

новой ; общ. ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журинской. – Москва : Прогресс, 1990. – 512 с.

10. Шелер М. Избранные произведения / пер. с нем. Денежкина А. В., Малинкина А. Н., Филипова А. Ф. ; под ред. Денежкина А. В. – Москва : Гнози, 1994. – 490 с.

11. Шип С. В. Категория духовной музыки в педагогическом контексте // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14–15 квіт. 2016 р./ МОН України ; Київ, ун-т ім. Б. Грінченка та ін. ; за заг. ред. Огнев'юка В. О.; [редкол.: В. О. Огнев'юк, Н. М. Віннікова, К. Ю. Бацак, О. М. Олексюк та ін.]. – Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 725 с. – С. 329 – 338.

12. Heidegger M. Sein und Zeit. – Tubingen, 1972. – S. 49.

REFERENCES:

1. Aminova, A. R. (2006). *Transtsendirovanie kak sistemoobrazuiushchii element dukhovnoi deiatelnosti* [Transcending as a basic element of spiritual activity] (Dissertation Abstract, Ufa).

2. Berdiaev, N.A. (1994). *Dukh i realnost. Osnovi bogochelovecheskoi dukhovnosti* [Spirit and reality. Fundamentals of the divine and human spirituality]. In A.N. Berdiaev, *Filosofia svobodnogo dukha*. Moscow: Respublika,

3. Bystritskii, E. K., Kozlovskii, V.P., Proleeв, S. V., & Malakhov, V. A (1991). *Bytie cheloveka v kulture (opyt ontologicheskogo podkhoda)* [Being human in culture (experience of ontological approach)]. Kyiv: Naukova dumka.

4. Kevishas, I. (2014). *Prostranstvo proiavlennia dukhovnosti v protsesse podgotovki budushchego uchitelia muzyki v VUZe* [The space of display of spirituality in the process of preparation of the future teacher of music at the university]. In *Naukovi zapisky KDPU. Seriya: Pedagogichna nauka*: Vol. 133 (pp. 3-13). Kirovohrad: KDPU.

5. Kevishas, I. (2014). *Dukhovnyi kontekst v sovremennoi pedagogicheskoi deistvitelnosti* [Spiritual context in modern pedagogical reality]. In *Profesiina mystetska osvita i khudozhnia kultura: vyklyky XXI stolittia: Conference Proceedings* (pp. 25-32). Kyiv: Kyiv. un-t im. B. Hrinchenka.

6. Medushevskii, V. V. (1993). *Intonatsionnaia forma muzyki* [Tonally form of music]. Moscow: Kompozitor.

7. Riker, P. (1990). *Metaforicheskii protsess kak poznanie, voobrazhenie i oshchushchenie* [Metaphorical process as cognition, imagination and feeling]. In *Teoriia metafory*. Moscow.

8. Solovtsov, I. A., & Borytko, N. M. (2006). *Obshchie osnovy pedagogiki* [General principles of pedagogy]. Volhograd: Izd-vo VHIPK RO. (Seria «Gumanitarnaia pedagogika»: Vol. 3).

9. Arutiunova, N. D., & Zhurynskaia, M. A. (1990). *Teoriia metafory* [Theory of metaphor]. Moscow: Progress.

10. Sheler, M. (1994). *Izbrannye proizvedeniia* [Selected works]. Moscow: Izd. «Gnozis».

11. Ship, S.V. (2016). *Kategoriia dukhovnoi muzyki v pedagogicheskom kontekste* [Category of spiritual music in the pedagogical context]. In *Profesiina mystetska osvita i khudozhnia kultura: vyklyky XXI stolittia: Conference Proceedings* (pp. 329 -338). Kyiv: Kyiv. un-t im. B. Hrinchenka.

12. Heidegger, M. (1972). *Sein und Zeit*. Tubingen.

Стаття надійшла до редакції 21.01.2017 р.

УДК 378.147.7:(39:008):005.336.2

Хусаинова Гульзада Ануаровна,

кандидат педагогических наук, профессор, член-корреспондент МАНПО, заведующая кафедрой «Музыкальное образование» Казахского национального университета искусств Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

У сучасній системі підготовки майбутнього вчителя музики в комплексі професійних компетенцій автор актуалізує значення розвитку в майбутнього педагога-музиканта етнокультурної компетенції як творчої складової його професійної креатосфери, що покликана розвивати у студентів уміння й навички оволодіння казахською етнічною і світовою культурною спадщиною в умовах казахстанського багатонаціонального суспільства, що склалося нині. Водночас зросла потреба в підготовці фахівців з новим мисленням, здатних вирішувати на високому рівні професійно-педагогічні завдання з культурологічних позицій, компетентних у питаннях етнокультурної освіти, зі знанням комп'ютерно-інформаційних систем.

