеников, включая детей с речевыми (заикание, картавость), двигательными (раскоординация движений) проблемами, так называемых «гудошников» (имеющих трудности с чистотой интонирования).

Как показывает практика и более чем сорокалетний опыт работы Д. Огороднова, справиться с такими трудностями можно при определенном подходе. Детские голоса, воспитанные по его методике, радуют своей красотой и гибкостью не только в школьные годы, но гармонично развиваются и после мутации. Уникальность методики заключается в том, что она формирует не только голос, но и способствует становлению гармонично-развитой личности. Однако, на наш взгляд, в современной практике музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе и в заведениях внешкольного

образования произошли определенные изменения, связанные и с учениками (акселерация, изменение учебной мотивации, новые формы самообразования и досуга), и с системой музыкального обучения в школе (новые программы, требования к предмету, уменьшение количества часов и т.д.), – все это обуславливает необходимость рассмотрения основных форм музыкально-певческого воспитания по методике Д. Огороднова и особенностей их внедрения в современную практику работы с младшими школьниками в системе общеобразовательных школ, что является **целью статьи**.

В основе методики Д. Огороднова лежит учение И. Павлова о физиологии высшей нервной деятельности. Один из его важных выводов заключается в том, что во взаимодействии и координации разных органов, анализаторов заключены огромные резервы совершенствования разных способностей, в том числе и музыкальных. Следовательно, целенаправленный педагогический процесс должен представлять собой такую организацию музыкальной деятельности учащихся, при которой активизировались бы разные нервно-мышечные механизмы: слуховой, голосовой, зрительный и тактильный. Особенного внимания заслуживает согласованность действий рук и голосового аппарата. Эти два блока, взаимодействуя, помогают друг другу, облегчают и одухотворяют выполнение вокальной работы.

Огромную роль в эффективности любой деятельности ребёнка играют мышечные ощущения, организация движений. Полезны обычно применяемые на уроках музыки движения (дирижирование, показ методической линии в воздухе, хороводы, маршировка). Но особое значение имеют движения кистей рук. Кисть руки связана с органом речи и мышлением. Отсюда очень важна координация вокальных движений с движениями рук.

Методику определяет следующее **положение:** основным музыкальным инструментом человека является не слух, а голосовой аппарат в целом. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи и, следовательно,

на мышлении ребёнка. Руки и головной аппарат помогают друг другу и облегчают выполнение вокальной работы. При этом надо помнить, как указывает сам Д. Огороднов, что только тот получит результат, кто, не пренебрегая элементарной работой, будет обращать внимание на качество, осваивать методику постепенно, последовательно и целенаправленно [2].

Благодаря хорошо развивающейся мышечной чувствительности у младших школьников рождаются в пении и в речи самые естественные положительные эмоции, а работа становится результативной. Ведь для осознания музыки как вида искусства необходима организация эмоциональной сферы человека по законам музыки, то есть – по законам лада, метроритма, музыкальной формы. И тем важнее становится эмоциональная обстановка занятий. Эмоциональная и музыкальная деятельность тесно связаны с двигательной системой. Ведь эмоции даны всему живому для реализации и активизации движения; через движения проявляются эмоции и чувства ребенка (по образному определению Ф. Шаляпина: «Жест – не движение руки, а движение души»).

Как видим, методика Д. Огороднова ценна соединением вокальной, двигательной и эмоциональной работы ученика.

Несмотря на десятилетия с момента создания методики Д. Огороднова, она соответствует всем современным требованиям, поскольку:

- научно обоснована, так как базируется на достижениях психологии и физиологии младших школьников;
- комплексная – решая одну задачу, она не препятствует, а содействует решению других задач воспитания;
- объективна – может быть применена любым педагогом к любому ученику;
- результативна – выявляет скрытые резервы, заложенные в каждом ученике [3].

К обязательным, основным дидактическим **формам работы** по данной методике, которые необходимо применять каждый урок на распевках и при разучивании песенного репертуара на разных этапах урока в начальной

школе, относятся: *художественное тактирование; вокально-ладовые жесты; алгоритм* (вокальное задание, заключенное в схему) (рис. 1).



