

Чен Наталія Володимирівна,

завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва і графіки
Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди,
кандидат педагогічних наук, доцент

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 9-МУ КЛАСІ (I семестр)

До підручника: Назаренко Н. В., Чен Н. В., Севастьянова Д. О., Мерзлікіна М. М. *Мистецтво. 9 клас.* – Харків :
Оберіг. – 2017. – 256 с.

МИСТЕЦТВО В КУЛЬТУРІ СУЧАСНОСТІ

Стилі та напрями мистецтва: імпресіонізм і постімпресіонізм, модернізм і постмодернізм

№ уроку	Тема уроку Змістове наповнення уроку	К-сть годин	Дата	Орієнтовні творчі завдання
1-2	Імпресіонізм. Живопис імпресіонізму. Українські художники-імпресіоністи. Ознайомлення з особливостями стилів і напрямів мистецтва (імпресіонізм). Визначення поняття «імпресіонізм», історія його виникнення та характерні ознаки. Художники-імпресіоністи (Е. Мане, К. Моне, П.-О. Ренуар, Е. Дега, К. Ж. Піссарро) та їхній внесок у світову мистецьку скарбницю. Українські художники-імпресіоністи (І. Труш, А. Куїнджі).	2		Робота у групах. Створіть галерею творів українських художників-імпресіоністів та постімпресіоністів. Індивідуальні творчі завдання. Підготувати повідомлення про творчість художників-імпресіоністів або художників-постімпресіоністів.
3	Постімпресіонізм – роздум із пензлем у руках. В. В. ван Гог, Е. А. П. Гоген та ін.	1		Розглянувши репродукції картин художників, спробувати намалювати картину в стилі художника, який сподобався.
4	Скульптура. Імпресіонізм і постімпресіонізм у скульптурі. Скульптори Р. Ф. О. Роден, М. Россо та їхні видатні твори. Кераміка П. Гогена.	1		Робота у групах. Доповідь: «Внесок українських скульпторів-імпресіоністів у скарбницю світової скульптури».
5-6	Музичне мистецтво. Імпресіонізм у музиці. Музичний імпресіонізм, його характерні риси. Спільне між імпресіонізмом у музиці та в живопису. Твори музикантів-імпресіоністів Е. Саті, К. Дебюссі, М. Равеля. Поняття «музичний портрет». Різниця у творчих поглядах двох майстрів – К. Дебюссі та М. Равеля.	2		Слухання музики. Е. Саті, фортепіанні п'єси: «Три п'єси у формі груші», «У кінській шкурі», «Автоматичні описи», «Сушені ембріони». <i>На вибір учителя:</i> М. Равель. «Гра води», «Прелюдія – ночі», «Відображення» для фортепіано; К. Дебюссі. «Море» для оркестру, «Вітер на рівнині», «Сади під дощем», «Острів радості» для фортепіано.
7	Узагальнюючий урок	1		

№ уроку	Тема уроку Змістове наповнення уроку	К-сть годин	Дата	Орієнтовні творчі завдання
8–9	Різновиди модернізму. Модерн, модернізм, постмодернізм в архітектурі Поняття «модерн» і «модернізм». Різниця між назвами «модерну» в різних країнах: «ар-нуво» (Art Nouveau, «нове мистецтво») у Франції; «тіффані» (за іменем американського художника і дизайнера Л. К. Тіффані) в США; «югенд-стиль» (нім. Jugendstil, молодий стиль) у Німеччині; «сецесіон» (Secessionsstil) в Австрії; «модерн стайл» (Modern style, сучасний стиль) у Британії; «ліберті» в Італії тощо. Характерна особливість стилю. Основні ознаки стилю модерн в архітектурі. Різновиди архітектурного модернізму (функціоналізм, конструктивізм, раціоналізм, ар-деко-стиль; інтернаціональний стиль, бруталізм, органічна архітектура тощо). Загальні ознаки модернізму в архітектурі. Різновиди архітектурного постмодернізму, його основні ознаки. «Біо-тек» і «еко-тек» – нові напрями в архітектурі – архітектура майбутнього.	2		Робота у групах. Визначення характерних ознак архітектури модернізму. Створення порівняльної таблиці «Особливості стилів модерну і модернізму в архітектурі». Створення макету будинку в стилі постмодернізму.
10	Модернізм і постмодернізм у живопису. Характерні ознаки модернізму та постмодернізму в живопису. Вплив найбільш важливих напрямів модернізму (<i>імпресіонізм, символізм, абстракціонізм, футуризм, кубізм, дадаїзм, сюрреалізм</i>) на розвиток сучасного мистецтва. Художники-модерністи (П. Пікассо, А. Матіс, А. Модільяні, В. Кандинський, К. Малевич, С. Далі, А. Шенберг та ін.), їхній внесок у світову мистецьку скарбницю. Живопис постмодернізму, його найяскравіші представники.	1		Робота у групах. Об'єднатися в три групи (художники-модерністи, пост-модерністи, судді). Використовуючи з підручника ілюстративний, текстовий матеріал і таблицю, художники-модерністи та пост-модерністи обґрунтовують (за допомогою прикладів) кожен характерну рису стилю. Судді, аналізуючи відповіді, визначають переможців.
11	Скульптура модернізму і постмодернізму. Загальні тенденції в скульптурі ХХ ст. Сюрреалізм у скульптурах С. Далі. Скульптори-модерністи (О. Архипенко, О. Колдер, Н. Габо). Скульптори-пост-модерністи.	1		Робота у групах. Підготувати невеликі повідомлення про художників різних стилів, які вам сподобалися. Виступи обов'язково супроводжувати ілюстративним матеріалом.
12–13	Музичне мистецтво ХХ століття. ХХ ст. – століття музики. Сучасна музична культура: <i>музика елітарного характеру</i> (традиційна класика разом із новими <i>авангардистськими напрямками</i> другої половини ХХ ст., переважна більшість напрямів джазу), «масова культура» (<i>поп-музика, традиційна естрада і мюзик-холл</i>), <i>рок-музика</i> , її різноманітні течії.	2		Слухання музики. На вибір учителя: Louis Armstrong – Hello Dolly Live, Караван (Джук Еллінгтон) – Джаз – оркестр Віктора Кнушевицького, Джеррі Малліган – Song for Strayhorn, James Brown – I Feel Good, Bob Dylan – Knockin' On Heaven's Door (Unplugged), Madonna – Living for love.
14	Українське музичне мистецтво ХХ– початку ХХІ ст. Провідні композитори України першої половини ХХ ст.: М. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовий, О. Кошиць, М. Колесса, С. Людкевич, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, М. Вериківський, Б. Яновський, Є. Станкович, В. Сильвестров, М. Скорик. Розвиток україномовної естрадної музики. Творчість видатних українських співаків (А. Солов'яненко, Н. Матвієнко, С. Ротару, О. Пономаренко та ін).			Слухання музики. На вибір учителя: музичні твори українських композиторів. Музичні твори українських виконавців.
15	Узагальнюючий урок			

Далі буде