

| № уроку | Тема | Зміст |
|---------|---|--|
| 30 | Музей, картинна галерея – збереження, презентація і популяризація мистецької спадщини | Мультимедійні технології, що застосовуються в сучасних арт-експозиціях для популяризації і поширення мистецтва. СМ: інтерактивні арт-проекти: «Ван Гог. Полотно, що ожили», «Від Моне до Сезанна. Французькі імпресіоністи» та ін. |
| 31-32 | Нові форми існування відомих творів | Роль медіатехнологій та інтернетресурсу в поширенні мистецтва. Прямі трансляції та адаптації мистецьких подій на телебаченні. Екранізація, оригінальні екранні твори спеціально для теле- чи кіноекрана. Сучасні інтерпретації відомих творів. Медіамистецтво. СМ: фрагмент одного з кіномюзиклів, створених для телеекрана; балетно-акробатична інтерпретація балету П. Чайковського «Лебедине озеро» (хореограф Жао Мінг); музично-світлові шоу; світло-музичні фонтани тощо. ХТД: виконання пісень з кінофільму «Шербурзькі парасольки» (муз. Мішель Лєгран); «Україна – це ми!» (муз. Н. Петраша, вірші Ю. Рибчинського) – на вибір. |
| 33 | Узагальнення | Презентація творчих проєктів. |

Умовні скорочення: **СМ:** сприймання мистецтва;
ХТД: художньо-творча діяльність.

АННОТАЦИИ

Сулаева Н. В. Аксиологические ориентиры неформального художественного образования будущих учителей.

В статье описана концепция неформального художественного образования будущих учителей в художественно-творческих коллективах высших педагогических учебных заведений. Дано определение понятия «неформальное художественное образование» в системе профессиональной подготовки учителя. Охарактеризованы цели, задачи, функции, принципы, содержание, формы, методы и виды неформального художественного образования студентов педагогических вузов. Определены ценностные ориентиры неформального художественного образования. Сделаны выводы о целесообразности внедрения неформального художественного образования в художественно-творческих коллективах в процесс учебно-воспитательной работы высшего педагогического учебного заведения, эффективность которой зави-

сит от путей ее реализации, в частности, создания в университете широкой сети художественно-творческих коллективов, где студенты имеют возможность реализовать творческий потенциал на основе различных видов художественно-образовательной деятельности.

Ключевые слова: образование, неформальное образование, неформальное художественное образование.

Комаровская О. А., Цю Цзи. Китайские народные традиции в музыкальном обучении украинских школьников.

Статья актуализирует проблему этнохудожественного становления личности в контексте поликультурного взаимодействия. Результатом такого взаимодействия автор видит формирование у школьников этнохудожественной компетентности, в частности межкультурной толерантности. Раскрывается потенциал содержания учебных программ по искусству для общеобразовательной школы относительно-

но использования этнических художественных традиций китайской культуры в музыкальном образовании украинских школьников. Статья будет полезна учителям искусства в общеобразовательной школе, педагогам школ искусств и внешкольных учебных заведений.

Ключевые слова: этническая культура, народная музыка, народные традиции Китая, музыкальное обучение, этнохудожественная компетентность.

Шустова О. А. Интегрированный подход к преподаванию музыкальной литературы в ДШЭВ.

В статье актуализированы вопросы сущности интегрированного обучения как педагогической категории, определена специфика преподавания предметов художественного цикла в детских школах эстетического воспитания (ДШЭВ). Раскрыты интегрированные подходы преподавания музыкальной литературы в ДШЭВ, роль интеграции для саморе-

ализации, самовыражения, творчества преподавателя и развития способностей его воспитанников. Предложены пути решения проблемы отсутствия мотивации к обучению у детей через реализацию интегрированного подхода на уроке музыкальной литературы, представлены виды интеграции: внутривидовая (с хоровым пением, сольфеджио, специальностью, музыкальным фольклором), внешняя (с историей, историей искусств, изобразительным искусством, хореографией, литературой).

