

Масол Людмила Михайлівна,

кандидат педагогічних наук, науковий керівник і експерт проекту ЮНЕСКО з мистецької освіти в Україні, національний координатор з розвитку інформаційного ресурсу «Обсерваторія мистецької освіти країн-учасників СНД», м. Київ, Україна, e-mail: lmasol@ukr.net

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 9-МУ КЛАСІ (II семестр)

До підручника: Масол Л. Мистецтво : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів / Л. М. Масол. – Київ : Видавничий дім «Освіта», 2017. – 224 с. : іл.

Дата	Теми й зміст уроків, твори для сприймання та інтерпретації, основні поняття	Практичні завдання, самостійні дослідження, проекти, професійні випробування
РОЗДІЛ 1. СТИЛИ ТА НАПРЯМИ МИСТЕЦТВА (ПРОДОВЖЕННЯ)		
Тема 17–18. Мова і види кіномистецтва		
	Ігрове, анімаційне, документальне, науково-популярне кіно. Німий кінематограф (Ч. Чаплін). Мова кіно. Міжнародні кінофестивалі. СЕМ: к/ф «Аватар». Додатково фрагменти з к/ф: «Зоряні війни», «Пірати Карибського моря: Прокляття «Чорної перлини», «Парк Юрського періоду», «Інтерстеллар», «Титанік». СММ: Дж. Горне. Саундтреки з к/ф «Аватар», «Титанік»; Дж. Вільямс. Саундтрек з к/ф «Зоряні війни». П.: кадр, монтаж, титри, тапер, блокбастер, саундтрек.	У вільний час подивіться фільми про українських митців із серії «Обрані часом»: «Брати Нарбути», «Бойчук і бойчукізм», «Творець із божою іскрою», «Брати Кричевські. Повернення», «Будинки та химери Владислава Городецького», «Якутовичі», «Своє вікно», «Друг мій Льонька», «Маєстро, ваш вихід!», «Два життя Соломії».
Тема 19–20. Жанри і стилі кіно		
	Кіножанри: фантастика (фентезі, антиутопія, кіберпанк), бойовик, трилер, мелодрама, комедія, вестерн, детектив, містика, мюзикл, екранізація та ін. СЕМ: к/ф «Володар перснів» (трилогія). Додатково фрагменти з к/ф: «П'ятий елемент», «Матриця», «Сталкер», «Ромео і Джульєтта». СММ: фрагменти з кіноопер Дж. Верді. «Ріголетто» (Луцано Паваротті) і «Отелло» (Пласідо Домінго). Е. Л. Веббер. «Мемогі» (з мюзиклу «Кішки») та «Do not Cry for Me, Argentina» (з мюзиклу «Евіта»). П.: римейк, мейнстрім, трейлер, сиквел, постер.	С. 211–212 підручника. Варіант 1. Порівняй образне рішення кіноплакатів до фільму «Гаррі Поттер». Яке з них найвиразніше? Запропонуй власне рішення афіші. Варіант 2. Професійні випробування. Уяви себе кінохудожником. Придумай образ персонажа для фентезі. Намалюй ескіз або створи комп'ютерний образ.

Дата	Теми й зміст уроків, твори для сприймання та інтерпретації, основні поняття	Практичні завдання, самостійні дослідження, проекти, професійні випробування
Тема 21–22. Професії та школи в кінематографі		
		<p>Професійні випробування (групова робота). Уявіть себе сценаристами й запропонуйте тему й сюжет для фантастичного кінофільму в жанрі антиутопії, фентезі або кіберпанку. Обговоріть із однокласниками й виберіть разом найвдаліший варіант. Проведіть конкурс міні-сценаріїв за колективно обраним сюжетом. Самостійно подивіться у вільний час «Привид опери» у виконанні С. Брайтман і А. Бандероса.</p>
	<p>Кінопрофесії: кінорежисер, актори, кінооператор, художник-постановник та його асистенти (костюмер, гример, декоратор, реквізитор, бутафор), композитор кіно, звукорежисер, звукооператор, саунд-дизайнер, каскадер, продюсер. Школи кінематографа: французька, американська (Голлівуд), італійська, індійська (Боллівуд), японська (зокрема аніме), африканська (Ноллівуд). СЕМ: к/ф «Новий кінотеатр «Парадізо». Додатково фрагменти з к/ф «Леон», «Амелі», «Вісім жінок», «Мене звали Кхан», «Сім самураїв». СММ: Г. Циммер. Саундтреки з м/ф «Король Лев», к/ф «Пірати Карибського моря», «Код да Вінчі». П.: аніме, продюсер.</p>	<p>С. 212 підручника. Поекспериментуй із зображенням облич типажів аніме. Акцентуй увагу на міміці, очах, зачісках персонажів – позитивних і негативних. Мистецький проект (з презентацією): «Школи кінематографа».</p>
Тема 23–24. Українське кіно		
	<p>Творчість О. Довженка. Українське поетичне кіно. Історичні фільми, зокрема про Б. Хмельницького (у порівнянні). СЕМ: К/ф «Тіні забутих предків». Додатково фрагменти з к/ф «Поводир», «Мелодія для шарманки», «За двома зайцями», «Зайчик», «Плем'я»; м/ф із серіалу про козаків і серіалу «Народна мудрість», «Пластилінова ворона», «Йшов трамвай дев'ятого номер». П.: анімація.</p>	<p>С. 212–213 підручника. Варіант 1. Виготов постер або рекламний буклет для українського кінофільму за мотивами літературної класики. Варіант 2. Створи образ тварини – персонажа фільму за сюжетом української народної казки у стилі петриківського розпису. Колективна робота. Разом із однокласниками започаткуйте відеотеку українських фільмів: ігрових і неігрових. Обговоріть і оберіть із них топ-10. Професійні випробування. Уявіть себе кінопродюсером. Який твір класичної або сучасної української літератури ви обрали б для екранізації? Яких акторів потрібно запросити на кастинг? Обґрунтуйте свій вибір.</p>
Тема 25–26. Телебачення: погляд у світ		
	<p>Жанри телемистецтва: телерепортаж, телевістава, телефільм, телесеріал, відеокліп, ток-шоу, реаліті-шоу, талант-шоу, теледебати, телеміст та ін. СММ: українські відеокліпи на пісні «Україна – це ти» (Тіна Кароль), «Time» і «Look» (ОНУКА). Додатково фрагменти з телесеріалів «Роксолана», «Альф». П.: медіа, телебачення, шоу, кліп.</p>	<p>С. 213 підручника. Професійні випробування (колективна робота). Розділіться на міні-групи відповідно до телепрофесій (сценарист, режисер, актор, оператор, художник-постановник тощо). Використовуючи сучасні технології, створіть музичний відеокліп і продемонструйте його учням вашої школи.</p>

