



Адальберт Ерделі. Автопортрет, 1960

«Ерделівські читання» – щорічна (з 2003 року) науково-практична конференція Закарпатського художнього інституту, що має статус міжнародної з 2006 року. Конференція носить ім'я Адальберта Ерделі – основоположника закарпатської мистецької школи, засновника першого художнього освітнього закладу в краї, письменника, філософа, мистецтвознавця.

На пленарних і секційних засіданнях, що збирають європейську та українську мистецьку еліту, ведеться предметна розмова про митців і їх творчість, накреслюються шляхи розвитку мистецтва, його інтеграції у світовий художній процес, формується мистецьке середовище, яке здатне на рівні аналітичних, концептуальних дискурсів вести діалог про багатобарвність, самодостатність та самобутність українського мистецтва, його минулого, сьогодення і майбутнього.

Матеріали попередніх конференцій були опубліковані у форматі спецвипусків «Вісника Львівської національної академії мистецтв». Це – вже третій випуск «Наукового вісника Закарпатського художнього інституту».

Проведенню конференцій активно сприяють відповідні управління Закарпатської обласної державної адміністрації.

РІШЕННЯ
Міжнародної науково-практичної конференції
«Ерделівські читання»
14-16 травня 2012 р., м. Ужгород

Заслухавши та обговоривши усі запропоновані доповіді і виступи, Міжнародна науково-практична конференція констатує наступне.

Сьогодні особливої актуальності набуває питання збереження культурного середовища в Україні. У цьому значну роль можуть відігравати художні вищі навчальні заклади за умови обдуманого ставлення до них з боку держави. Тенденція зведення мистецтва до рівня зовнішньої атрибутики, якою користуються з нагоди певних дат чи презентацій, є пагубною для розвитку професійного мистецтва.

Висловлюючи стурбованість таким розвитком культури сьогодні, учасники конференції прийняли наступне рішення:

1. Специфіка викладання спецдисциплін в художніх закладах пов'язана з формуванням у студента практичних навиків роботи і отримання теоретичних знань. З цієї причини високий рівень науково-теоретичної підготовки викладачів зовсім не визначає рівень мистецької вправності випускника закладу. З метою залучення висококваліфікованих митців до викладацької діяльності Закарпатському художньому інституту разом з Київською та Львівською академіями мистецтв розробити протягом наступного року і запропонувати до дії принцип надання вчених звань «доцент» і «професор» за результатами творчої діяльності митця.

2. Збереження регіональних шкіл має велике значення для подальшого розвитку української культури. Саме школи забезпечують передачу художниками-практиками вмінь і навичок, які вони самі набули в школі і розвинули протягом творчого життя. З цієї причини при прийнятті рішень стосовно профільних мистецьких закладів рекомендувати Міністерству освіти і науки, молоді та спорту України брати до уваги позицію Національної академії мистецтв України.

3. Декоративно-прикладне мистецтво у житті кожного народу відіграє особливу роль, адже воно зберігає оригінальну національну форму та естетику. Протягом століть воно залишалося своєрідним оберегом національної художньої мови і традиції. Мистецькі вищі навчальні заклади залишаються чи не єдиними установами в країні, що виконують функцію збереження (музеєфікацію) цих творів і на основі наукового опрацювання знаходять шляхи використання традиційної національної естетики в сучасних

культурних умовах. На думку учасників конференції, цей напрям потребує всілякої державної підтримки і сприяння у вигляді програм розвитку, покращеного фінансування та популяризації як в Україні, так і за її межами.

4. Закарпатському художньому інституту, опираючись на Програму сталого розвитку Закарпатської області, з метою розширення туристичної інфраструктури та залучення інвестицій, розробити спеціальну програму, спрямовану на активізацію розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю.

5. Беручи до уваги досвід Євросоюзу щодо музеєдукології (музейна педагогіка) та враховуючи сучасний стан функціонування подібних установ в Україні, і на Закарпатті зокрема, започаткувати нові відносини між мистецькими закладами і музеями з тим, щоб останні стали своєрідними лабораторіями з вивчення культурно-мистецьких джерел, систематизації, опису та аналізу раритетних примірників.

6. Для створення якісних навчальних посібників із мистецьких дисциплін започаткувати робочі міжвузівські об'єднання щодо підготовки навчально-методичних видань. Для об'єктивного висвітлення культурно-мистецьких явищ та з метою формування у студентів цільного образу української культури залучити до редакційних рад провідних спеціалістів галузі та представників української діаспори.

Голова Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання»
Ректор Закарпатського художнього інституту
проф. **Небесник І. І.**

Секретар Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання»
Федоранич В. Ю.