

Тема	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво
28. СТВОРЮЄМО КРАСУ	Музичні професії: диригент. СММ: М. Лисенко. Хор «А вже весна» з опери «Зима і Весна». ХТД: гра «Оркестр».	Розбіл кольору (повторення). СОМ: О. Шупляк. Яблуні цвітуть. ХТД: зображення квітучої гілки яблуні на папері (<i>акварель, гуаш, тонований папір</i>).
29. ДО ВЕРШИН МАЙСТЕРНОСТІ	Професійна мистецька освіта: музичні школи, музичні академії. СММ: К. Дебюссі. «Доктор Gradus ad Parnassum» («Шлях до Парнасу»); Н. Нижанківський. Івасик грає на челью. ХТД: музика Т. Попатенко, слова М. Івенсен. «Урок». Робота в парах: виконання ритмічних послідовностей.	Професійна мистецька освіта: художні школи та академії мистецтв. Порівняння зображень: реальне – вигадане. СОМ: В. Глущенко. Півень у квітах. ХТД: створення образу чарівного птаха (<i>відбиток долоньки, гуаш</i>).
30. МИСТЕЦЬКА ПОДОРОЖ ДО ЄВРОПИ	Знайомство з мистецтвом різних країн. Пісні й танці (узагальнення). СММ: Ф. Шопен. Полонез; італійська народна пісня «Санта Лючія»; Н. Паганіні. Баркарола. СОМ: А. Ніколаєв. «Бал»; М. Глущенко. «Вечірня Венеція». СКМ: м/ф «Танок маленьких каченят». ХТД: Т. Вернер. «Танок маленьких каченят» (виконання рухів).	Знайомство з мистецтвом різних країн. Сувенір. СОМ: світлини сувенірів різних країн Європи. ХТД: Варіант 1. Коробка для сувеніру (моделювання). Варіант 2. Колективна робота «Український сувенір».
31	УЗАГАЛЬНЕННЯ. ПЕРЕВІРЯЄМО СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ (Завдання Лясопки. Завдання Барвика. Завдання Лясопки та Барвика)	

Скорочення: СММ – сприймання музичного мистецтва;

СКМ – сприймання кіномистецтва;

СОМ – сприймання образотворчого мистецтва;

ХТД – художньо-творча діяльність.

Лемешева Наталія Андріївна,

методист предметів художньо-естетичного профілю лабораторії виховної роботи
Комунального навчального закладу «Черкаський обласний інститут післядипломної освіти
педагогічних працівників Черкаської обласної ради», м. Черкаси, Україна,
e-mail: nataliyalesheva@ukr.net

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 1 КЛАСІ (II семестр)

До підручника: Лемешева Н. А. Мистецтво, 1 клас. – Кам'янець-Подільський : Абетка. – 2018. – 128 с.

Тема	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво
РОЗДІЛ I. МИСТЕЦТВО І МІЙ СВІТ		
17. Моя країна – Україна	Пісня – народний музичний символ. Гімн – державний символ. Хор. СІМ: українська народна пісня «Ой є в лісі калина»; М. Вербицький, П. Чубинський. Гімн України. КМ: розгадування змісту символу «калина» в народних піснях. ХТД: А. Філіпенко, Т. Шевченко. «Зацвіла в долині».	Калина – символ українського народу, мотив народних розписів. Вправа: зображення листка, ягід калини. СІМ: А. Пікуш. Калина. КМ: розшифрування символів калини у роботах декоративного мистецтва. ХТД: зображення гілочки калини лініями і краплинами.