Дата	Теми й зміст уроків, твори для сприймання та інтерпретації, основні поняття	Практичні завдання, самостійні дослідження, проекти, професійні випробування
Тема 27–28. Фотомистецтво та реклама		
	<p>Мова фотомистецтва, документальна і художня фотографія. Види реклами: комерційна і соціальна, креативна, гіперболізована, у стилі мінімалізму, антиреклама.</p> <p>СОМ: зразки фотографій – художніх (пейзажі А. Адамса) і документальних (спортивний фоторепортаж). Фото Києво-Печерської лаври (сучасне і старовинне) у порівнянні з картинами Ю. Химича із зображенням Києво-Печерської лаври. С. Грандстен. «Фото-арт у жанрі фентезі»; Ч. Юнг. «Дайвінг».</p> <p>П.: фотомистецтво, фоторепортаж, реклама, білборд, бренд.</p>	<p>Варіант 1. Створи рекламу українських товарів у стилі мінімалізму.</p> <p>Варіант 2. Колективна робота. Створи серію рекламних плакатів про художні секції, студії, гуртки вашої школи.</p> <p>Професійні випробування (на вибір). Самостійно сфотографуйте цікаві куточки свого краю та організуйте шкільний фотоконкурс «Україна рідна моя на прекрасній планеті Земля». Запропонуйте ідею або розробіть сценарій рекламного відеоролика про охорону довкілля або шкідливість паління.</p>
Тема 29–30. Поширення мистецтва: музеї, галереї, бібліотеки		
	<p>Пам'ятки України зі Списку світової спадщини ЮНЕСКО.</p> <p>СОМ: Національні музеї-заповідники українського гончарства в Опішному (Полтавщина) та «Качанівка» (Чернігівщина); Церква Св. Юра у Дрогобичі. Екстер'єри та інтер'єри музеїв світу: Лувр (Франція), галерея Уффіці (Італія), «Прадо» і Музей Гугенхайма (Іспанія), Дрезденська картинна галерея (Німеччина), Національний художній музей України, Музей писанки у Коломиї. Бібліотеки різних країн, зокрема України.</p> <p>П.: меценат, мурал, факсиміле.</p>	<p>Професійні випробування. Уявіть себе музейним співробітником. Розробіть річну програму віртуальних подорожей і екскурсій художніми музеями світу за допомогою ресурсів мережі Інтернет.</p>
Тема 31–32. Мистецтво в діалозі культур		
	<p>Полікультурність світу і мистецтво.</p> <p>СОМ: Петропавлівський костел і мінарет у Кам'янці-Подільському (Україна); китайський павільйон і японська пагода у Брюсселі (Бельгія), палац Альгамбра у Гранаді (Іспанія). Парк «Міні-Європа» у Брюсселі (Бельгія).</p> <p>П. Брейгель Старший. «Вавилонське стовпотворіння», порівняння із зображеннями Вавилонської вежі на старовинній книжковій мініатюрі та картині невідомого німецького художника. І. Марчук. «Скрипаль», «Пробудження». І. Репін. «Українка біля тину».</p> <p>СММ: українські пісні у виконанні С. Крушельницької.</p> <p>П.: полікультурне суспільство, мечеть, мінарет, пагода.</p>	<p>Проведіть інтернет-конференцію на тему «Мистецтво єднає світ». Запросіть до участі школярів із різних країн.</p> <p>Подивіться самостійно фільм «Вавилон» (реж. А. Ін'ярріту), в якому показана картина нашого світу як один великий Вавилон з перетином національних культур і традицій, людських долі. Поясніть, як кінострічка вчить людей знаходити спільну мову, вміти слухати інших і досягати цілей, залишатися толерантними в процесі міжкультурних контактів.</p>
Панорама мистецтв: перевіряємо свої досягнення		

Примітка: Пісні для співу добираються вчителем довільно з Додатку 2 підручника (с. 214–221) та за бажанням учнів.

Скорочення: **СОМ** – сприймання образотворчого мистецтва;
СММ – сприймання музичного мистецтва;
СЕМ – сприймання екранних мистецтв;
П – основні поняття.