

Панорама мистецтв (перевіряємо свої досягнення)

Примітка: Пісні для співу добираються вчителем довільно з Додатку 2 до підручника (с. 214–221) та за бажанням учнів.

Скорочення: **СОМ** – сприймання образотворчого мистецтва;

СММ – сприймання музичного мистецтва;

СЕМ сприймання екранних мистецтв;

П – основні поняття.

Далі буде

Гайдамака Олена Василівна,

кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», м. Київ, Україна, lgaidamaka@ukr.net

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 9-МУ КЛАСІ (І семестр)

За підручником: *Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів / О. В. Гайдамака. – Київ: Генеза, 2017. 168 с. : іл.*

| № уроку | Тема | Зміст |
|--------------------------------------|---|---|
| Розділ 1. Стилї та напрями мистецтва | | |
| 1 | Стилї, стилї, стилї... | Повторення матеріалу, опанованого учнями у 8 класі: художні стилї від античності до релізму. Робота в групах: характеристика художніх стилів (за поданими ілюстраціями та інформаційним матеріалом підручника). Художній стиль, національний стиль, стиль митця. ХТД: 1. С. Вакарчук. «Все буде добре». 2. Створення закладки із зображенням творів мистецтва у різних стилях (аплікація, колаж). |
| 2–3 | Імпресіонізм. Постімпресіонізм. Краса митї, що вислиза... | Характерні особливості стилю імпресіонізм. Стиль митця у творчості художників-постімпресіоністів. СМ: К. Моне. «Враження. Схід сонця», «Копиці»; Е. Дега. «Танцівниця на сцені»; К. Піссарро. «Урожай», О. Роден. «Мислитель», «Собор»; К. Дебюссї. «Місячне сяйво», «Дівчина з волоссям кольору льону»; О. Мурашко. «Дівчина у червоному капелюсі»; Ж.-П. Сьора. «Недільна прогулянка на острові Гранд-Жатт»; П. Синьяк. «Сосна в Сен-Тропе»; П. Сезанн. «Ваза з фруктами», «Натюрморт з фруктами»; В. ван Гог «Соняшники», «Чотири соняшники», «Зоряна ніч». П. Гоген. «Там храм», «Пейзаж з павичами». ХТД: Створення пейзажного мотиву на основі опанування живописних інновацій імпресіонізму (постімпресіонізму). |

| № уроку | Тема | Зміст |
|---------|---|---|
| 4–5 | Модерн: декоративна вишуканість образів | Архітектура, живопис модерну. Стиль «модерн» у графічному та декоративному мистецтві. СМ: А. Гауді. Будинок Міла, Парк Гуеля та ін.; О. Вагнер. Майоліковий будинок; В. Орта. Будинок Сольве; В. Городецький. Будинок з химерами; Г. Клімт. «Поцілунок», «Життя і Смерть». А. Маневич. «Зимовий пейзаж»; А. Муха. «Афіша для Сари Бернар»; А. ван Вельде. Реклама продукту харчування «Тропон»; О. Бердслі. «Чотири королеви і сер Ланцелот»; «Чорний капот», «Битва красенів і красунь»; Е. Галле. «Лампа у вигляді гриба»; Л. К. Тіффані. «Вітраж із зображенням павичевого пір'я», «Настільна лампа»; Луї Мажорель. «Годинник»; Е. Вален. «Ідальня». Ювелірні прикраси модерну. ХТД: 1. Створення ескізу вітражу за мотивами стилю модерн для сучасного житлового чи офісного приміщення. 2. Створення фоторамки за мотивами стилю модерн. |
| 6–7 | Модернізм: долаючи стереотипи | Авангардизм: абстракціонізм, кубізм, футуризм. Архітектура епохи модернізму: ар-деко, конструктивізм. СМ: К. Малевич. «Чорний квадрат», «Супрематизм»; Ж. Брак. «Португалець», «Музикант»; П. Пікассо. «Гітара», «Натюрморт»; О. Архипєко. «Та, що сидить», К. Бранкусі. «Голова, що лежить», «Білява негритьянка»; І. Кавалерідзе. Пам'ятник Шевченку у Полтаві; К. Карра. «Вершник»; У. Боччоні. «Безперервність єдиних форм у просторі»; В. ван Ален. «Крайслер Білдінг. Нью-Йорк»; Ле Корбюзьє. Житловий будинок у Марселі; ХТД: 1. Створення абстрактної композиції-імпровізації на теми музичних творів. 2. Створення образів тварин на основі кубічного принципу. |
| 8–9 | Модернізм: долаючи стереотипи (продовження) | Сюрреалізм, фовізм. Експресіонізм в образотворчому та музичному мистецтві (додекафонія, атональна музика). СМ: Р. Магріт. «Терапевт»; С. Далі. «Постійність пам'яті», «Невільничий ринок», «Фрагмент з прихованим портретом Вольтера», «Лебеді, що відображаються в слонах»; А. Матісс. «Музика», «Танець»; Е. Мунк. «Крик». А. Шенберг. Три п'єси для фортепіано op.11, «Місячний Пьєро», №19», «Серенада». |
| 10–11 | Модернізм: у пошуках гармонії і краси | Світлі життєві образи, оспівування краси природи, дитинства, любові, щастя материнства тощо. Неокласицизм. СМ: А. Коцка. «Верховинка у червоній хустині»; А. Модильяні. «Жоан Ебютерн»; Т. Яблонська. «Наречена»; З. Серебрякова. «Автопортрет»; М. Реріх. «Північне сяйво», «Воїн світла»; Твори А. Ерделі, Й. Бокшая, Ф. Манайла. П. Гіндеміт. Симфонія «Гармонія світу», С. Прокоф'єв. «Класична симфонія», І ч. |
| 12–13 | Модернізм: у пошуках гармонії і краси | Примітивізм, неофольклоризм. СМ: твори А. Руссо, Н. Піросмані, М. Приймаченко, Т. Собачко-Шостака, М. Біласа; Г. Нарбут. «Українська абетка». Д. Леонтович. Хорові обробки (на вибір); І. Стравінський «Весна священна», «Жар-птиця» (фрагменти з балетів), ХТД: 1. Д. Леонтович. Хорові обробки (на вибір), «Щедрик». 2. Імпровізація «Побачити незвичайне у звичайному». |
| 14–15 | Епоха постмодернізму | Поп-арт, кінетичне мистецтво, оп-арт, абстрактний експресіонізм, полістилістика. Інсталяція та перформанс, хепенінг, флеш-моб, архітектура постмодернізму, електронна музика. Відлуння стилів минулого в мистецтві сучасності. СМ: твори Е. Воргола, В. Колдера, Н. Габо, Х. Ле Парка, В. Вазареллі, Дж. Поллока, В. Зарецького та ін.; інсталяції, перфоманси, флеш-моби тощо, будинок художньої галереї в Штуттгарті. А. Шнітке. Сюїта у старовинному стилі; Є. Станкович. «Симфонієтта». ХТД: Виконання пісні «З Новим роком!» («Happy New Year!»). |
| 16 | Узагальнення | |

Далі буде