Тема	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво
18. Пори року	Оркестр. Інструментальна музика. А. Мігай. «Сердився мороз». (Придумування рухів до пісні). Дослідження, що саме у природі «дарує» колір і звучання різних пір року. СІМ: А. Вівальді. «Зима» (фрагмент). КМ: передача шумовими і музичними звуками особливостей зими. ХТД: А. Баченко, М. Волинець. «Зайчик». Придумування мелодії і музичного супроводу до вірша.	Колорит. Колорит пір року. Вправа з добирання колориту улюбленої пори року. СІМ: пейзажі Анкі Булгару. КМ: висловлювання про характерні риси пір року в роботах художників, дітей. ХТД: зображення природного мотиву улюбленої пори року (<i>монотипія</i>).
19. Подорожуємо до Карпат	Коломийка. Трембіта. Троїсті музики. Музична пауза. Перегляд. Урок танцю «Коломийка». Дослідження: як звучить трембіта. Гра «Мандрівники і луна». СІМ: коломийки у виконанні «троїстих музик». КМ: висловлювання ставлень (емоційних, ціннісних) про музичні здобутки карпатського краю. ХТД: В. Панченко, А. Філіпенко. «Ой заграйте, дударики».	Правила зображення предметів із віддаленням: ближче – більше, далі – менше. Закріплення: лінія горизонту. СІМ: Б. Кузів. Буковельская зима; О. Онищак. Дорога в гори. КМ: висловлювання ставлень (емоційних, ціннісних) щодо відтворення краси Карпат у художніх творах, дитячих роботах. ХТД: зображення зимових Карпат (<i>кольорові олівці</i>).
20. На Дніпровських хвилях	Повторення: інструментальна музика, оркестр. СІМ: Д. Крижанівський, Т. Шевченко. «Реве та стогне Дніпр широкий» (фрагмент); І. Шамо. «Дніпровський вальс» (фрагмент). КМ: передача настрою пластичною імпровізацією (жестами, рухами), грою на музичних інструментах. ХТД: «Пісню дівчина співає» (вірш Г. Бойка), добирання за ритмічною схемою мелодії.	Уявлення про декоративну переробку пейзажних мотивів (пропедевтично). Розташування зображень на папері ближче – далі, справа – зліва тощо (повторення). Вправи на зображення елементарно стилізованих хвиль. СІМ: М. Тимченко. «Хвилі», «Реве та стогне Дніпр широкий»; Ф. Панко. «Реве та стогне Дніпр широкий». КМ: пластичне відтворення руками характеру хвиль на картинах. ХТД: відображення лініями характеру дніпровських хвиль.
21. Морські глибини України	Бандура – народний музичний інструмент. СІМ: Г. Матвіїв. «Море, хвилі та пісок...» (бандура); «Море хвилюється раз» (руханка). Дослідження моря. КМ: передача настрою моря пластичною та музичною імпровізацією. ХТД: «Море дивне, море різне...» – створення музичного супроводу. Створення музичної картини «Море».	Створення зображення плямою з подальшим оздобленням лінією. СІМ: О. Васянович. «Блиск морських хвиль»; С. Дрига. «Деся у Криму»; Т. Кучмій, В. Бабинін. «Умиротворення». КМ: передача настрою моря колоритом, вербальна характеристика об'єктів зображення. ХТД: зображення мешканців моря плямою.
22. Дзвінок-голоса Україна	Сопілка – народний музичний інструмент. Оркестр народних інструментів. Знаки «тихо», «гучно». СІМ: В. Попадюк. «Українська фантазія» (оркестр народних інструментів, сопілка) (фрагмент). А. Салогуб. «Весняна сопілочка». Театралізація. Янко Гортало. «Бджілка і сопілка». КМ: пошук і поширення інформації про традиції зустрічі весни. ХТД: придумування мелодій до віршиків-загадок про сопілочку. О. Тарнавська, Н. Забіла. «Весна». Гра на свищику.	Свищик – народна іграшка. Техніка ліплення способом витягування з цілого шматка. СІМ: зразки керамічних свищиків. КМ: пошук і поширення інформації про свищики (форма, оздоблення). Вправа-гра «Утвори прикраси». Прикрашання роботи способом створення візерунків відбитками з різних речей. ХТД: ліплення диво-птаха (<i>пластлін</i>).
23. Провісники весни	Контраст у музичному мистецтві. СІМ: К. Меладзе, «Квітка-душа» (бандура, у виконанні Я. Джуся). П. де Сенневіль, О. Туссен. «Весняний вальс», «Весело нам» з циклу «З любов'ю до дітей» (руханка). КМ: висловлювання ставлень про красу природи в музичному мистецтві. ХТД: В. Верховинець, М. Вороний. «Дінь-дінь», виконання пісні у хороводах.	Контраст світлого, темного в живопису. Експериментування. Посипання вологого акварельного тла сіллю. СІМ: П. Єськов. «Підсніжники»; О. Сердюков. «Проліски»; акварельні ескізи першоцвітів. КМ: висловлювання ставлень про красу природи в образотворчому мистецтві. ХТД: зображення пролісків (<i>акварель</i>).
24. Весна прийшла	Веснянки. Інструментальна, вокальна музика (повторення). СІМ: Франсіс Ле. «Весна прийшла» (оркестр Поля Морія). Н. Май. «Весняночки» (руханка).	Повторення: теплі, холодні кольори. Кольоровий контраст. Техніки «кляксографія», «друк бавовняними паличками». СІМ: Жан-Марк Янчак. «Пейзаж 9».