Ключевые слова: интегрированное обучение, взаимодействие искусств, детские школы эстетического воспитания, интегрированный урок.

Денисюк И. С. Методика формирования навыков импровизации будущих учителей музыки.

Актуализируется значение навыков импровизации в деятельности учителя музыки, раскрыто их сущность и содержание, обосновано поэтапную методику формирования в процессе инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки. Определено компонентную структуру импровизационных навыков (операционный, творческий, психологический компоненты). Исследовано, что в основе импровизационных навыков лежит понимание инструментально-исполнительской свободы, которую охарактеризовано как специфическое исполнительское свойство музыканта, реализуемое на моторном, творческом, психологическом уровнях. Намечено формы, методы, этапы, педагогические условия и принципы формирования импровизационных навыков будущих специалистов.

Ключевые слова: навыки импровизации, методика формирования навыков импровизации, инструментально-исполнительская подготовка, будущий учитель музыки.

Демчик Е. И. Виртуальные экскурсии по музеям мира.

Автор акцентирует внимание на необходимости приобщения детей младшего школьного возраста к культурно-художественным ценностям мировых художественных музеев. Выделяет виртуальные экскурсии как современный метод ознакомления с произведениями художников мирового уровня, определяет преимущества и недостатки данного метода в работе с младшими школьниками. Приводит информацию о разных типах виртуаль-

ных экскурсий, позволяющих широкому кругу посетителей, не пребывая реально в помещениях музеев, углубится в мир шедевров искусства.

Предложены варианты виртуальных экскурсий художественными галереями мира, которые имеют различные цели, могут использоваться в урочной и внеурочной работе в условиях общеобразовательной школы.

Ключевые слова: музейная педагогика, виртуальная экскурсия, художественные музеи мира, младшие школьники, экспозиция.

Перепелица Е. О. Практические задания по композиции.

В статье рассмотрены основные законы композиции (целостности, контрастов, новизны, подчинения всех средств композиции идейному замыслу) и правила композиции (ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, размещение главного на втором пространственном плане), с которыми следует познакомить учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Усвоению данных законов и правил способствуют разработанные автором отдельные практические задания по построению статической и динамической композиций, где ученики могут использовать выразительные средства композиции для создания яркого художественного образа.

Ключевые слова: законы, правила, средства создания композиции, творческие задания, ученики.

Марцинковская Р. Д. Кукла-мотанка: изготовление украинского оберега.

В статье раскрыты характерные особенности одной из разновидностей народной игрушки – тряпичной куклы (куклы-мотанки) и ее значение в жизни и быте, обрядах украинцев. Описаны разновидности кукол (кукла-ангелочек, коляда, пасхальная, масленица, девочка-судьба, куклы-неразлучники, двойная кукла, баба-девка и др.), функциональное значение куклы-мотанки (кукла как игрушка, оберег, подарок, символ). Рассмотрены материалы для изготовления куклы-мотанки, а также представлен технологический процесс ее изготовления с характерными особенностями Полтавского региона в условиях кружковой работы на базе внешкольного учебного заведения, который будет доступен ученикам

младшего и среднего школьного возраста (6–12 лет).

Ключевые слова: тряпичная кукла, кукла-мотанка, внешкольное учебное заведение, кружковая работа.

Зазуляк Т. К. Искусство вытынанки: создаем декоративную композицию.

В статье раскрываются особенности искусства вытынанки и его истоки, приводится типология вытынанок. Представлены современные произведения «вытынанной графики» на примере творческих работ профессионального художника Николая Телиженко. Проанализировано изучение вытынанки в действующих программах по «Изобразительному искусству» в общеобразовательной школе, раскрыта динамика приобретения умений учащимися в этом виде искусства от простейших способов изготовления элементарных изделий к созданию сложных композиций. Предложены отдельные формы (художественный турнир) и методы создания сложной композиции «Древо жизни» в малых группах на занятиях в кружках художественной направленности.

Ключевые слова: вытынанка, типология вытынанок, декоративная композиция, групповая работа.