Рис. 1. Сводный алгоритм методики Д. Огороднова

Рассмотрим подробнее каждую из форм работы.

Всякая система должна иметь свое начало. В методике Д. Огороднова самой первой и естественной является фаза формирования музыкального чувства на основе метроритмических движений. Работа по метроритму является отправной точкой и включает многообразные движения, в том числе – художественно тактирование как подготовительную форму перед вокализацией.

Художественное тактирование – это движение рук, чётко, эмоционально выражающее метрическую пульсацию. Эта форма работы подготавливает голос, слух и двигательный аппарат учащегося к выполнению более сложной задачи – музыкальному воспроизведению звуковысотных отношений. При этом развитие метроритмического чувства происходит естественным путём

и помогает формированию ладового чувства, поскольку и то, и другое имеют общую психофизиологическую основу: как неустойчивый звук тяготеет к устойчивому, так и слабая доля тяготеет к сильной в смежных тактах.

Упражнение по художественному тактированию проводится следующим образом. По команде «Начали» учащиеся отмечают сильную долю лёгким ударом правой ладони о левую, а слабую долю – касанием «колечком» из большого и третьего пальца правой руки пальцев левой руки. Дети делают сильный и слабый удары, каждый из которых равен доле такта. В дальнейшем эти движения служат детям метрической опорой при пении по нотам. Каждый удар сопровождается проговариванием специально подобранных слов-антонимов. Движение и порядок отработываются без музыки.

Учитель должен добиться серьёзного отношения к этим занятиям. В процессе работы важно достичь непрерывности и ровности в движении правой руки. Она должна подниматься чётко, упруго и легко на достаточную высоту, чтобы её всегда видел и контролировал сам ученик. Рука в запястье должна быть всегда свободна, а локоть не должен отвисать. Подбирая слова-антонимы, желательно, чтобы на сильную долю под ударением был более открытый гласный. Применяемые слова-антонимы могут быть: однословные (гром – тишь, дождь – снег, труд – лень). Во время тактирования дети проговаривают напевно, обязательно протягивают гласные, при этом хорошо артикулируя.

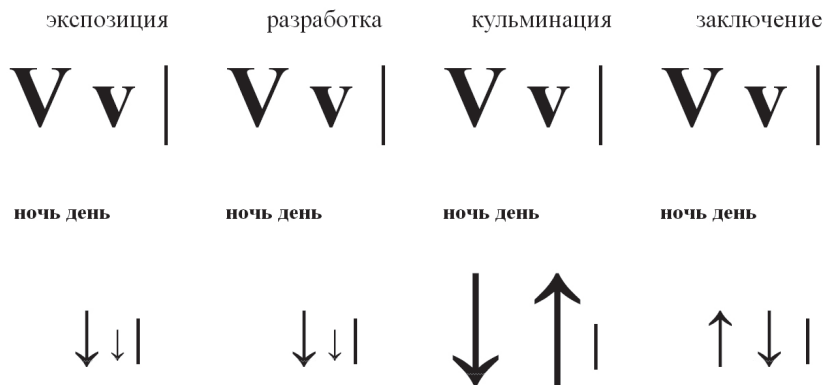


Рис. 2. Схема художественного тактирования

Художественное тактирование фиксируется в наглядной записи, где большая галочка – это сильная доля, а маленькая – слабая. Стрелки показывают изменение интонации голоса (рис. 2).

По мере овладения техникой тактирования, жестикюляцией и управлением собственным голосом следует включать в работу художественное чтение – **ролевые задания**: например, прочитайте стихи комично или драматично, что способствует выработке художественного вкуса и эмоциональному раскрепощению. В качестве примера можно рекомендовать самые простые детские стихи А. Барто («Бычок», «Зайка», «Наша Таня»), К. Чуковского («Муха-цокотуха», «Тараканище»), С. Маршака («Детки в клетке»), стихи-колыбельные.

