

АННОТАЦИИ

Федоренко С. В. Обучение искусству как неотъемлемая часть общей подготовки студентов США

В статье освещено обучение искусству как неотъемлемая составляющая общей подготовки студентов высших учебных заведений США и рассмотрены особенности его интегрирования в различные учебные дисциплины. Охарактеризовано понятие эстетической грамотности и утверждается, что обучение искусству предусматривает получение студентами базовых знаний из разных художественных сфер, накопление эстетического опыта, формирование способности к эстетическим суждениям и креативному мышлению, что в общем совершенствует эстетическую грамотность студентов. Рассмотрены аргументы в пользу включения обучения искусству в систему общей подготовки студентов в США. Указаны основные стили интегрирования искусства с другими учебными дисциплинами.

Ключевые слова: обучение искусству, эстетическая грамотность, практическое обучение, интегрирование, общая подготовка студентов США.

Лисовой В. А. Магистерский уровень высшего образования как основа профессионального развития будущих специалистов в области музыкального искусства

В статье проанализированы отечественные и зарубежные исследования проблем подготовки преподавателей высшей школы через магистратуру, конкретизирован аспект профессионального развития будущих магистров музыкального искусства в высших учебных заведениях Украины. Рассмотрены научные подходы к сущности феномена «профессиональное развитие», предложено собственное понимание профессионального развития в общепедагогическом аспекте, которое заключается в его трактовке как процесса формирования субъекта профессионально-педагогической деятельности, способного в перспективе к саморазвитию и созданию собственной авторской педагогической системы.

Исследованы возможности профессионального развития магистров музыкального искусства в отечественном высшем художественном образовании,

которые, по мнению автора, предопределяются широтой и демократичностью трактовки общих и профессиональных компетентностей будущих специалистов, их динамичностью и взаимодействием; интегративностью и комплексностью профессиональной подготовки будущих магистров; предоставлением студенту свободы в выборе доминирующего вида художественной деятельности.

Ключевые слова: магистр музыкального искусства, магистратура, профессиональное развитие, профессиональные компетентности, высшее учебное заведение Украины.

Гайдамака Е. В. Приоритеты начального общего художественного образования

В статье разъясняются основные положения нового Государственного стандарта начального образования (образовательная отрасль «Искусство»). Рассматривается реализация компетентного подхода в практике начальной школы, приводятся ориентиры формирования компетентностей XXI века в пределах художественной образовательной отрасли (начальная школа). Отмечается, что образование на принципах компетентного подхода формирует способности личности, которые проявляются в комплексе знаний и умений, базированных на знаниях, ценностных ориентациях и опыте деятельности. Важной основой приобретения ключевых компетентностей личности является формирование у младших школьников предметных художественных умений и личностно-ценностных отношений – в связи с этим в статье уточняются основная цель художественной образовательной отрасли, общие результаты обучения, достижение которых будет способствовать формированию предметных и ключевых компетентностей младшего школьника.

Ключевые слова: Государственный стандарт начального образования, компетентность, личностно-ценностное отношение, младшие школьники.

Абрамян О. А. Изучаем колыбельные мира

Статья ставит вопрос о необходимости ознакомления школьников на уроках искусства с колыбельными песнями разных народов, кратко освещает функции колыбельных, их значение в физическом, психическом и личностном развитии детей, раскрывает особенности образов, текстов

и мелодий, специфику их выполнения. Исходя из собственного педагогического опыта, автор предоставляет методические рекомендации по использованию творческого проекта Е. Скворцовой «Колыбельные мира» с целью ознакомления и изучения школьниками колыбельных песен разных народов. Предлагается перечень тем, в рамках изучения которых целесообразно использование тех или иных колыбельных из проекта, приводит отдельные этапы уроков в 4–5-х классах с описанием восприятия, анализа, выполнения колыбельных.

Ключевые слова: колыбельные мира, колыбельные песни Африки, Японии, Китая, Белоруссии, школьники, уроки музыкального искусства.

Булыга Е. О. Трембита как символ гуцульской культуры

В статье раскрывается история происхождения, особенности изготовления и специфика звучания старинного украинского народного музыкального инструмента трембиты. На основе анализа исторических, этнографических, музыковедческих источников предоставляются сведения о первых упоминаниях трембиты, описывается использование инструмента в жизни и быте древних горцев-украинцев, что позволяет автору выделить функции трембиты (связи, предупреждения, сообщения времени, сопровождения обрядовых действий). Характеризуются особенности извлечения музыкальных звуков на трембите, сигналов соответственно событиям и жизненным обстоятельствам гуцулов, приводится дифференциация трембитной музыки в современном космацко-брустуровском ареале (полонинская, колядницкая, похоронная музыка).