Новикова Н. В. Проект по искусству: от А до Я.

Освещены некоторые аспекты работы над проектом на уроках музыкального искусства и во внеурочное время; толчком для статьи стали результаты конкурсных испытаний на разработку и реализацию проекта учителями искусства в ходе Всеукраинского конкурса «Учитель года – 2017», которые анализируются автором.

Автор рассматривает особенности метода проектов (комплексность использования в совокупности других методов – обучение в малых группах, «мозгового штурма», дискуссий, ролевой игры, проблемной направленности, рефлексии, ориентация на конечный практический и лично важный для ученика результат), его отличие от проблемного обучения и творческой деятельности; разъясняет сущность понятий «метод проектов» и «учебный проект»; на конкретном примере раскрывает особенности работы над проектом и представляет некоторые методические рекомендации по эффективной организации проектной деятельности на уроках музыкального искусства и во

внеурочной работе общеобразовательного учебного заведения.

Ключевые слова: метод проектов, урок музыкального искусства, художественный проект, организация проектной деятельности.

Гаврилюк Р. Н. Практическая составляющая подготовки будущих дизайнеров.

В статье отражены отдельные вопросы подготовки будущих дизайнеров в

колледжах и высших учебных заведениях. Проанализировано ознакомление учеников с основами дизайна в общеобразовательных и специализированных заведениях, заведениях внешкольного образования. С целью учебно-методического обеспечения подготовки будущих дизайнеров в высшей школе автором предложен учебно-методический комплекс «Основы дизайна», предусматривающий теоретический, практический бло-

ки и самостоятельно-творческую работу студентов, в которой они демонстрируют приобретенные знания и компетентности в разработке творческих проектов. Представлена серия творческих заданий для студентов и результаты их выполнения.

Ключевые слова: дизайн-образование, подготовка будущих дизайнеров, высшая школа, колледж, учебно-методический комплекс «Основы дизайна».

ABSTRACT

N. V. Sulaieva, Doctor of Pedagogical Sciences, Associated Professor, Professor of the Department of Music, Dean of the Faculty of Psychology and Pedagogy of Poltava National V. G. Korolenko Pedagogical University, Poltava, Ukraine, e-mail: sula_polt@ukr.net

Axiological guidelines of non-formal art education of future teachers

The concept of non-formal art education of future teachers in the artistic and creative groups of higher educational institutions has been highlighted in the article. It has been indicated that non-formal art education of future teachers is based on the idea of convergent combination of formal pedagogical training of university students and non-formal art education at music, dance, literature, drama, fine arts artistic and creative groups. The definition of non-formal art education in the system of vocational teacher training has been presented. The author has determined goals, objectives, functions, principles, content, forms, methods and types of non-formal art education of students at pedagogical higher educational institutions. It has been emphasized that the process of getting non-formal art education encourages personal and professional development of the artistic and creative groups' participants by satisfying their socio-cultural, educational and professional needs.

The educational environment is created as a result of combination of formal training and non-formal art education at pedagogical universities. It promotes the extension of boundaries of personal and professional development of future teachers and is characterized by certain features

which determine the value orientations of its existence at higher pedagogical institution. Firstly, non-formal art education stimulates the processes of a student's self-determination, self-development, self-education and self-realization. Secondly, it provides an opportunity to satisfy young people' interests, broadens students' cooperation with youth organizations, social clubs and other artistic groups. Finally, artistic and educational activities of students in the artistic and creative groups promotes readiness of future specialists for pedagogical interaction with the younger generation and activates mechanisms of socialization of future teachers.

Keywords: education, formal education, non-formal art education.

