

З М І С Т

I. НАШІ ЮВІЛЕЇ

Марина КІЯК

Іван Небесник: творчий портрет на тлі доби
(з нагоди 60-річчя від дня народження) _____ 6

Наталія РЕБРИК

Наукові здобутки
професора Івана Небесника _____ 10

Сергій ФЕДАКА

Фундатор мистецької освіти _____ 13

Наталія РЕБРИК

Справа її життя (До 60-річчя
від дня народження Марини Кіяк) _____ 14

II. ОСОБИСТОСТІ

Іван НЕБЕСНИК

Останні роки життя і творчості
Адальберта Ерделі (з приводу 60-их
роковин від дня смерті художника) _____ 16

Микола МУШИНКА

Тарас Кушинський – художній фотограф
Чехії українського походження _____ 19

Михайло ПРИЙМИЧ

Творчість Фердинанда Видри у розвитку
монументального живопису Закарпаття _____ 23

Вікторія МАНАЙЛО-ПРИХОДЬКО

Пейзаж Федора Манайла: трансформації
змісту та форми у довоєнному
та повоєнному періоді творчості _____ 28

Прокіп КОЛІСНИК

Кольорові мелодії між Сходом і Заходом:
Дезидерій Миллий – фантастичні краєвиди _____ 32

Лариса КОСТЮК

Роль музики у виставковій діяльності
художника Георгія Косміаді _____ 35

Аттіла КОПРИВА

Барвіста феєрії «закарпатського Ван Гога».
Творчі бесіди з Антоном Шепю _____ 39

Оксана ГАВРОШ

Жанровий живопис
у творчості Йосипа Чернія _____ 46

Людмила КОРЖ-РАДЬКО

Графічні серії Богдана Коржа _____ 51

О. ФЕДИНЧУК

Прикраси з бісеру буковинської
народної майстрині Настасії Марусик _____ 57

Любов КРАЙЛЮК

Колористичний аспект творчості Олени Охримик _____ 60

Ліанна БОКОТЕЙ

Скульптура закарпатського поставангарду:
пластичні образи Ловранта Бокотея _____ 66

III. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Олена ОЛЕНІНА

Еволюція технологій рекламування
художнього продукту в контексті
масовізації та демасовізації суспільства _____ 70

Владислав ГРЕШЛИК

Патроцінії храмів візантійського обряду
та їхні ікони в Словаччині _____ 74

Мар'яна ПЕЛЕХ

Розвиток символіки та іконографії
у пределах іконостасів Галичини XVII-XVIII ст. _____ 82

Дарина СКРИННИК-МИСЬКА

Ключові ідеї американської теорії мистецтва
60-70-х рр. як теоретико-філософське
підґрунтя сучасного мистецтва _____ 87

Людмила АНДРУШКО,

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО

Оптичні ілюзії у графічному дизайні
(на прикладі постерів «Coca-cola») _____ 92

Ольга ВОВКОГОН,

Логотипи міст України як візуальне втілення
їхніх брендів засобами графічного дизайну:
актуальність дослідження _____ 97

Олександра ПАНФІЛОВА

Особливості архітектури
єврейського кварталу в Кременці _____ 101

Євгенія ДМИТРІВ

Стиль і образ в українському житловому
інтер'єрі Галичини 1920-1930-х рр.:
типове та індивідуальне _____ 104

Олена ЯКИМОВА

Образ людини у оздобах інтер'єрів
та екстер'єрів громадських споруд
Східної Галичини першої третини XX ст. _____ 108

Анна ЄФІМОВА

Художні практики в міських просторах
Західної України початку XXI століття:
перспективи та напрямки розвитку _____ 113

Борис СЛАЖНЄВ

Пластика як пріоритетний визначник якості житла _____ 118

Го КАЙ

Художнє скло у процесі формування
світоглядних традицій Китаю
(історичний і сучасний аспекти) _____ 122

Петро ХОДАНИЧ

Художньо-образне відтворення постаті
письменника в закарпатській скульптурі
XX – поч. XIX століття _____ 127

Михайло ХОДАНИЧ

Художньо-стильові особливості портрета
в закарпатській дерев'яній пластиці
другої половини XX ст. – початку XXI ст. _____ 132

Христина ПРИЙМАК

Народне мистецтво Сокальщини: особливості
розвитку в міському та сільському середовищах
(II пол. XIX – I пол. XX ст.) _____ 136