Ключові слова: етнокультурна освіта, професійна креатосфера, етнокультурна компетенція майбутнього вчителя музики.

Актуальність розглядаваної проблеми обумовлена осознаним стремлінням народів зберегти свою самобитність, підкреслити унікальність своєї культури, зміненієм ціннісних ідеалів в обществі і обращенієм в образованні к потенціалу етнічної культури. В этой связи современное музыкальное образование призвано формировать у студентов умения и навыки овладения этническим и мировым культурным наследием, влияющим на становление личности современного человека в казахстанском полиэтническом социуме. Значительно возрастает потребность в подготовке музыкантов-педагогов с но-

вым мышлением, способных решать на высоком уровне профессионально-педагогические задачи с культурологических позиций, компетентных в вопросах этнокультурного образования.

Цель статьи – поиск особенностей развития этнокультурной компетенции будущих специалистов музыкального образования как важной составляющей их профессиональной креатосферы, которая, в свою очередь, рассматривается нами как процесс полихудожественного взаимодействия личности обучающегося, уровня их культуры на основе синергетики национальных культур. Концептуальные задачи для достижения поставленной цели высшей му-

зыкально-образовательной системы – научить будущего музыканта-педагога нестандартно мыслить, творчески решать проблемы, владеть научными, профессиональными навыками педагогического общения, что позволит адаптироваться без стрессов и потрясений к быстрым переменам в социальной, информационной, технологической и всей профессиональной среде, перестройка которой активно обеспечивается на сегодня в казахстанской системе музыкального образования, в том числе и на основе этнокультурного развития.

Общеизвестно, что движущей силой и главной ценностью формирования поликультурной личности в сфере обучения и воспитания выступает творчество. Креативность как характеристика творческой сферы обучающейся молодёжи сегодня востребована в самых разных сферах непрерывной системы музыкального образования. Отсюда вытекают и требования к выпускнику специальности «Музыкальное образование» – будущему учителю музыки. Это должен быть специалист с развитой профессиональной креатосферой, который не только сам владеет всем тезаурусом музыкально-педагогических знаний и умений, но и способен привить любовь к музыке своим ученикам, развить у них потребность в общении с высокохудожественными произведениями, воспитать музыкально-эстетический вкус, способность оценить красоту в любых ее проявлениях, развернуть и активизировать эстетическое поле для применения своих сформированных музыкально-творческих способностей на основе усвоенных профессиональных компетенций.

В нашем грантовом проектном исследовании было актуализировано мнение учёных А. В. Бузгалина и А. И. Колганова о том, что субъектами творческой деятельности в современном мире являются не только лица свободных профессий, не только финансовая и менеджмент-«элита», но и все «рядовые», «массовые» креативные работники – учителя, врачи, художники, ученые, инженеры, библиотекари, рекреаторы природы и общества [5].

Содержание понятия «профессиональная креатосфера» (мир культуры, сотворчества, успешности в профессии) мы определили как процесс творческой деятельности, опираясь на идеи о креатосфере, которые широко раскрыты в работах философов М. Бахтина, Г. Батищева, В. Библера [1; 2; 3]. В трудах ученых понятие «творчество» всегда рассматривается как процесс со-творчества, творческого диалога всех «креаторов», участников процесса. В этом смысле продукт деятельности ученого, музыканта, учителя всегда есть одновременно результат его индивидуальной деятельности и его диалога со всеми его учителями и коллегами, с авторами всех прочитанных им книг и услышанной им музыки, с природой, понимаемой в данном случае как эстетическая ценность и т. п.

Особо важной составляющей этнокультурной компетенции будущего учителя музыки является умения и навыки владения сферой оперативных энергоинформационных составляющих современного общества, поскольку музыкальное искусство и музыкальное образование существует на их основе.

Содержание компетенций, значимых для формирования этнокультурного компонента профессиональной подготовки будущего учителя музыки составляют способы деятельности, готовность и творческая способность личности студента использовать этнопедагогические и этнопсихологические знания, умения, навыки и способности проектировать этнокультурно направленное школьное образование.

