

ЗМІСТ

РІШЕННЯ

Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання» _____	5
---	---

I. ПОСТАТІ

Іван НЕБЕСНИК

Літературна творчість Адальберта Ерделі _____	7
---	---

Микола МУШИНКА

Історія моєї колекції картин Олекси Новаківського _____	34
---	----

Марія ВАВРУХ

Пейзаж та натюрморт у творчості Миколи Могилата _____	44
---	----

Ольга ЛУКОВСЬКА, Олена ЦИМБАЛЮК

Синтез традиційного та професійного у гобеленах Наталі Паук _____	49
--	----

М. В. ПОНОМАРЕНКО

Світло та колір в портретних творах С. Прохорова _____	57
--	----

Надія ПОНОМАРЕНКО

Микола Дем'ян: від художньо-технічного оформлення до книжкового дизайну _____	65
--	----

Аттіла КОПРИВА

Творча та педагогічна діяльність Дьєрдя Ендреді на Закарпатті та Угорщині _____	90
--	----

Наталія РЕБРИК

Новий погляд на творчість Івана Долгоша _____	97
---	----

Михайло ХОДАНИЧ

Різьбяр Василь Шип _____	117
--------------------------	-----

II. САКРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Михайло ПРИЙМИЧ

Художні тенденції на Закарпатті у другій половині XVIII ст. на тлі культурного розвитку Австрійської імперії _____	123
--	-----

Одарка СОПКО

Рукописна спадщина Закарпаття
як історико-культурне явище XIV-XIX століть _____ 130

Людмила АНДРУШКО

Космічний і сакральний образ українського рушника _____ 150

ІІІ. МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ

Людмила СОКОЛЮК

Польсько-українська спільна спадщина в Харкові
(проблеми, тенденції, перспективи) _____ 161

Оксана ГАВРОШ

Історичний живопис Закарпаття
ІІ половини ХХ століття _____ 169

Лідія ХОДАНИЧ

Енергетика образу _____ 182

Ірина ЛОКШУК

Інтер'єрні тканини рівненського Полісся:
типологія та художні особливості _____ 188

Іван МІСЬКОВ

Печатка та герб
дворянської родини Баторі:
(За матеріалами фондів ДАЗО) _____ 197

Ольга ЛУКОВСЬКА

Твори художнього текстилю у виставкових
експозиціях Львівського Палацу мистецтв _____ 204

Ігор ЛУЦЕНКО

Становлення ідейно-творчих засад
живопису Закарпаття у світлі естетико-філософських
парадигм ХІХ – першої половини ХХ ст. _____ 210

Наталія ЯНІШЕВСЬКА

Теоретика-мистецтвознавчі підходи
до розуміння появи та суті орнаменту _____ 217

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО

Мистецтво в мультимедійному середовищі _____ 232

Юлія СТЕМПІЦЬКА

Формування художньо-образної виразності
зображень в українських суцільнокритих
та набірних золотарських оправах XIV-XVIII ст. _____ 238

IV. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**Марина КІЯК**

Концептуальні засади вибору змісту підготовки
майбутніх фахівців декоративно-прикладного
мистецтва у Закарпатському художньому інституті _____ 244

František HÝBL

Školství na Podkarpatské Rusi v
pruběhu první Československé Republiky _____ 251

Аліна ВОЛОЩУК

Перспективи використання
педагогічної спадщини Золтана Баконія
в сучасній мистецькій освіті України _____ 264

Марина СОФІЛКАНИЧ

Естетичне виховання шкільної молоді
засобами образотворчого мистецтва
в Чинадіївській дитячій школі мистецтв _____ 274

Юрій ІВАНЬО

Дослідження методики винахідницької діяльності
школярів на гурткових заняттях в умовах коледжу _____ 281