Материалы статьи будут полезны учителям искусства в музыкальном обучении школьников, педагогам кружков и внешкольных учебных заведений, в самообразовательной деятельности учеников.

Ключевые слова: трембита, гуцульская культура, история происхождения трембиты, звучание трембиты, уроки искусства.

Вовк М. П. Использование этномызоведческого опыта в школьном образовании

В статье актуализируется опыт педагогов, ученых-этномузыковедов, которые собственной научно-исследовательской,

преподавательской, собирательской деятельностью доказывали уникальность украинской фольклорной песни. Поданы рекомендации по освоению достижений украинского этномузыковедения учениками общеобразовательных учебных заведений. Известные этномузыкологи (М. Максимович, А. Потебня, Ф. Колесса, О. Роздольский, И. Франко, К. Квитка и др.) формировали методологический инструментарий исследования фольклора, применяли интерпретационные методы его анализа, осуществляли систематизацию песенных текстов, утверждая профессиональные принципы текстологии, жанрологии фольклора. Ученики, овладевая достижениями украинского этномузыкологов, приобщаются к сакральности фольклора, в них формируются аксиокультурные ориентиры по сохранению и приумножению соответствующих культурных явлений.

Ключевые слова: украинское этномузыковедение, фольклористика, педагогический потенциал, фольклор, интерпретация, жанрология фольклора, текстология фольклора, учитель общеобразовательной школы.

Житник Т. С. Ассоциативные карты как средство повышения мотивации детей к художественно-творческой деятельности

В статье актуализируется вопрос художественно-творческого развития старшего дошкольника в условиях деятельности начальных специализированных художественных учебных заведений, на подготовительных отделениях которых дети изучают изобразительное искусство. Автором разработаны педагогические условия и методика, одним из блоков которой является повышение мотивации детей к художественно-творческой деятельности средствами живописи, предложены различные методы и формы работы с детьми 5–7-ми лет, среди которых использование ассоциативно-метафорических карт. Освещены особенности диагностико-развивающей методики «Ассоциативные карты», этапы работы с карточками: рассмотрение их детьми, придумывание фантастических историй, обсуждение содержания и образов карточек в группе, а также создание художественно-творческих работ средствами живописи.

Ключевые слова: дети 5–7-ми лет, начальные специализированные художественные учебные заведения, художественно-творческая деятельность, ассоциативно-метафорические карты, живопись.

Гнидина Е. В. Ксерографика на уроках и в кружках

В статье актуализируется вопрос применения графических художественных техник в обучении изобразительному искусству учеников в условиях уроков и кружков. Автор затрагивает аспект использования в практике нетрадиционных графических техник, в частности изобретенной им ксерографики – техники, основанной на черно-белом оттиске, выполненном с помощью копировального аппарата, результатом чего являются художественные изображения. Раскрыта методика получения ксерографических изображений, необходимые материалы и процесс образования изображений, представлены образцы работ учеников, которые позволяют составить представление о замыслах исполнителей и результатах их воплощения. Сделаны выводы о целесообразности данной техники в художественном обучении учеников.

Ключевые слова: графика, традиционные и нетрадиционные графические техники, ксерографика, ксерография, ученики.

Саенко Т. В. Украинская плахта: художественно-педагогический аспект

В статье рассмотрена плахта как достояние материальной и духовной культуры украинского народа. Обоснована возможность и целесообразность введения в программы по изобразительному искусству изучения традиционной украинской плахты. Предложены варианты заданий по теме «Украинская плахта», ориентированная тематика искусствоведческих рассказов учителя, заданий для выполнения во время экскурсий, коллективных работ и творческих заданий, перечень дидактических игр, которые помогут учителю изобразительного искусства ознакомить учеников общеобразовательной школы с художественным своеобразием, эстетическим и функциональным совершенством украинской плахты.

Ключевые слова: украинская плахта, общеобразовательные учебные заведения, уроки изобразительного искусства, ученики 5-7-х классов, тематика заданий.