Содержание этнокультурного образования ориентирует воспитание и развитие личности подрастающего поколения на формирование так называемых базовых социокультурных идентичностей, которые, как правило, являются пожизненными и задают расположение, самовосприятие человека в мире. Так, к базовым относятся гражданская (общенациональная) принадлежность, конфессиональная, цивилизационная принадлежность. В массовом сознании совокупность базовых идентичностей образует обычно целостный образ родной страны, Родины, который включён в образ остального мира, где особую

роль в формировании этого образа и его составляющих играет свободное владение государственным языком.

При этом субъектами этнокультурного образования (особенно в плане определения его целей и задач) выступают государство как представитель общества в целом, различные органы власти как представители казахстанского сообщества, отдельные группы граждан, стремящихся к сохранению своей этнокультурной и языковой идентичности. Особенность этнокультурного образования заключается в том, что оно допускает – в установленных законом пределах – свободное мировоззренческое самоопределение, получение образования в соответствии со своими мировоззренческими установками [6].

Это придает этнокультурному образованию Казахстана в целом принципиальную мировоззренческую многозначность и культурный плюрализм. Ценность заложенного в содержании этнокультурного образования потенциала мировоззренческого и культурного разнообразия, необходимость его сохранения и гармоничного развития выражают мировоззренческие и нормативно-правовые принципы развития музыкально-образовательной системы. Поскольку именно образованный человек чувствует свою причастность к исторической и свойственной ему этнокультурной традиции. Он ощущает принадлежность к определенной общности, народу, национальности, у него сформированы культурные потребности: стремление к нравственности, осмысленной деятельности, красоте, высшим духовным началам [9, с. 81].

Сам процесс изучения опирается на инфраструктуру хранения музыкальной информации (ноты, книги, древние и новые музыкальные рукописи; технологии звукозаписи) и благодаря ним входит в долговременные материальные и информационные составляющие. Особенно важным при этом является обращение к национальной тематике, к раскрытию вопросов, касающихся традиционной казахской культуры, её общественных и коммуникативных возможностей в социуме.

Анализ научно-педагогической литературы, результатов современных

исследований проблем этнокультурной направленности образования, изучение условий профессиональной деятельности учителя музыки, позволило нам сформулировать имеющиеся несоответствия между:

- потребностью общеобразовательной и дошкольной систем в высокопрофессиональных учителях, воспитателях, подготовленных к работе с полиэтническим составом учащихся и слабой актуализацией этнокультурной подготовки по музыкально-педагогической специальности;

- современными требованиями к уровню творчески ориентированной подготовленности учителя с позиций культурологического и деятельностного подходов и имеющим место знание-ориентированным подходом к содержанию обучения в вузе.

Нами в ходе выполнения грантового научного проекта по теме «Формирование этнокультурной креатосферы будущих учителей музыки (на основе электронно-образовательных ресурсов)» были использованы учебно-информационные методы, такие, как: создание мультимедийных электронно-образовательных ресурсов как совокупности графической, текстовой, цифровой, речевой, музыкальной, видео-, фото- и другой информации, исполненные на электронном носителе, два из которых, «Музыкально-дидактический материал по казахским национальным обрядам» и «Камерно-вокальное творчество Абая» разработаны на казахском, английском и русском языках. Данные электронно-образовательные ресурсы необходимы для успешного профессионального роста, для раскрытия профессиональной креатосферы будущего учителя музыки как главного действующего лица в общеобразовательной системе. От его творческой позиции, сформированной у него этнокультурной компетенции, зависят сегодня интенсивные процессы, направленные на возрождение этнокультурного статуса в Казахстане в системе музыкального образования и культуры.

