

Гайдамака Олена Василівна,

кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», м. Київ, Україна, e-mail: lgaidamaka@ukr.net

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 9-МУ КЛАСІ (II семестр)

За підручником: *Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів / О. В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2017. – 168 с. : іл.*

МИСТЕЦТВО В КУЛЬТУРІ СУЧАСНОСТІ

№ уроку	Тема	Зміст
Розділ 2. Екранні види мистецтва. Форми поширення мистецтва		
17	Кінематограф: цілісність зображення і звуку	Народження кінематографа. «Синематограф» братів Люм'єр. Фільми Жоржа Мельєса. Німе кіно. Актори німого кіно. СМ: брати Люм'єр. «Потяг, що наближається», «Политий поливальник»; Ж. Мельєс. «Подорож на Місяць». ХТД (індивідуальна чи колективна робота): «А ля брати Люм'єри», «А ля Жорж Мельєс»: • зйомка на відеокамеру декількох репортажів із реального життя, зокрема застосовуючи зйомку різними планами; • постановка фрагмента літературного твору та зйомка його на відео.
18	Кінематограф: цілісність зображення і звуку (продовження)	Художня мова кіно. Звук і зображення. Роль музики в кіно. Звуковий монтаж СМ: Дж. Кемерон «Титанік» (фрагмент). Celine Dion – «My Heart Will Go On» з к/ф «Титанік». Волт Дісней. «Фантазія» (фрагмент); кадри з к/ф «П'ятий елемент», музичних фільмів. ХТД: виконання пісні О. Зацепін «Є тільки мить».
19-20	Кінематограф: захоплююче видовище	Художня мова кіно (монтаж, зміни планів, ракурс, спецефекти, грим, костюми, декорації). СМ: к/ф «Віднесені вітром» (реж. Віктор Флемінг, продюсер Девід Селзник), декорації в кіно – природні, спеціально створені, спецефекти. ХТД (колективний проект): «Створюємо фільм: від ідеї до результату».
21	Кінематографічні школи	Роль особистості режисера та актора в кіно. Жанри кіномистецтва. СМ: фрагменти з кінофільмів видатних режисерів за участі відомих акторів. ХТД (робота в парах): «Жанри кінематографа».

№ уроку	Тема	Зміст
Розділ 2. Екранні види мистецтва. Форми поширення мистецтва		
22	Кінематографічні школи (продовження)	Французький та італійський кінематограф. Видатні режисери, актори. Дискусія після перегляду (у вільний час) кінофільму. СМ: к/ф «Амелі» (реж. Жан-П'єр Жене); «Життя прекрасне» (реж. Роберто Беніньї) (на дозвіллі).
23	Кінематографічні школи (продовження)	Український кінематограф. Відомі режисери, актори. Поетичне кіно. Досягнення українських митців у світі. СМ: к/ф «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), фрагменти анімаційних фільмів.
24	Кінематографічні школи (продовження)	Американський кінематограф. Голівуд. Незалежний кінематограф США. СМ: фрагменти кінофільмів (зокрема анімаційних).
25	Кінематографічні школи (продовження)	Індійський, азійський кінематограф. СМ: фрагменти кінофільмів (зокрема аніме). ХТД: створення начерків у стилістиці «аніме».
26	Кінематографічні школи (продовження)	Художні течії та напрями в кінематографі (імпресіонізм, футуризм, сюрреалізм, експресіонізм, неореалізм, постмодернізм). СМ: к/ф «Механічний балет» (реж. Ф. Леже), відеоролик до музики А. Онегера «Пасифік 231», «Антракт» (реж. Р. Клер), фільми італійського неореалізму тощо (на вибір). ХТД: «Сторінками кіно» (аплікація, колаж).
27	Телебачення: реальний та ілюзорний світ	Телебачення: особливості дизайну телестудій (інтер'єр, кольорова гама, світло тощо); звук, професії, жанри. СМ: зразки дизайну телестудій для різних телепередач, музичні телезаставки, фрагменти (кадри) з телепередач різних жанрів. ХТД (робота в групах): «Готуємо телепередачу». Орієнтовні теми: «Події тижня», «Єврика!», «Відгадай мелодію», «Новини спорту» та ін.
28	Телебачення: реальний та ілюзорний світ	Відеомистецтво. Телесеріали. Рекламні відеоролики. Музичні відеокліпи. Телешоу. СМ: фрагменти (кадри) з телесеріалів, рекламних, музичних роликів, телешоу. ХТД: виконання пісні М. Ровенка «О пані вчителько!». Створення відео-, фото- супроводу до пісні.
29	Музей, картинна галерея – збереження, презентація і популяризація мистецької спадщини	Пам'ятки культури та мистецтва України, що перебувають під охороною ЮНЕСКО. Художні музеї та картинні галереї: Лувр, Метрополітен-музей, Прадо, Національний художній музей України, Дрезденська картинна галерея (галерея «Старих майстрів»), Галерея Уффіці та інші. СМ: експозиції музеїв, твори мистецтва з найвідоміших музеїв світу.