Начинать художественное тактирование следует в медленном темпе, чтобы ученики успевали выделить сильную долю и дотягивать слабую. Для выработки восприятия музыкального развития и постижения его логики, следует учить детей изменять интонацию голоса от такта к такту, делая кульми-

Му	Ве	На	Зе	Лё	Ле	Ры
I	II	III	IV	V	VI	VII

Рис. 4. Слововое обозначение ступеней

нацию в третьем такте музыкального построения. Для того, чтобы младшие школьники поскорее усвоили смысл и интонацию кульминации, а вместе с тем и форму музыкального предложения (вступление, развитие, кульминация, заключение), полезно предложить им прочесть знакомое четверостишие: при этом важно использовать понижение и повышение голоса, а в третьем такте подчеркнuto глиссандировать – это благоприятно сказывается на развитии диапазона певческих голосов детей.

Следующей формой работы является **вокально-ладовые жесты**. Вокально-ладовыми жестами называются ручные знаки, фиксирующие ладовые тяготения, опирающиеся на физиологические особенности. Ладовое чувство – это эмоциональное переживание определённых отношений между звуками, – отмечал Б. Теплов. Воспитание этого

навыка начинается с ладового сопоставления ступеней звукоряда и заканчивается сравнением эмоционального смысла. Эмоциональное переживание этих сопоставлений возможно только при участии голосового аппарата, а не только слуха.

Вокально-ладовые жесты активизируют процесс воспитания ладового чувства. Данная форма работы не нова: ещё в XIX ст. английский музыкант и педагог Джон Кервин, а в XX ст. венгерский педагог Золтан Кодаи разработали систему-релятив. Преимущество же ладовых жестов Д. Огороднова заключается в следующем:

1. Ступени обозначены не избрётными, а естественными движениями, бытующими в практике.

2. В этих движениях содержатся эмоциональный и эстетический элементы.

3. Эти движения комплексны. Здесь имеют место не только мышечные ощущения, но и ответные реакции от прикосновения рук к груди и лицу. Примеры вокально-ладовых жестов приведены на рис. 3.

Движения всегда выполняются обеими руками. Кисти рук должны быть пластичными. В системе знаков используется наглядная живая шкала. В данной форме работы сочетаются три компонента: двигательный, интонационно-ладовый и фонематический. В результате получается следующий ряд (рис. 4).

Изучение ступеней у Д. Огороднова происходит в определённой последовательности. Начинать работу следует с закрепления тоники мажорного лада. При этом первая ступень должна быть низким звуком для углубления чувства устойчивости. Внизу ученики поют тише и свободнее, поэтому лучше слышат и контролируют себя. Преимущество в изучении имеют устойчивые ступени.

Установим порядок включения неустойчивых ступеней: вторая ступень удобна тем, что она укрепляет мост между первой и третьей; седьмая ступень создаёт наиболее благоприятные



Рис. 3. Примеры вокально-ладовых жестов

условия для воспитания чувства тоники и осознания ладового тяготения; следующей вводится шестая ступень; четвёртая ступень является самой трудной для восприятия и интонирования. Введение неустойчивых ступеней всегда связано с их разрешением в устойчивые.

Важной формой работы, учитывающей способ формирования звука, является алгоритм постановки голоса: «Алгоритмом называется строгое предписание для выполнения ряда последовательных действий или движений» (Д. Огороднов) [2, с. 63]. Мы же расшифровываем это понятие следующим образом: алгоритмом постановки голоса называется вокальное задание, заключённое в схеме.

Алгоритм содержит все основные элементы технологии постановки голоса. Он наилучшим образом организует: 1) певческое дыхание; 2) звукообразование; 3) работу резонаторной системы; 4) артикуляцию. Эти задачи решаются не раздельно, а комплексно, в едином, непрерывном певческом акте, благодаря чему создаются оптимальные условия для выявления вокальных задатков, имеющих у человека.

Все движения голосового аппарата при вокализации синхронно и эмоционально связываются с движением руки по дугам и точкам наглядного алгоритма (рис. 5).