Особое значение при этом приобретает обращение к этнокультурной компетенции будущего учителя музыки со следующих позиций:

- образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах людей, общества и государства должно быть направлено на воспитание у студентов уважения к культуре, самобытности, языку и национальным ценностям страны, развитие навыков по взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической принадлежности;

- потенциал образования должен быть использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, равноправия национальных культур, формирования национального самосознания и самоидентичности;

- смысл образования заключается в том, чтобы обеспечить осознанный выбор личностью духовных ценностей как основы социокультурных, гуманистических, интернациональных ориентаций;

- воспитание осуществляется прежде всего через образование, понимаемое как обретение человеческого образа, становление обучающихся как субъектов культуры;

- воспитание – это гуманитарный человекообразующий процесс, протекающий как естественная жизнь людей в различных социумах;

- культура рассматривается как целостная система духовно-эстетических, в том числе этнокультурных ценностей, влияющих на все сферы жизнедеятельности людей;

- культура – это сфера человеческой свободы, творчества, духовности, поиска смыслов человеческой жизни; высоких образцов культуросообразного этического поведения;

- недооценка значимости этнокультурной составляющей в системе образования снижает её социокультурную значимость в самом процессе жизнедеятельности личности;

- необходимо соблюдение принципа единства всех народов на всём казахстанском культурно-образовательном пространстве с развитием национальных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

Образование является фундаментальным механизмом воспроизводства

и развития этнокультуры. Как считают казахстанские учёные в области философии образования А. Т. Тайжанов, М. Б. Сабыр, проблема не столько в решении образовательно-технологических вопросах (чему и как учить), сколько в принципиальных методологических проблемах, среди которых особое место занимает возрождение этнокультурных традиций, соотношение национальной самобытности и общечеловеческих ценностей в содержании образования. При этом образование, оторванное от национально-этнических корней, воспроизводит и развивает такое содержание, которое вступает в противоречие с тенденциями развития этноса и из средства развития национальной культуры превращается в средство отчуждения от неё [8, с. 125].

На сегодня имеют место интенсивные процессы, направленные на возрождение этнокультурного статуса. В их основе лежат специфические причины, связанные с советской действительностью, так и закономерности глобального характера, свойственные современному миру, в частности феномен этнического возрождения. При этом, необходимо отметить, что этнокультурные традиции не являются дополнительным компонентом, частью системы образования. Они пронизывают её всю, поэтому предполагают изменения всей образовательной сферы: речь идёт о создании национальной системы образования, сочетающей мировой уровень науки, техники и культуры с этнокультурным наследием [8, с. 128], что в свою очередь является государственной стратегией развития во всех сферах жизнедеятельности страны, отмеченной в Послании президента РК Н. А. Назарбаева [7].

Современная философия образования исходит из идеи «образование на всю жизнь», что предполагает превращение образования в образ жизни. Этнокультурное образование по своей сути – это важнейшая составная часть непрерывного образования. С этой позиции важно обращение к этнокультурному образовательному пространству, окружающему людей всю жизнь, к самому процессу формирования их эт-

нокультурной креатосферы как залога успешности развития личности каждого в его повседневной многоплановой жизнедеятельности.

Переход к системе этнокультурного образования – не одномоментный акт, а длительный поэтапный процесс, который предполагает постоянный анализ этнокультурных образовательных потребностей населения в режиме мониторинга, создание экспериментальных учебников и учебно-методической литературы нового поколения на казахском языке, электронно-образовательных ресурсов, энциклопедий народной педагогики, антологию казахского фольклора, наглядных и справочных изданий, дву-, многоязычных словарей, подготовка теле-, радиопередач [6].

В ходе изучения данной проблемы особо важным для нас являлось положение о том, что образование является фундаментальным механизмом воспроизводства и развития этнокультурных ценностей, при этом отмечается, что этнокультурные традиции являются не дополнительным компонентом, частью системы образования, а пронизывают её всю, поэтому предполагают изменения всей образовательной сферы на современном уровне.

Выводы. Процесс модернизации содержания музыкально-образовательной системы определяется благодаря взаимодействию методологических подходов и научно-теоретических основ, выработанных в системе современного музыкально-педагогического образования, основанного на этнокультурных позициях, ориентированных на национальную общеобразовательную систему.

Отношение официальной политики нашего государства к этнокультурной самобытности народа и самое важное – экологически бережного отношения к ней – очень важно и ценно как для сферы культуры и искусства, так и для музыкально-образовательной системы, готовящей профессиональных специалистов. Практическим свидетельством такого отношения в новейшей истории Казахстана, в начальном периоде становления молодого государства, явилась разработка и внедрение в непрерывную систему образования (начиная

от дошкольной системы до послевузовской) «Концепции этнокультурного образования в РК» в 1996 г. [6]; произошёл пересмотр прежней системы образования, которая была построена без должного учета многовековых традиций национальной культуры.

