

Іваниця Галина Афанасіївна,

кандидат педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»

Федун Сергій Ігорович,

завідувач відділу культури та мистецтва КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»

ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ СЕМІНАР «ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ»

Всеукраїнський науково-методичний семінар «Формування ключових компетентностей засобами мистецтва в Новій українській школі» відбувся 14–15 травня 2019 року, його було організовано відділом культури та мистецтва КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти» за ініціати́ви та сприя́ння Міністерства освіти і науки України, Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», Департаменту освіти і науки Вінницької обласної державної адміністрації. Учасниками заходу стали фахівці, які координують питання загальної художньо-естетичної освіти, науково-педагогічні працівники, методисти, учителі мистецтва.

Одним із ключових напрямів роботи семінару стало обговорення у форматі панельної дискусії державних освітніх концептів. Деталізація та висвітлення їхнього змісту були представлені Оленою Чорною, заступником директора Департаменту освіти і науки Вінницької облдержадміністрації; Степаном Дро-

возюком, доктором історичних наук, професором, ректором КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»; Оленою Гайдамакою, кандидатом педагогічних наук, старшим науковим співробітником ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»; Наталією Пархоменко, начальником відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту дошкільної та початкової освіти в Новій українській школі; Галиною Древалю, завідувачкою сектору організаційно-методичного забезпечення впровадження оновленого змісту освіти відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту дошкільної та початкової освіти в Новій українській школі.

Науково-методичний напрям роботи семінару представили: Галина Іваниця, кандидат педагогічних наук, доцент, перший проректор з науково-педагогічної роботи КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»; Галина Тарасенко, доктор педагогічних наук, професор кафедри екології, природничих та

математичних наук КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»; Оксана Комаровська, доктор педагогічних наук, завідувачка лабораторії естетичного виховання і мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України; Оксана Шпортун, доктор психологічних наук, доцент кафедри психології та соціальної роботи Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського; Майя Семко, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри управління та адміністрування КВНЗ «Вінницька академія неперервної освіти»; Вікторія Рагозіна, кандидат педагогічних наук, головний редактор Всеукраїнського науково-методичного журналу «Мистецтво та освіта».

Формування ключових компетентностей засобами мистецтва в Новій українській школі знайшло практичне відображення в роботі творчої майстерні, організованої Сергієм Федунем, завідувачем відділу культури та мистецтва академії; методистами даного відділу Ольгою Янушкевич та Ларисою Черномаз; Жанною Герасимчук, учителем образотворчого мистецтва та мистецтва Іллінецької загальноосвітньої школи І–ІІІ ст. № 3 Іллінецької міської ради Віталієм Костельним, учителем музичного мистецтва КЗ «Чернівецька загальноосвітня школа І–ІІІ ст. № 1 Чернівецького районної ради»; Віктором Грудіним, учителем музичного мистецтва КЗ «Гонтівська загальноосвітня школа І–ІІІ ст. Чернівецької районної ради»; Вадимом Гуменюком, учителем мистецтва КЗ «Борівська загальноосвітня школа І–ІІ ст. Чернівецької районної ради»; Максимом Бінковським, учителем мистецтва Гармацької загальноосвітньої школи І–ІІ ст. Барського району; Артемом Сандулом, студентом Вінницького музичного коледжу культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича. Також учасники семінару відвідали презентаційний урок мистецтва в 10 класі Іллінецької ЗОШ І–ІІІ ступенів № 3 (майстер-клас учителя Жанни Герасимчук, тема уроку: «Майбутнє музики: перемога попкультури чи повернення до класичних ідеалів минулого»).