Алгоритм составлен в форме музыкального предложения в трёхдольном размере, где сильные доли выражены более толстыми линиями и большей

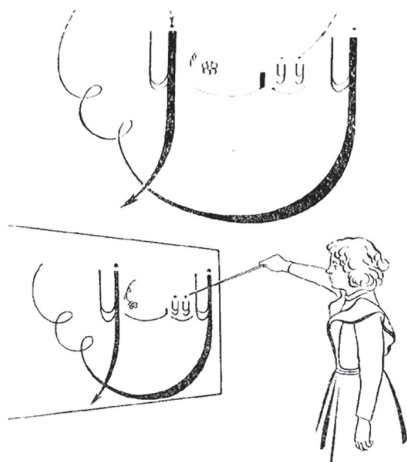


Рис. 5. Работа по алгоритму



Рис. 6. Музыкально-графическое изображение игры «Ворон»

протяжённостью. Изучение алгоритма начинается с **упражнений, песен-игр**, в которых задания даются в расщеплённом виде – «узлами». И только после качественной проработки этих звеньев, всё собирается в единый вокальный этюд.

Музыкальная игра «Ворон». Учитель предлагает детям научиться петь на одном звуке, на одном гласном «у» (как самом простом и доступном). Его произносят даже маленькие дети. Учитель поёт запев, а дети отвечают за ворона. Ученикам объясняют, что петь следует только тогда, когда учитель показывает указкой соответствующий элемент на схеме. Раскрывается смысл записи благодаря вопросам: почему одни буквы маленькие? (значит, петь тихо), а другие большие? (петь громче). Точки показывают, что петь надо отрывисто (короткие звуки), дуга-линия – протяжно. Двойная линия буквы «у» указывает на опускание подбородка (рис. 6).

Задачи данной дидактической игры: снятие напряжения с голоса, атака звука без крика на стаккато, управление динамикой.

Отдельно следует сказать о дыхании. В алгоритме активный выдох не просто физиологический, а эстетический и музыкально оправданный. Вдох осуществляется через нос, свободно и неторопливо сомкнув губы и улыбаясь. Все упражнения сопровождаются движением рук, как работающего у алгоритма, так и всех поющих. Сильные доли показывают широким движением руки от плеча, слабые – кистевым движением. Точность и пластичность движения рукой необходимо особенно отмечать и оценивать. Каждое следующее упражнение отличается от предыдущего новыми гласными и новыми ступенями лада.

Методика Д. Огороднова действенна в музыкальном обучении в различных учебных заведениях, в рамках различных учебных программ, систем. В помощь учителям, которые занимаются с учениками начальных классов общеобразовательных школ с привлечением музыкально-певческой системы Д. Огороднова, – современные разработки. Так, в частности, в учебнике «Музыка» (1–3 класс для общеобразовательных школ, автор Л. Измайлова и др. [1]), есть специальный раздел, посвящённый этой методике. При описании художественного тактирования даётся таблица слов-антонимов двух- и трёхслоговых, задания подкреплены графически наглядно (рис. 7), что способствует художественной и эмоциональной наполненности уроков.

Алгоритм постановки голоса подробно рассмотрен и рекомендован для изучения в игровой форме, с постепенным усложнением и включением новых ступеней. В результате вокально-певческое воспитание становится более увлекательным и результативным. Вокально-ладовые жесты, помимо описания, содержат характеристики тембра каждой ступени. Так например, первая ступень – глубокая и добрая, седьмая ступень – тихая, затаённая.

В специализированной музыкально-хоровой школе г. Симферополя система музыкально-певческого воспитания Д. Огороднова используется более тридцати лет. Выбор данной методики связан с ее возможностями охватить всех учащихся, независимо от уровня музыкальных способностей, поскольку в школе осуществляется набор в первый класс всех желающих. На разных этапах работы (младший, кандидатский, старший хор) хормейстеры используют рассмотренные выше художественные

тактирование, работу по алгоритму, вокально-ладовые жесты. На теоретических дисциплинах, в частности на уроках сольфеджио, весьма уместны вокальные жесты, особенно в работе с младшими школьниками. Основные теоретические понятия (лад, метр, ритм) проговариваются коллективно, с изменением интонации и движениями рук – как в художественном тактировании. Это обеспечивает более тесные межпредметные связи хора с вокалом, сольфеджио в едином учебном процессе.