Тема	Музичне мистецтво	Образотворче мистецтво
	<p>КМ: пошук, перегляд мультфільмів про весну та передача інформації про них. Дослідження: кольори, звуки, запахи весни. ХТД: українська народна пісня «Вийди, вийди, сонечко». Створення «звукової картини» весни.</p>	<p>КМ: відтворення настрою квітучої весни кольоровим контрастом. ХТД: зображення квітучої гілки (змішана техніка).</p>
25. Птахи весною	<p>Веснянки. Звуки музичні, природні (повторення). СІМ: запис співу пташок; Ф. Колесса, «Весна»; «Веснянки» із серії «Співанки» (тематична збірка); «Слуханка для української малечі». КМ: відображення краси природи мовою музичного мистецтва. Дослідження звуків співу птахів; В. Верховинець. «Ой летіла зозуленька» (гра). ХТД: «Що за пташка на суку...», «Курличі курличуть...», добір музичних інструментів для гри-імітації пташиного співу.</p>	<p>Вертикальний і горизонтальний формати. Техніка «акварель по-вологому». Вправа: розливи акварелі. СІМ: акварельні ескізи Марії Стежко. «Курча». «Синичка». КМ: відображення краси природи аквареллю. ХТД: зображення пухнастого курчати аквареллю у техніці «по-вологому».</p>
26. Величне весняне свято	<p>Традиції Великодня. СІМ: мультфільм «Грицеві писанки» (режисер А. Трифонов). КМ: оживлення картини. ХТД: «Сидить пташка...»; В. Кукоба, Н. Бучель. «Крашанка».</p>	<p>Традиції Великодня. СІМ: декоративний живопис з теми Великдень. КМ: висловлювання думок, про що «розповідають» картини. ХТД: виготовлення Великодніх прикрас.</p>
27. Подорож у казку	<p>Ляльковий театр. Правила поведінки в театрі. СІМ: лялькова вистава «Колосок»; мультфільм «Колосок» (фрагмент). КМ: висловлювання вражень про виставу. ХТД: С. Дяченко. «Нерозлучні мишенята». Придумування мелодії, музичного супроводу до казки «Колосок».</p>	<p>Ляльковий театр. Театральна лялька. СІМ: зображення та світлини вистав лялькового театру, ілюстрації до казки «Колосок». КМ: висловлювання вражень про виставу, яку розігрували діти в класі. ХТД: виготовлення пальчикових ляльок для настільного театру.</p>
28. Казка, яку співають	<p>Опера. Спів і музика дитячої опери. СІМ: мультфільм «Коза-Дерева». Пісня О. Шевченка «Коза-Дерева» із серії «З любов'ю до дітей». М. Лисенко «Пісня Лисички», КМ: відтворення характеру образу інтонацією, грою. ХТД: М. Лисенко «Пісня Лисички». Добір настрою для виконання. Імпровізація створення образу вередливої кози, сміливого рака.</p>	<p>Костюм в опері. Прийом «сухий пензель». Аналіз форми кози. Елементарне творення художнього образу. СІМ: ілюстрації до казки «Коза-Дерева». КМ: візуальна передача інформації про персонажа через відтворення характеру образу формою та фактурою хутра. ХТД: створення власного бачення Кози-Дереви.</p>
29. Музична казка в танці	<p>Балет. Музика і танець балету. СІМ: мультфільм «Білосніжка і семеро гномів»; Б. Павловський. Балет-казка «Білосніжка і семеро гномів» (фрагмент). Як музика і танець «розповіли» тобі казку? КМ: висловлювання щодо порівняння особливостей мультфільму, вистави та балету. ХТД: «У лісі чути дивний гомін» – придумування мелодій-характеристик.</p>	<p>Характер та настрої у малюнку персонажів балету та мультфільму «Білосніжка і семеро гномів». СІМ: кадри балету та мультфільму «Білосніжка і семеро гномів». КМ: передача інформації про характер зображення через відтворення емоцій обличчя, форму. ХТД: відображення характеру гномика у власному малюнку.</p>
30. Казка на екрані	<p>Мультфільм. СІМ: мультфільм «Про всіх на світі». КМ: розповіді про улюблені мультфільми. ХТД: Г. Васіна, В. Татарінова. «Сонячні зайчики».</p>	<p>Мультфільм. Персонажі мультфільмів (мальовані, ляльки). Дослідження: як створюється мультфільм. СІМ: кадри з мультфільмів. КМ: розповіді про улюблених персонажів мультфільмів. ХТД: створення кадру мультику й «оживлення» зображення (смужка паперу, олівець).</p>
31. Узагальнення	Завдання для взаємоперевірки.	

Скорочення: СІМ – сприймання, інтерпретація мистецтва;
КМ – комунікація через мистецтво;
ХТД – художньо-творча діяльність.