Поэтому развитие этнокультурной компетенции будущего учителя музыки является одним из самых существенных факторов в получении профессии, активно формирующего его творческую личностную креатосферу, выявляющей и утверждающей его творческую индивидуальность, столь необходимую на сегодня в современной школьной системе.

Важным в процессе формирования этнокультурной компетенции будущего учителя музыки становится учёт культурологического подхода как подхода к формированию креативности студентов, в основе которой находится, прежде всего, целостность культурного опыта человечества: художественного, эстетического, нравственного, этнокультурного, национально-особенного в том числе. При этом поликультурный подход к личности будущего учителя музыки, базирующийся на изучении национальной культуры для последующего изучения мировой культуры становится основополагающим и определяющим содержательную сторону развивающейся национальной непрерывной музыкально-образовательной системы, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащённости образования с традиционными национальными культурными ценностями.

Дальнейшее развитие рассматриваемой проблемы должно основываться на возможностях национальной системы образования, которая должна сочетать в себе мировой уровень науки, техники и культуры с этнокультурным наследием. Системным фактором при этом должен служить культурологический подход по отношению к осваиваемой профессии, так как обучение в рамках современной музыкально-образовательной парадигмы ведётся, в первую очередь, на основе базисных оснований национальной культуры, её универсалий. Базисные этнокультурные основания становятся тем фундамен-

том, на котором идёт процесс формирования личности будущего учителя музыки как целостного специалиста, осуществляется его профессиональное самоопределение, строится его отношение к будущей музыкально-педагогической деятельности, к получению высокого уровня квалификации.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского / изд. 5-е, дополненное. – Киев : NEXT, 1994. – 509 с.
2. Бахтин М. М. Искусство и ответственность // Бахтин М. М. Работы 20-х годов. – Киев : NEXT. – С. 5–8.
3. Батищев Г. С. Диалогизм или полифонизм? (Антитетика в идейном наследии М. М. Бахтина) // М. М. Бахтин как философ. – Москва : Наука, 1992. – С. 123–141.
4. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры (На путях к гуманитарному разуму). – Москва : Гнозис, 1991. – 169 с.
5. Бузгалин А. В., Колганов А. И. Эксплуатация XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svom.info/authors/buzgalin-aleksandr-kolganov-andrej/>
6. Концепция этнокультурного образования в РК. Распоряжение Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева от 15.07.1996 года № 3058 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kazakhstan.news-city.info/docs/sistemsl/dok_pegnao.htm
7. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н. А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050» – новый политический курс состоявшегося государства» от 14.12.2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.gov.kz/kz>
8. Тайжанов А. Т., Сабыр М. Б. Роль этнокультурных традиций в образовательном и воспитательном процессе. – Уфа : Вестник ВЭГУ. – 2011. – № 4 (54). – С. 125–132.
9. Хусаинова Г. А. К проблеме этнокультурного содержания в музыкально-образовательной системе Казахстана // Материалы Международной научно-практической конференции «III-е Боранбаевские чтения : Этнокультурное художественное образование: история, сущность, перспективы». – Астана, 2014. – 272 с.

REFERENCES:

1. Bakhtin, M. M. (1994). *Problemy tvorчества Dostoevskogo. Problemy poetiki Dostoevskogo* [Problems of Dostoevsky's work. Problems of Dostoevsky's Poetics] (5th ed.). Kyiv: «NEXT».

2. Bakhtin, M. M. *Iskusstvo i otvetstvennost* [Arts and responsibility]. In M. M. Bakhtin, *Raboty 20-kh godov*. Kyiv: NEXT.

3. Batishev, G. S. (1992). *Doalogizm ili polifonizm (Antitetika v ideinom nasledii M. M. Bakhtina)* [Dialogism or polyphony? (Antithetic in the ideological heritage of M. Bakhtin)]. In M. M. Bakhtin *kak filosof*. Moscow: Nauka.

4. Bibler, V. S. (1991). *Mikhail Mikhailovich Bakhtin, ili Poetika kultury (Na putiakh k gumanitarnomu razumu)* [Mikhail Bakhtin, or Poetics of Culture (On the Road to humanitarian reason)]. Moscow: Gnozis.

5. Buzghalin, A. V., & Kolganov, A. I. *Ekspluatatsiia XXI veka* [Exploitation of the XXI century]. Retrieved from <http://www.svom.info/authors/buzgalin-aleksandr-kolganov-andrej/>.