O. A. Komarovska, Doctor of Pedagogical Sciences, Head of the Laboratory of Aesthetic Education and Artistic Education of the Institute of Problems of Education of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine, e-mail: oksana.komarovska@gmail.com

Qiao Zhi, Postgraduate Student of the Faculty of Arts named after A. Avdiievskyi of the National Pedagogical Dragomanov University, China-Ukraine, e-mail: 605903429@qq.com

Chinese folk traditions in music education of Ukrainian schoolchildren

The article is devoted to the problem of ethno-artistic formation of personality in the context of multicultural interaction. The author found that the result of this interaction is the formation of ethno-artistic students' competence, in particular intercultural tolerance. The potential of

the content of the arts curriculum for a comprehensive school has been revealed regarding the use of ethnic artistic traditions of Chinese culture in musical education of Ukrainian schoolchildren.

The author considers the possibility of using the traditions of another ethnic culture in the formation of ethno-artistic competence of the growing personality of the Ukrainian schoolchildren by the example of teaching music in secondary school. The author is a representative of Chinese culture who is related to Ukrainian education. Therefore, the author connects examples of Chinese artistic traditions with the Ukrainian educational context that is available to Ukrainian teachers. The main attention is paid to senior teenagers and high school students who are the most controversial in relation to the researched problem.

The article will be useful to art teachers in secondary schools, teachers of art schools and out-of-school educational institutions.

Keywords: ethnic culture, folk music, national traditions of China, music education, ethno-artistic competence.

O. A. Shustova, Senior Lecturer in Theoretical Disciplines of Balakliia Children's Music School, Balakliia, Kharkiv Oblast, Ukraine, e-mail: oksana.shustova@ukr.net

Integrated approach to teaching musical literature in children's schools of aesthetic education

The article deals with the issues of the essence of integrated teaching as a pedagogical category and specifics of teaching art subjects in children's schools of aesthetic education.

The integrated approaches of teaching musical literature in children's schools of aesthetic education have been revealed. The role of integration for teacher's self-realization, self-expression, creativity and development of students' abilities have been studied. The importance of integrated learning to enhance students' mental activity through the piece of information from various fields of arts, artistic works and problem type tasks and interactive methods of working have been determined. The ways how to solve the problem of lack of motivation for children's learning have been indicated.

The example of implementation of the integrated approach into the lesson of musical literature during the process of studying the themes of the subject "Ukrainian and Foreign Musical Literature" has shown both internal integration (musical literature and choral singing, solfeggio, specialty, musical folklore) and external integration (a combination of musical literature with history, history of arts, fine arts, choreography, literature).

Keywords: integrated learning, interactions of arts, children's schools of aesthetic education, integrated lesson.

I.S. Denysiuk, Research of the Laboratory of Aesthetic Education and Artistic Education of the Institute of Problems on Education of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine, e-mail: inna_denysiuk@ukr.net

Methodology of formation of future music teachers' improvisational skills

The importance of the improvisational skills in the activity of the music teacher has been determined. The essence and content of music future teacher' improvisational skills have been revealed. In view of the study of the peculiarities of musical improvisation, these skills are interpreted as personal growth, which determines the musician's ability to make music by impromptu, to transform it artistically into the process of performing and to regulate the process of performing. It is studied that these skills are based on instrumental and performing freedom of playing the piano.

The content and componential structure of improvisational skills is divided into three special blocks: operational, creative, and psychological. The author reveals peculiarities of realization of the methodology of formation of future music teachers' improvisational skills,

which involves motivational and oriented, information and resource, creative and independent stages. In addition, the forms, methods, pedagogical conditions, principles of effective formation of future specialists' improvisational skills have been designed. The methods consist of ideomotor method, acquisition of musical experience, instrumental play, listening, imitation and repetition, sketch playing, simulation, exaggeration of performance, non-stop playback.

Keywords: improvisational skills, methods of formation of improvisational skills, instrumental and performing training, future music teacher.

K.I. Demchyk, PhD, Senior Lecturer of Department of Theory and Methods of Preschool and Primary Education of the Kamyanyets-Podilskyi Ivan Ohienko National University, Kamyanyets-Podilskyi, Ukraine, e-mail: laddyart@ukr.net

Virtual excursions to world museums

The article deals with the urgent issue to acquire of primary schoolchildren cultural and artistic values of world art museums. The virtual excursions as a modern method to familiar children with works of world-known artists have been singled out. In addition, the advantages and disadvantages of this method have been determined in the work with primary students. The information on the presentation of world museums to a wide range of visitors of different types of virtual excursions allows them to enter the world of art without being actually in the premises of museums.

