

## ЗАХИСТИ ДИПЛОМНИХ РОБІТ ФАКУЛЬТЕТУ ІТМ'13



Захист магістерської роботи  
Уляною Ткачук

18 лютого у Львівській національній академії мистецтв за участі державної екзаменаційної комісії на чолі з академіком Національної академії мистецтв України, доктором мистецтвознавства, професором Федоруком О. К. відбулися захисти дипломних робіт за ОКР “магістр” денної та заочної форм навчання. До захисту було допущено одинадцять студентів і всі одержали “відмінно”.

Під час захисту студенти показали високий рівень підготовки. Доповіді були цікавими, динамічними, яскра-

вими і доповнювалися ілюстративним матеріалом – планшетами та слайд-шоу.

Теми дипломних робіт були найрізноманітнішими і охопили широкий спектр галузей мистецтва – від архітектури, скульптури і живопису до сценографії, художнього скла, педагогічної діяльності митців і, навіть, філософсько-етичних питань про ностальгію у мистецтві. Образотворче мистецтво завжди викликає особливе зацікавлення у багатьох науковців і, мабуть, саме тому більша частина дипломних робіт була присвячена саме йому. На захисті воно було представлене дослідженнями на тему архітектури – “Архітектурні реконструкції у творчості Броніслава Віктора: художній синтез та метафоричні моделі” Оксани Кравець, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Студницька М. Р.; скульптури – “Львівська пластика в контексті скульптурних салонів ХХІ ст.: мистецька школа” Тетяни Козій, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Я. О.; “Скульптура Євгена Дзіндри: образно

пластичні концепції” Анни Ходак, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Цимбала Л. І.; та живопису – “Малярство Ярослава Пстрака: художньо-стилістичні особливості творів” Уляни Ткачук, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Стельмашук Г. Г.; “Кафедра академічного живопису ЛНАМ: творча і педагогічна діяльність” Наталії Денькович, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Я. О.; “Українська тематика в польському образотворчому мистецтві другої половини ХХ ст.” Галини Галай, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Я. О.



Захист магістерської роботи  
Оксаною Кравець

Свою нішу зайняло також і декоративно-ужиткове мистецтво, що репрезентувала всього одна, але достойна праця: “Творчість Олександра Звіра в контексті львівського художнього скла другої половини ХХ ст.” Романа Семенюка, під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента Лупій С. П.

Окрім цього на захисті дипломних робіт прозвучали дві достатньо незвичні і мало поширені теми: “Сценографія як синтез візуальних мистецтв на прикладі львівського періоду діяльності академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької” Катерини Варшавської, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Лупій С. П. та “Ностальгія у мистецтві ХХ ст.: тема і художній образ” Христини Рукавішнікової під керівництвом доктора історичних наук, професора Рибак О. З.

Підсумовуючи все вищесказане, відзначимо, що теми наукових досліджень, обрані випускниками, актуальні і є важливими для розвитку вузьких галузей українського мистецтва і теоретичного та практичного мистецтвознавства загалом. Під час захисту кожен студент вміло висвітлював проблематику та найважливіші аспекти свого дослідження,



Державна екзаменаційна комісія та випускники факультету ІТМ ЛНАМ

а ретельно підібраний ілюстративний матеріал дозволив скласти чітке уявлення про ключові моменти роботи. Більшість випускників планують продовжувати наукову і педагогічну діяльність.

**Оксана КРАВЕЦЬ,**  
*мистецтвознавець*