Чепиль Л. П., Запорожец Г. Н. Учебный натюрморт: подготовка рисунка под акварельную живопись

В статье актуализируется вопрос выполнения студентами художественных учебных заведений III уровня аккредитации учебного натюрморта в пределах ос-

воения курса «Живопись». Раскрываются основные положения теории и практики выполнения учебного натюрморта и этапы подготовки рисунка: определение цели натурной постановки; визуальное изучение и анализ природы; выбор точки и уровня зрения над натурой; поиск решения композиции и масштаба изображения; поиск вертикального или горизонтального изображения с помощью эскиза-наброска и «видеоискателя»; нахождение композиционного центра и расположение предметов в пространственной среде; пропорциональное, линейно-конструктивное построение с учетом перспективы и выявлением характера предметов; завершение рисунка под акварельную живопись с нанесением третьего измерения на предметах соответственно освещенности и материальности. Представлены визуальные образцы для лучшей обработки материала.

Ключевые слова: учебный натюрморт, студенты колледжа прикладного искусства, собственная тень, блик, рефлекс.

Краснова Н. Н. Топиарное искусство на уроках художественной культуры

В статье идет речь о формировании у старшеклассников навыков анализа основных стилистических направлений исторических объектов садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры. Рассматриваются отдельные аспекты специфики изучения топиарного искусства школьниками на уроках художественной культуры; представлены методические рекомендации по проведению урока в 11-х классах в общеобразовательной школе на тему «Зарубежная художественная культура. Парковая культура», где автор предоставляет материал для организации поисковой работы учащихся, проведения эвристической беседы, искусствоведческого рассказа, слайдопрезентации и групповой деятельности. Сделаны выводы о влиянии уроков художественной культуры на развитие целостного, эмоционального, глубокого анализа произведений искусства.

Ключевые слова: уроки художественной культуры, искусство создания живых скульптур, топиарий, старшеклассники.

ABSTRACT

S. V. Fedorenko, Doctor of Educational Sciences, Professor, National Technical University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute", Kyiv, Ukraine, e-mail: 4me@ukr.net

Art learning as an integral part of the U.S. students' general education. This paper reflects on art learning as an integral component of general education in the U.S. higher education settings and discusses the merits of its inclusion in different academic disciplines. Shedding light on the possibilities for art learning to be facilitated in other disciplines, it also focuses on the concept of aesthetic literacy and argues art education involves the explicit teaching of knowledge and understandings as well as forming the ability to make aesthetic judgments that enhance the aesthetic literacy. The arguments for the inclusion of art learning and its facilitating aesthetic experiences in general education, ranging from the impact on society to teaching creativity, are considered. Main styles of integration of art with other academic disciplines are enlarged upon.

Key words: art education; aesthetic literacy; experiential education; integration; the U.S. general education.

V. A. Lisovyi, PhD, Associate Professor, Head of Music Department of the Faculty of Pedagogy, Psychology and Social Work of Yuriy Fedkovich Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine, e-mail: vadislis@hotmail.com

Master's Level of Higher Education as a Basis for Professional Development of Future Professionals of Music. The article analyzes domestic and foreign studies on the problems of training of teachers of higher education through the master's degree. The aspect of professional development of future masters of music in higher educational institutions of Ukraine has been specified. The scientific approaches to the essence of phenomenon of "professional development" have been considered. The author defines professional development in the general pedagogical as a process of formation of a subject of vocational and pedagogical activities who is able to self-development and creation of his/her own pedagogical system.

Professional development of future masters of music in higher educational institutions of Ukraine takes place in the context of innovative changes in the system of higher education. It was provided by normative documents of the educational sector – in particular, the State Standard of Higher Education of Ukraine and implemented by educational and professional programs of training specialists in the specialty "Music" in higher education institutions.

The possibilities of professional development of masters of music in the national higher artistic education, which are determined by a wider and democratic interpretation of general and professional competences of future specialists, their dynamism and interaction; integrity and complexity of the professional training of future masters; giving the student freedom to choose the dominant form of artistic activity.

Keywords: master of music, master's degree, professional development, professional competence, higher educational institution of Ukraine.

O. V. Haidamaka, PhD, Senior Researcher, State Scientific Institution "Institute of Education Content Modernization", Kyiv, Ukraine, e-mail: lgaidamaka@ukr.net

Priorities for Primary General Arts Education. The article deals with the main points of the new State Standard of Primary Education (the educational branch "Art").