Ганна БЕЗИК

Стилістичні особливості народного костюму
Боржавських долин Закарпаття у міжвоєнний
період XX століття (оздоблення, мотиви
та формування вбрання) _____ 140

В. ВОЛОШЕНКО

Художній метал в сучасному
архітектурному середовищі України
(міські рекреації другої половини XX –
початку XXI ст.) _____ 141

Наталія ВОЛЯНЮК

Іконографія абстрактної орнаментики
народної вишивки Тернопільщини XX ст. _____ 147

Сергій ЛАКАТОШ

Технологічні особливості в дизайні
чавунного литва на Закарпатті XVIII-XIX ст. _____ 150

Тетяна ШПОНТАК

Українська кераміка на міжнародних
конкурсах в Італії та Франції 1970-1980 рр. _____ 154

Роман ПИЛИП

Традиційна вишивка тканин інтер'єрного
призначення українців Закарпаття _____ 158

IV. КУЛЬТУРОЛОГІЯ. ПЕДАГОГІКА

Одарка СОПКО, Світлана САВЧИН

Проект прикладного дослідження
«Королевське євангеліє 1401р.». Факсимільне
видання рукописної пам'ятки Закарпаття _____ 163

Лукаш БАБКА, Гана ОПЛЕШТІЛОВА

Фотографії Рудольфа Гульки (1887-1961)
з тематикою Підкарпатської Русі
у празькій Слов'янській бібліотеці _____ 167

Євген АНТОНОВИЧ, Світлана ПРИЩЕНКО Авторські концептуальні підходи до інтегрованої навчальної дисципліни «дизайн реклами» у системі вищої мистецької освіти в умовах модернізації _____	172
Наталія РЕБРИК Війна як злочин і війна як чин: поєми Петра Скунця «Розп'яття», Дмитра Кременя «Меморандум Гернштейна» та «Вірші з війни» Бориса Гуменюка _____	175
Віра ФЕДОРАНИЧ Порівняльний аналіз букварів XVII-XVIII ст., виданих для руського населення історичної Мукачівської єпархії _____	182
Іван МІСЬКОВ, Сфрагістика у науковій спадщині Т. Легоцького, Я. Штенберга, О. Філіппова _____	186
Олександр МАЛЕЦЬ, Наталія Малець Етнокультурний розвиток румунів Закарпаття 1944-90 рр. XX століття _____	195
Анатолій КАЛИТКО, Валентина МОЛИНЬ Рисунок як важлива дисципліна циклу професійної та практичної підготовки бакалаврів у Косівському інституті _____	201
Аліна ВОЛОЩУК Методи навчання образотворчому мистецтву в другій половині XIX – на початку XX століття _____	204
Лідія ХОДАНИЧ Імідж учителя крізь призму історії та культури Закарпаття _____	207
Мирослава КОСТЮК Особливості виховного процесу та формування навичок англійського мовлення у мистецькому навчальному закладі _____	212
Марта МАКОВЕЦЬКА Виникнення української школи дизайну в Галичині: боротьба за національну своєрідність _____	218
Марина СОФІЛКАНИЧ «Малий Лувер» як важливий осередок естетичного виховання шкільної молоді _____	222
Анна БОКШАН Соціально-педагогічний аспект розвитку творчості в підлітковому віці _____	225
Наталія ДОЧИНЕЦЬ Лідерство як фактор успішного менеджменту у сфері культури та мистецтва _____	229
Аліна ВОЛОЩУК До 100-річчя заслуженого вчителя України Золтана Баконія _____	233
Валентина МОЛИНЬ Золота нива творчості. Пам'яті народного художника України Людмили Євгенівни Жоголь (1930-2015) _____	237
V. ДО ДЖЕРЕЛ	
А. Изворин (Євген НЕДЗЕЛЬСЬКИЙ) Сучасні руські художники _____	241
VI. ОГЛЯДИ, РЕЦЕНЗІЇ	
Оксана ГАВРОШ Спроектowana тимчасовість Петра Ряска _____	268
Микола МУШИНКА «...вдивовиж блискучий взірєць для сучасних і майбутніх карпатознавців...» (З нагоди відкриття Кімнати-колекції Олени Рудловчак в УжНУ) _____	270



*Професор Іван Небесник,
ректор Закарпатського художнього інституту*



Іван Небесник на могилі Адальберта Ерделі



*Учасники Міжнародної науково-практичної конференції
«Ерделівські читання» 14 травня 2015 року*