6. Order of the President of the Republic of Kazakhstan Nursultan Nazarbaev (1996). *Kontseptsiia etnokulturnogo obrazovaniia* [Concept of ethno-cultural education in Kazakhstan] (No 3058, July 15). Retrieved from http://kazakhstan.news-city.info/docs/sistems/dok_pegnao.htm

7. Address of the President of the Republic of Kazakhstan – Leader of the Nation NA Nazarbayev to people of Kazakhstan (2012, December 14). «Strategiia «Kazakhstan-2050» – novyi politicheskii kurs sostoiavshegosia gosudarstva» [“Strategy “Kazakhstan-2050” – a new policy established state]. Retrieved from <http://www.edu.gov.kz/>

8. Taizhanov, A. T., & Sabyr M. B. (2011). *Rol etnokulturnykh traditsii v obrazovatelnom i vospitatelnom protsesse* [Role of ethno-cultural traditions in the educational process]. *Vestnik VEGU*, 4 (54), 125-132

9. Khusainova, G. A. (2014). *K probleme etnokulturnogo soderzhaniia v muzykalno-obrazovatelnoi sisteme Kazakhstana* [To the problem of ethno-cultural content in the musical and educational system of Kazakhstan]. In «III Boranbaevskie chteniia: Etnokulturnoe khudozhestvennoe obrazovanie: istoriia, sushchnost, perspektivy»: Conference Proceedings. Astana.

Стаття надійшла до редакції 12.12.2016 р.

УДК 784–021.111:373.3

Тодорова Ліляна Дмитрівна,

методист, вчитель вищої категорії гімназії міжнародних відносин № 323 з поглибленим вивченням іноземних мов, м. Київ, Україна

ПРОБЛЕМА ФАЛЬШИВОГО СПІВУ У ДІТЕЙ

У статті актуалізовано проблему фальшивого співу у дітей молодшого шкільного віку, які є учасниками ансамблів чи хорових колективів. Автором узагальнено дослідження педагогів-музикантів і на цій основі окреслено види дефектів дитячого співу, основні причини їх виникнення у дітей молодшого шкільного віку, методи усунення. Відзначено, що в роботі з учнями, які фальшиво співають, важливого значення набувають підібрані комплекси вокальних вправ та керівництво музичним розвитком вихованців. У контексті висновків педагогів-практиків наведено дієві прийоми для розвитку музичного слуху, вокально-слухових уявлень та вправи для розвитку артикуляційного апарату.
Ключові слова: фальшивий спів, молодші школярі, причини фальшивого співу, методи усунення фальшивого співу.

Вокально-хорова робота є складовою уроку музичного мистецтва в загальноосвітній школі й спрямовується на вироблення низки вокальних і хорових навичок в учнів. Гарний хоровий спів поєднує правильно сформований вокальний звук і виразно вимовлене слово: досконала вимова слів під час співу впливає на загальну якість виконання, а від майстерності співу значною мірою залежить донесення до слухачів ідеї твору, закладену в тексті. Однак доволі часто на початку роботи з хоровим колективом та на різних етапах його становлення педагог зустрічається з дітьми, які відчувають труднощі з інтонуванням і фальшиво співають, тож проблема є актуальною.

Вагомий внесок у розробку проблем музичного виховання дітей засобами співу зробили М. Леонтович, Г. Струве, В. Попов, К. Виноградов та ін. Чимало педагогів-музикантів працювали над

дослідженням причин фальшивого співу і розробляли методики роботи з учнями (Д. Огороднов, О. Апраксина, С. Оськіна, Г. Шатковський, Б. Трічков, В. Ємельянов, С. Смоленський, С. Миропольський, О. Карасьов, О. Пузиревський, М. Картавцева, О. Маслов, Д. Зарін, Н. Гродзенська, Г. Стулова та ін.). Докладно методика формування співацьких навичок і вмінь молодших школярів представлена О. Ростовським і Л. Хлебніковою, які окреслюють аспект співацького звукоутворення й розкривають причини фальшивого звучання.

Ґрунтуючись на підходах учених-педагогів і узагальнюючи їх висновки, наведемо різні види фальшивого співу й окреслимо причини їх виникнення в учасників хору чи ансамблю, запропонуємо вправи й завдання, які доцільно використовувати в роботі з молодшими школярами і старшими за віком дітьми з усунення різних вад співу – це складає **мету статті**.