The author offers certain types of virtual excursions of world artistic galleries which have a different purpose. They can be used at lesson and extra-curricular activities in the conditions of a secondary school.

New challenges have led to the development of new forms and methods in learning. Therefore, virtual excursions are very essential. In general education institutions an effective form of pedagogical work is tours. These are such forms of lesson as a lesson-excursion, excursion-trip, excursion-game.

The author proposes three virtual excursions in which students will be able to imagine visiting the Louvre, the Dresden Gallery and the Hermitage. The teacher will be able to organize virtual tours using a multimedia whiteboard and reincarnating, for example, a guide who will help students to travel around the world museums and

get acquainted with expositions of world-renowned museums.

Keywords: museum pedagogy, virtual excursion, world art museum, primary schoolchildren, exposition.

O. O. Perepelytsa, Postgraduate Student of the Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University, Poltava, Ukraine, lesija@meta.ua

Practical tasks in composition

The article deals with the basic laws of composition (integrity, contrasts, novelty, subordination of all means of composition to the ideological plan), the rules of composition (rhythm, allocation of the plot composition center, symmetry or asymmetry, the placement of the main on the second spatial plan). It is necessary for artistic and competent schoolchildren as a result of mastering the course "Fine Arts" in secondary school. The author consolidates certain practical tasks for static and dynamic compositions, in which students can use the expressive means of composition in order to create a bright artistic image – a line, a dot, a spot, a colour, an invoice. The algorithm of gradual implementation of practical tasks by students allows to create a coherent image, each of these stages has specific tasks as well.

This algorithm allows teachers to use it in order to teach both schoolchildren and university students, who have a greater amount of artistic knowledge and practical experience. In addition, it provides opportunities to implement students' intentions. The teacher's role is to teach students technical techniques of work, as well as to discuss with students about their design and correct the sketch of their composition at initial stage. It is a corrective and advisory assistance.

The article will be useful for teachers of fine arts at school, heads of artistic clubs of out-of-school educational institutions.

Keywords: laws, rules, means of creating a composition, practical tasks, students.

R. D. Martsinkovska, Head of Club of the Poltava City Center of Out-of-School Education, Poltava, Ukraine, e-mail: pozashkilna@ukr.net

Ukrainian folk motanka doll: How to make a Ukrainian amulet

The article deals with the specific features of one of the varieties of folk toys – a rag doll – a motanka doll. A retrospective review of development of the motanka doll

from its appearance in ancient Ukraine has been presented. Significance of the motanka doll in the everyday life of Ukrainians has been disclosed as a permanent attribute of different rituals and holidays. The author gives description of the motanka doll types: angel doll, koliada, Easter doll, Mastiana doll, girl fortune, inseparable doll, double doll, woman-girl, etc. The functions of motanka doll are a doll as a toy, a guard, a gift, a symbol. By example of the motanka doll types and how they are presented in the special, fateful periods of Ukrainian life, the author shows that life of ancient Ukrainians has passed from birth to death accompanied by these symbols.

The peculiarities of materials for making motanka dolls connected with the region of Ukrainians' existence were considered. The author makes conclusions about the peculiarities of dolls of different regions of Ukraine, their universal and distinctive features.

The author presents the technological process how to make motanka dolls with the specific features of the Poltava region in terms of club work on the basis of out-of-school educational institution for primary students and middle schoolchildren (6-12 years old).

Keywords: rag doll, motanka doll, out-of-school educational institution, club work.