Другий день роботи семінару проходив на базі академії та КЗ «Загальноосвітня школа І–ІІІ ступенів № 3

ім. Михайла Коцюбинського Вінницької міської ради». Учасники та гості заходу наочно ознайомилися з моделями формування ключових компетентностей засобами мистецтва в Новій українській школі, відвідавши урок музичного мистецтва у 1 класі (тема тижня: «Я – українець / я – українка. День Вишиванки», тема уроку: «Пісні про найдорожче»), який провів Віталій Костельний, учитель музичного мистецтва КЗ «Чернівецька загальноосвітня школа I–III ст. № 1 Чернівецької районної ради Вінницької області». Після уроку учасники семінару обмінялися думками з актуальних питань та поділилися досвідом у процесі проведення круглого столу з теми: «Викладання мистецьких дисциплін у контексті вимог Нової української школи».

Особливий інтерес у присутніх викликала презентація Галини Іваниці, першого проректора академії, про організацію підвищення кваліфікації освітян області через систему навчально-методичних заходів у міжкурсовий період у рамках шкіл, як однієї з інноваційних форм методичної роботи, зокрема підвищення кваліфікації вчителів музичного та образотворчого мистецтва закладів загальної середньої освіти, що викладатимуть у перших класах у 2018/2019 навчальному році у форматі компенсаційної спеціалізованої школи освітян. Це пролонгований науково-практичний семінар-практикум для певної категорії освітян області – очно-дистанційна форма навчання – з метою набуття особою здатності виконувати окремі завдання чи обов'язки, що мають нові особливості (в контексті НУШ) у межах набутої спеціальності.

Всеукраїнський науково-методичний семінар «Формування ключових компетентностей засобами мистецтва в Новій українській школі» дав можливість виокремити роль мистецької освітньої галузі у сфері реформування загальної середньої освіти, визначити напрямки подальшої роботи з реалізації ключових підходів Нової української школи.

Комаровська Оксана Анатоліївна,

доктор педагогічних наук, завідувач лабораторії художньо-естетичного виховання і мистецької освіти ІПВ НАПН України, м. Київ, Україна, oksana.komarovska@gmail.com

АКАДЕМІЯ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙТЕРНОСТІ В ДІЇ: XIII ВСЕУКРАЇНСЬКА ШКОЛА НАУКОВО-МЕТОДИЧНОГО ДОСВІДУ

Мистецька освітня спільнота є досить згуртованою: оперативне інформування з нормативних інновацій і суто мистецьких новинок, обмін педагогічним досвідом, професійна взаємодія, підтримка і допомога. Комунікація всіх ланок – управлінської, наукової, методичної, експертної, вчительсько-практичної – відбувається в офіційний і в неформальний спосіб. Системними є всеукраїнські науково-практичні й методичні семінари, вебінари, які дозволяють побачити краще з напрацьованого в кожній області країни.

Але Всеукраїнська школа науково-методичного досвіду з художньо-естетичної освіти та виховання, яка незмінно працює на базі Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти і працювала цього року 26–30 червня, уже здобула своєрідний статус мистецько-педагогічної «події року». Робота Школи організована за підтримки Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти» Міністерства освіти і науки України, лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних

наук України. Нагадаємо, що ініціатором заходу і незмінним натхненником стала Л. М. Масол, кандидат педагогічних наук, автор концепції інтегрованої мистецької освіти, на той час – керівник лабораторії естетичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, а нині – науковий керівник проекту ЮНЕСКО з мистецької освіти, український національний координатор із розвитку міжнародного інформаційного ресурсу «Обсерваторія мистецької освіти». З 2006 року почалась робота Школи як невід'ємний складник масштабного експерименту з упровадження ідей інтеграції в мистецькій освіті по всій Україні. Відповідальними координаторами-організаторами Школи від Миколаївського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти вже 13 років поспіль є Т. В. Кібалова та Д. О. Крик, методисти музичного та образотворчого мистецтва.

Цьогорічна Школа мала назву «Професійно-педагогічна підготовка учителів до реалізації Концепції «Нова українська школа» в галузі мистецької освіти», що і визначило зміст події. Які проблеми обговорювалися? Зрозуміло, ті, які безпосередньо хвилюють учителів мистецтва, а також ті, на які рекомендо-