Implementing a competency-based approach into practice of primary school, as well as the directions of the formation of 21st century competencies within the artistic educational branch (primary school) have been considered. The author emphasizes that competency-based education allows to develop personal abilities displayed in a complex of knowledge and skills which is founded on value orientations and experience. The transition from "school of knowledge" to "school of 21st century competencies" has led to intensification of activity-based approach in education, in which any knowledge should be gained through certain activities. That is why the new State Standard of Primary Education does not specify the content of the educational material for acquiring by students within a certain level of education, but a set of skills ("general outcomes of education for education") which gradually develop throughout the course of study in educational institutions.

Formation of primary schoolchildren's objective artistic skills, personal and value attitude is an important principle for acquiring key competencies. Therefore, the author clarifies the main purpose of the artistic educational branch, general results of the education which will contribute to develop primary pupils' subject and key competences.

Keywords: State Standard of primary education, competence, personal and value attitude, primary schoolchildren.

T. O. Abramian, Teacher of Secondary School № 10, Toretsk, Ukraine, e-mail: abramyantanya10-16@ukr.net

Studying the Lullabies from Around the World

The article is devoted to the question that students can be taught with lullabies from different world countries at art lessons. According to O. Marchun the functions of lullaby are the stimulation of child's falling asleep, ordering, perception, communicative, removing the mother's emotional stress. The author highlights their importance in children's physical, mental and personal development. The article reveals the peculiarities of images, texts and melodies and their specifics.

The lullabies from around world should be implemented into different stages of art lessons in accordance with the subjects of curriculum. Therefore, different methods can be used: perception of lullabies in audio recording or in the teacher's performance, discussion of the content of works, their musical images, expressive means, texts, learning and performing lullaby songs; listening to several works and comparing similar or contrasting images, melodies, characters; adaptation lullabies for the stage, inventions of rhythmic or instrumental accompaniment and movements, etc.).

The author gives methodical recommendations for using and studying by schoolchildren the lullabies from around the world based on E. Skvortsova's creative project "Lullabies from Around the World". The author offers list of topics to implement lullabies from the project. Some stages of lessons in 4-5 grades with the description of perception, analysis, performance of lullabies of different peoples have been described.

Keywords: lullabies from around the world, lullabies of Africa, Japan, China, Belarus, pupils, music lessons.

K. O. Bulyha, Student of Vyzhnytsia Secondary School named after Yu. Fedkovych, Vyzhnytsia, Chernivtsi region, Ukraine, e-mail: katykuma2428@gmail.com

Trembita as a Symbol of Hutsul Culture. The article deals with the ancient Ukrainian folk musical instrument – trembita. The history of origin of the trembita and the peculiarities of the production of this musical instrument and the specificity of its sound have been revealed. Based on analysis of historical, ethnographic, musicological sources, the first mention of trembita and the usage of the instrument in life of ancient Ukrainian mountain dweller in have been discovered. It has allowed to distinguish the following functions of trembita: communication, warning, time signal, ritual events. The features of the extraction of musical sounds on trembita have been described. The peculiarities of trembita signals according to the events and life circumstances of the Hutsuls, and the differentiation of trembita music in the modern Cosmatsk and Brusturivsk areas (polonynska music, Christmas carols, funeral music).

The main functions of the trembita, that were lost, have been highlighted. Firstly, trembita has been defined as a musical instrument – occasionally in the orchestras of the Hutsul folk instruments at the festivals of ethnographic music; Secondly, trembita has been characterized as an exhibit of ethnographic museums in Hutsulshchyna. The famous Hutsul trembita players have been named.

The materials of the article will be useful for art teachers in musical education of schoolchildren, teachers of extracurricular activities and out-of-school educational institutions, students' self-education.

Keywords: trembita, Hutsul culture, history of the origin of trembita, sound of trembita, art lessons.

M. P. Vovk, Doctor of Science (Dr. Hab.) in Education, Senior Researcher, Chief Researcher of Department of Theory and Practice of Pedagogical Education named after I.A. Ziaziun of the Institute of Pedagogical Education and Adult Education of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine, Kyiv, Ukraine, e-mail: miravovk79@gmail.com

Using of Ethnomusicological Experience in School Education. The article highlights that Ukrainian ethnomusicology as an

interdisciplinary direction of folklore is a significant resource for renewal of artistic education. Ethnomusicology was established by studies of native teachers-musicologists and scholars-art historians. At the same time, in the context of current reform there is a need to rethink historical and pedagogical experience, theory and practices of scientific areas based on the personal achievements of educators. The main reasons are requirements to update the content, methods and forms of artistic education in school practice, to implement the principles of national orientation of the content of education, culture-related educational process, enhancement of cultural developmental dominant of personal development.