T. K. Zazulyak, Teacher of Composition, Specialist in the Highest Qualified Category, Teacher-Methodist of Vyzhnytsya College of Applied Art named after V. Yu. Shkribliak, Chernivtsi, Ukraine, e-mail: vkpm.n.ch@ukr.net

"Vytynanka" or Ukrainian paper-cutting art: Making a decorative composition

The article deals with the features of "vytynanka" or Ukrainian paper-cutting art as an authentic art phenomenon in Ukrainian culture. This phenomenon has absorbed a figurative and poetic worldview of people, the unique national character and symbolic language of ornaments. At the beginning of the XXI century vytynanka was developed as an innovative rethinking of artistic tradition, it was taken the graphics features while it kept its deep ethnic characteristics. The author the directions of development of vytynanka – contemporary works of "graphics of vytynanka" by the example of creative works of professional artist Mykola Telizhenko.

There is a following typology of vytynankas: by way of paper-cutting (lace,

silhouette); by principle of formation (single, complex); by color (monochromatic, multicolor, lined); by form and content (rosettes, ribbons, curtains, wallpapers and rugs, toys, figures, trees); by the applied art approaches (national and professional).

The author analyzes studies on vytynanka in ongoing programs of "Fine Arts" at secondary school. The dynamics of students' acquiring skills in this kind of art has been revealed from the easiest ways of making basic products to complex compositions. The author describes some forms (artistic tournament) and methods of making complex composition "Tree of Life" in small groups at lessons in hobby clubs of artistic direction that can be used by teachers working with students of middle and senior school age in the educational process of different educational institutions.

Keywords: "vytynanka", typology of vytynankas, decorative composition, group work.

N.V. Novikova, PhD, Teacher of Music and Artistic Culture Secondary of School № 4 of Bucha, Honored Teacher of Ukraine, Bucha, Kyiv region, Ukraine, e-mail: Novikovanadya@ukr.net

Art project: from A to Z

The article is devoted to some aspects of work on an artistic project at music lessons and in extracurricular time based on the results of competitive tests for the development and implementation of the project by teachers of art during the all-Ukrainian contest "Teacher of the Year – 2017".

The author analyses the features of a project method – a complexity of using all methods – learning in small groups, brainstorming, discussions, role-playing, problem orientation, reflection, orientation to the final practical and personally important result for the student). The distinction project method from problem learning and creative activity has been explained. The essence of the concepts of "project method" and "educational project" has been defined.

By a concrete example of the art project "Folk song in the life of modern youth" in the 7th grade, the author reveals step by step the peculiarities how to work with the art project according to its stages. This topic solves problem how to engage Ukrainian youth in deeper understanding and performance of folk music of their country. These stages are immersion in the

project (problem, development of problem task), project development (planning and organization of activities), technological stage (implementation of activities), final stage (introduction and evaluation of results).

The author offers methodological recommendations on the effective organization of project activities at music lessons and in extracurricular work in comprehensive educational institution.

Keywords: project method, music lesson, artistic project, organization of project activity.

R. M. Gavryliuk, Director of the Vyzhnytsya College of Applied Arts named after V. Yu. Shkribliak, Teacher of the Highest Qualification Category, Member of the Union of Designers of Ukraine, e-mail: roman.gavryliuk.79@gmail.com

The practical component of the training of future designers

The article presents the issues of preparation of future designers in colleges and higher educational establishments, in particular aspect of acquisition of professional competences of specialist-designer while studying of special courses. The analysis of students' acquaintance with the fundamentals of design in general and specialized institutions, out-of-school educational institutions has shown that it gives the basis for the choice of students of their future profession and serves as a propaedeutic study of design in the higher education system.

In order to teaching and methodological support for the preparation of future designers in high school, the author proposes an educational and methodological complex "Fundamentals of Design". The purpose, objectives and structure of the course include theoretical and practical blocks and students' self-study assessments. The author presents a series of author's creative tasks for students during the course "Fundamentals of Design". The results of this creative tasks are the individual work of the students of the second year of the Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, which have demonstrated the acquired competencies in the development of creative projects.

Keywords: design-education, preparation of future designers, high school, college, educational and methodical complex "Fundamentals of design".