По нашему опыту, использование системы музыкально-певческого воспитания Огороднова способствует популяризации хорового пения; пение доставляет удовольствие, становится духовной потребностью детей, объединяет творчеством.

Таким образом, детские голоса при использовании методики Д. Огороднова совершенствуются и обогащаются в целенаправленном педагогическом процессе, в котором активизируются многие механизмы: слуховой, голосовой, двигательный, зрительный и эмоциональный.

Основными видами работы учителей музыки в начальной школе по методике Огороднова являются художественное тактирование, вокально-ладовые жесты и работа по алгоритму. Каждая из форм решает определенные задачи: художественное тактирование развивает метроритмическое чувство, вокально-ладовые жесты формируют эмоциональный и эстетический компоненты; алгоритм организует певческое дыхание, зву-

кообразование, работу резонаторной системы и артикуляции.

Особенностями методики Д. Огороднова является: применение особых форм работы; выявление и развитие музыкальных способностей учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной активности, что раскрывает большие возможности для музыкального само совершенствования.

Методика Д. Огороднова соответствует всем современным требованиям к музыкальному обучению и воспитанию детей, поэтому находит своих преемников в Украине, России и других странах, а также требует дальнейших разработок по её внедрению на современном этапе музыкального обучения.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Измайлова Л. П. Музыка : учеб. для 1–3 кл. / Л. П. Измайлова, О. А. Ромазан, В. В. Баскаков, И. В. Резниченко, Д. Е. Огороднов. – Симферополь : Крымучпедгиз, 1999. – 240 с.
2. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособ. / Дмитрий Ерофеевич Огороднов – Киев : Муз. Украина, 1989. – 168 с.
3. Урок музыки в общеобразовательной школе : метод. рекомендации по совершенствованию учебного процесса / автор-сост. О. А. Ромазан. – Симферополь : КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2007. – 120 с.

REFERENCES

1. Izmajlova L.P. *Muzyka. Uchebnik dlya 1–3 klassov* / L. P. Izmajlova, O. A. Romazan, V. V. Baskakov, I. V. Reznichenko, D. E. Ogorodnov – Simferopol': Krymchpedgiz, 1999. – 240 s.
2. Ogorodnov D. E. *Muzikal'no-pevcheskoe vospitanie detej v obshcheobrazovatel'noj shkole: Metodicheskoe posobie* / Dmitrij Erofeevich Ogorodnov – K.: Muzichna Ukraïna, 1989. – 168 s.
3. *Urok muzyki v obshcheobrazovatel'noj shkole. Metodicheskie rekomendacii po sovershenstvovaniyu uchebnogo processa* / Avtor-sost. O. A. Romazan. – Simferopol': KRP «Izdatel'stvo «Krymchpedgiz», 2007. – 120 s.

Статья поступила в редакцию 28.09.2016 г.



1 – 1	2 – 2	1 – 2, 2 – 1
-------	-------	--------------

Глубь – мель	Громко – тихо	Трус – смелый
Труд – лень	Грубо – нежно	Юг – север
Гром – тишь	Горько – сладко	Жар – холод
Дождь – снег	Тёмный – светлый	Злой – добрый
Ночь – день	Горе – радость	Чёт – нечёт
Друг – враг	Много – мало	Холод – жар
Мрак – свет	Бодро – вяло	Добрый – злой
Да – нет	Чёрный – белый	Радость – грусть
Жар – лёд	Твёрдый – мягкий	Сахар – соль
Плач – смех	Слабый – сильный	Давать – брать
Шторм – штиль	Мокро – сухо	Раздор – мир

2 – 3	3 – 2	3 – 3
-------	-------	-------

Круто – полого	Коротко – длинно	Дорого – дешево
Грустно – весело	Молодость – старость	Радостно – печально
Долго – коротко	Ласково – грубо	Родина – чужбина
Грубо – ласково	Далеко – близко	Веселый – печальный
Плохо – хорошо	Холодно – жарко	Мажорный – минорный

Рис. 7. Таблица двух- и трёхслоговых слов-антонимов