The author analyzes the achievements of both Ukrainian ethnomusicology experts and personalities who have proved the uniqueness of Ukrainian folk songs by their own research, teaching and gathering activities that must be properly mastered by students of general educational institutions. There is a necessity to use experience of well-known ethnomusicology experts who formulated methodological tools for studying folk song experience, applied interpretive methods, systematized song texts, affirmed the professional fundamentals of textology and genre folklore for several centuries. Studying the achievements of Ukrainian ethnomusicology, students are involved in sacredness of the folkloric word. Moreover, students' axiological and cultural guidelines for the preservation and enhancement of their respective cultural achievements are developed.

Keywords: Ukrainian ethnomusicology, folklore, pedagogical potential, folklore studies, interpretation, folklore genres, textology of folklore, teacher of secondary school.

T. S. Zhitnik, PhD, Senior Lecturer of the Department of Social Work, Social Pedagogy and Preschool Education of Bogdan Khmelnytsky Melitopol State Pedagogical University, Melitopol, Ukraine, e-mail: zhitnik.zp.network@gmail.com

Associate Cards as a Means to Increase Children's Motivation to Artistic and Creative Activities. The article analyzes the issue of artistic and creative development of a senior preschooler in primary specialized art schools, children study fine arts at preparatory departments. The

author offers pedagogical conditions and methodology. One of the blocks is to increase the motivation of 5-7-years old children to artistic and creative activities by means of painting. For this purpose, a number of methods and forms of work with 5-7-years old children have been proposed. For instance, the peculiarities of work with associative metaphorical cards have been revealed. Children observe these cards, invent the fantastic stories, discuss the content and images of cards with classmates and create their own artistic and creative works. The author has developed the sets – "Fantastic Action", "Landscapes", "Apples" of 34 cards that serve as a tool for "awakening" the children's imagination and communication, creating their associative images during making the fantastic stories and their implementing by means of painting. According to methodology, using cards with such forms as reading or storytelling, listening to musical works, emotionally figurative narrative, game-pantomime, association game and other methods were practiced at lessons. It has allowed children to show their interest and desire to express themselves creatively during creation of artistic images in artistic activity.

Keywords: 5-7-years old children, primary specialized artistic educational institutions, artistic and creative activities, associative-metaphorical cards, painting.

O. V. Hnydina, Teacher-Methodist, Postgraduate Student of Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University, Poltava, Ukraine, e-mail: olenagnidina@ukr.net

Xerography at Lessons and Extracurricular Activities. The article focuses on the issue of using of graphic artistic techniques in teaching of fine arts of students at lessons and extracurricular activities. The author highlights the aspect of using traditional graphic techniques (artistic techniques that have been proved in learning, as well as implemented into current educational programs) and non-traditional graphic techniques (new techniques created through artists' creative experiments, new technologies and materials). Moreover, the author invented xerography technique – an artistic graphic technique based on printing in black and white with help of using a photocopier; and artistic images are the results of the process of xerography. The methodology how to

make the xerography images in secondary school have been described. The necessary materials for xerography and the process of creating images have been disclosed. The author presents the samples of students' work which give an opportunity to make an idea of the performers' intentions and the results of their work. In conclusion, this technique in artistic teaching of students performs three tasks: educational, developmental and artistic-creative. Educational tasks familiarize children with the rules of composition and expressive means (rhythm, form, etc.). Developmental tasks contribute to the development of creative imagination, fantasy. In addition, they teach how to use various materials in the production of prints. Finally, artistic-creative tasks develop students' creative abilities.

Keywords: graphics, traditional and non-traditional graphic techniques, xerography, students.

