

ЗМІСТ

РІШЕННЯ

Міжнародної науково-практичної конференції “Ерделівські читання”	5
---	---

Андрій ЧЕБИКІН

Слово привітання	7
------------------	---

Анатолій КРИВОЛАП

Слово привітання	11
------------------	----

I. ПОСТАТІ

Микола МУШИНКА

Учень Адальберта Ерделі Войтех Кальна – директор Східнославацької картинної галереї в Кошицях	14
--	----

Іван НЕБЕСНИК

Жінки в житті Адальберта Ерделі	25
---------------------------------	----

František HÝBL

Maloval Hermensz Rembrandt van Rijn skutečně portrét Jana Amose Komenského?	36
--	----

Михайло СИРОХМАН

Невідомий Еміліян Еґреші – найкращий закарпатський архітектор	43
--	----

Аттіла КОПРИВА

Творчість відомих скульпторів із Закарпаття Едмунда Самовольського та Марка Ведреша	50
--	----

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Алексей Кокель в художественной культуре Украины	57
--	----

Марина КІЯК

Павло Балла – художник і педагог
(До 80-річчя від дня народження) _____68

Михайло ХОДАНИЧ

Творчість Василя Олашина
в контексті сучасної дерев'яної пластики Закарпаття _____75

II. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО**Михайло ПРИЙМИЧ**

Іконостас у с. Доробратово як одна з останніх пам'яток
сакрального мистецтва Йосипа Бокшая _____83

Владислав ҐРЕШЛИК

Іван Югасевич та оздоблення кириличних рукописних книг ____90

Ольга КРАВЧЕНКО

Панно з чудами св. Яна з Дуклі у костелі отців бернардинів
у Львові (Невідомий художник XVII ст.) _____101

Дмитро ПШЕНИЧНИЙ

Сакральні візії у малярстві Олега Мінька _____111

Тарас ЛЕСІВ

Роль іконопису в конструюванні
національної ідентичності українців _____117

Наталія РЕБРИК

Сакральне у творчості Зореслава _____128

Одарка СОПКО

«Прикрянський» та «невицький» періоди
у творчості Івана Югасевича Склярського _____137

Петро ХОДАНИЧ

Досвід реконструкції іконостасу дерев'яної церкви Св. Духа
в с. Колочава-Горб Міжгірського району _____149

Леся КОРЖ

Символічні зображення Ісуса Христа в наївному малярстві
Наддніпрянщини другої половини XVIII та XIX століть _____ 160

III. МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ

Ігор СІКСАЙ

Пейзаж у малярстві Закарпаття другої половини XX ст.
Історіографія (За матеріалами періодичних видань) _____ 165

Роман ПИЛИП

Локальні особливості традиційної народної вишивки
на сорочках українців долини р. Тур'я _____ 172

Іван МІСЬКОВ

Використання зображень змії (змія) та дракона у геральдиці
та символіці (на прикладі Ордену Дракона) _____ 181

Марта КРАВЧЕНКО

Авторські художні прикраси в Україні кінця XX –
початку XXI ст. Традиції і сучасні тенденції _____ 194

Оксана ГАВРОШ

Жанровий живопис Закарпаття I пол. XX ст.:
тематика, особливості художньої мови
(За матеріалами фондів Закарпатського музею
образотворчого мистецтва ім. Й. Бокшая) _____ 201

Ольга РУЩАК

Шрифтове оформлення видань Закарпаття
другої половини XIX – початку XX ст. _____ 209

Ольга ВОВКОГОН

Бренди територій та їх візуальне втілення.
До питання історіографії _____ 221

Леся ПОЛІХА

Види логотипів
періодичних видань Закарпаття 1919-1944 рр. _____ 228

IV. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

Анатолій ПАВКО

Суспільні науки у вищих культурно-мистецьких
закладах освіти: методологічні підходи і сучасні виклики ____238

Віра ЖУЛКЕВСЬКА

Використання інформаційних технологій навчання
нового покоління у практиці викладання іноземних мов ____247

Лідія ХОДАНИЧ

Феномен іміджу у формуванні творчої особистості _____254

Надія ДІДИК

Творчий процес як складова становлення митця _____263

Аліна ВОЛОЩУК

Система позашкільної художньої освіти школярів
у спадщині Золтана Баконія (1916-1989) _____271