№ уроку	Тема	Зміст
30	Музей, картинна галерея – збереження, презентація і популяризація мистецької спадщини	Мультимедійні технології, що застосовуються в сучасних арт-експозиціях для популяризації і поширення мистецтва. СМ: інтерактивні арт-проекти: «Ван Гог. Полотно, що ожили», «Від Моне до Сезанна. Французькі імпресіоністи» та ін.
31-32	Нові форми існування відомих творів	Роль медіатехнологій та інтернетресурсу в поширенні мистецтва. Прямі трансляції та адаптації мистецьких подій на телебаченні. Екранізація, оригінальні екранні твори спеціально для теле- чи кіноекрана. Сучасні інтерпретації відомих творів. Медіамистецтво. СМ: фрагмент одного з кіномюзиклів, створених для телеекрана; балетно-акробатична інтерпретація балету П. Чайковського «Лебедине озеро» (хореограф Жао Мінг); музично-світлові шоу; світло-музичні фонтани тощо. ХТД: виконання пісень з кінофільму «Шербурзькі парасольки» (муз. Мішель Лєгран); «Україна – це ми!» (муз. Н. Петраша, вірші Ю. Рибчинського) – на вибір.
33	Узагальнення	Презентація творчих проєктів.

Умовні скорочення: **СМ:** сприймання мистецтва;
ХТД: художньо-творча діяльність.

АННОТАЦИИ

Сулаева Н. В. Аксиологические ориентиры неформального художественного образования будущих учителей.

В статье описана концепция неформального художественного образования будущих учителей в художественно-творческих коллективах высших педагогических учебных заведений. Дано определение понятия «неформальное художественное образование» в системе профессиональной подготовки учителя. Охарактеризованы цели, задачи, функции, принципы, содержание, формы, методы и виды неформального художественного образования студентов педагогических вузов. Определены ценностные ориентиры неформального художественного образования. Сделаны выводы о целесообразности внедрения неформального художественного образования в художественно-творческих коллективах в процесс учебно-воспитательной работы высшего педагогического учебного заведения, эффективность которой зави-

сит от путей ее реализации, в частности, создания в университете широкой сети художественно-творческих коллективов, где студенты имеют возможность реализовать творческий потенциал на основе различных видов художественно-образовательной деятельности.

Ключевые слова: образование, неформальное образование, неформальное художественное образование.

Комаровская О. А., Цю Цзи. Китайские народные традиции в музыкальном обучении украинских школьников.

Статья актуализирует проблему этнохудожественного становления личности в контексте поликультурного взаимодействия. Результатом такого взаимодействия автор видит формирование у школьников этнохудожественной компетентности, в частности межкультурной толерантности. Раскрывается потенциал содержания учебных программ по искусству для общеобразовательной школы относительно-

но использования этнических художественных традиций китайской культуры в музыкальном образовании украинских школьников. Статья будет полезна учителям искусства в общеобразовательной школе, педагогам школ искусств и внешкольных учебных заведений.

Ключевые слова: этническая культура, народная музыка, народные традиции Китая, музыкальное обучение, этнохудожественная компетентность.

Шустова О. А. Интегрированный подход к преподаванию музыкальной литературы в ДШЭВ.

В статье актуализированы вопросы сущности интегрированного обучения как педагогической категории, определена специфика преподавания предметов художественного цикла в детских школах эстетического воспитания (ДШЭВ). Раскрыты интегрированные подходы преподавания музыкальной литературы в ДШЭВ, роль интеграции для саморе-