T. V. Saenko, PhD, Member of the National Union of Folk Art Masters of Ukraine, Associate Professor of the Department of Fine Arts of Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University, Poltava, Ukraine, e-mail: tanyasaenko30@gmail.com

Ukrainian Plakhta: Artistic and Pedagogical Aspects. The article is devoted to the problem of studying one of the components of the Ukrainian folk costume – plakhta – at fine art lessons in 5-7th grades. Plakhta is a festive waistcoat of girls and women of central Ukraine. It combines art of patterned weaving, fashion and decorative design, symbolizing the spiritual culture of Ukrainian people, ancient traditions, rituals, and customs.

Studying plakhta allows to percept this type of folk art, to promote formation of schoolchildren's aesthetic and artistic experience, to stimulate creativity and respect national traditions. To this purpose, the author proposes different variants of the tasks on the topic "Ukrainian Plakhta", themes of teacher's artistic stories, tasks for performing during and after excursions, themes of collective work and creative tasks, a list of didactic games. According to types, goals and tasks of each lesson, methods and techniques are the following: story, story-explanation, conversation, story-addition, display of the originals of traditional folk – plakhta, commentary when observing plakhta, watching

photographs, reproductions of paintings, albums from decorative and applied art, slides, video materials, video master classes, using poetic words, musical works, educational exercises, organization of students' independent creative activity and collective performance for work, discussion of works, temporary exhibitions that will help teacher to familiarize students of secondary school with artistic peculiarity, aesthetic and functional perfection of the Ukrainian plakhta.

Keywords: Ukrainian plakhta, general educational institutions, students of secondary school, fine art lessons, tasks.

L. P. Chepil, Assistant Professor of the Faculty of Architecture, Construction and Decorative Arts of Yuriy Fedkovich Chernivtsi National University, Chernivtsi, Ukraine, e-mail: decorative.applied.art@ukr.net; H. M. Zaporozhets, Teacher of the highest qualification category, Teacher-Methodist of Vyzhnytsia College of Applied Arts named after V. Yu. Shkribliak, Member of the National Union of Artists of Ukraine, Member of the Union of Folk Art Masters of Ukraine, Ukraine, e-mail: coledj@c.v.ukrtel.net

Educational Still-Life Painting: Preparing a Drawing for Watercolor Painting. The article focuses on the issue of educational still-life painting of students of art education institutions of the 2nd level of accreditation within the framework of the course "Painting". The main principles of theory and practice of carrying out the educational still-life painting have been defined.

The stages of preparation of the drawing have been described: goal setting; visual study and analysis of nature; choice of the point and level of view over nature; search for image composition and scale; search for a vertical or horizontal image using a sketch and a viewfinder; finding a composite center and the location of objects in a spatial environment; proportional, linear constructive construction taking into account the perspective and revealing the nature of objects; completion of watercolor painting with the application of the third dimension on objects in accordance with illumination and materiality. Visual samples have been presented for better understanding the material.

Theory and practice of still-life painting with watercolor will help teachers to build and organize practical work with students

at lessons, as well as increase college students' level in self-study of beginner artists.

Keywords: educational still-life painting, students of college of applied art, preparing a drawing for watercolor painting, own shadow, bright light.

N. M. Krasnova, PhD, Excellence in Education in Ukraine, Zhytomyr, Ukraine, e-mail: natalka.krasnova@gmail.com

Topiary Art at Lessons of Artistic Culture. The article deals with the formation of the skills of senior students in the analysis of the main stylistic trends of historical objects of garden architecture, as well as their influence on modern concepts of landscape architecture. Modern lesson of artistic culture is the basis of a pedagogical system of formation of high school students' conscious artistic and aesthetic attitude towards art. In addition, modern lesson of artistic culture develops the students' sense of success from their own achievements in the field of artistic culture, the ability to solve artistic tasks independently. Recommendations on the structure and organization of lesson in the 11 grade "Foreign Art Culture. Park Culture in Europe" in secondary school will help to expand the teachers' perceptions on the varieties of forms and methods that attract senior students to search, in particular, heuristic conversation, artistic story, slide presentation and other group forms.

The author summarizes the information on development of gardens and parks, their compositional techniques including social and natural conditions, which are useful to work with students at lessons of artistic culture and during self-study. Teachers are offered the works of contemporary art, which are the best examples of landscape architecture, to discuss with students. In conclusion, lessons of artistic culture develop holistic, emotional and in-depth analysis of art works, promote students' awareness of their own involvement in the traditions of their nation and respect for other cultures, stimulate the creative expression of students and their communication on the themes of art.

Keywords: artistic culture, art of creation of living sculptures, topiary, senior students.