

УДК 7.071 Венглінг (510)
I 13

Чжан Ібо,
*аспірант кафедри теорії та історії мистецтва
Національної академії
образотворчого мистецтва і архітектури
(науковий керівник проф. О. К. Федорук),
Китай*

**ПРОЦЕСИ ІНТЕГРАЦІЇ
ТА ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ
ПЕКІНСЬКОГО СКУЛЬПТОРА ЧЕНА ВЕНЛІНГА**

Чжан Ібо. Процеси інтеграції та особливості творчості пекінського скульптора Чена Венлінга. У статті мова йде про творчість відомого сучасного китайського художника-новатора Чена Венлінга. Автор стверджує, що полотна художника конвергентні у вияві нових візуальних форм та якостей.

Ключові слова: Чен Венлінг, Китай, урбанізація, поліхромність, масштабність.

Чжан Ибо. Процессы интеграции и особенности творчества пекинского скульптора Чена Венлинга. В статье речь идет о творчестве известного современного китайского художника-новатора Чена Венлинга. Автор утверждает, что холсты художника конвергентные в проявлении новых визуальных форм и качеств.

Ключевые слова: Чен Венлинг, Китай, урбанизация, полихромность, масштабность.

Chzhan Ibo. Integration and peculiarities of artwork of Beijing sculptor Chen Wenling. The article deals with the artwork of a famous contemporary Chinese innovator artist Chen Wenling. The author argues, that the artist's works are convergent in the sense of new visual forms and art quality.

Key words: Chen Wenling, China, urbanization, varicoloured, immensity.

© Чжан Ібо, 2017

Виклад основного матеріалу. Світові презентації Чена Венлінга у Мадриді, Парижі, Берліні, Венеції, США, країнах східно-азійського континенту зробили ім'я 46-річного мистця знаним.

Кассельська композиція «Реінкарнація мамонта» (2012, нержавіюча сталь, 600x920x282см), що сьогодні перебуває в оточенні зурбанізованого середовища, наче показує причину становлення і розвитку природи і формує асоціації між минулим і сьогоденням. У цілому твір викликає аллюзії з прототипом самого мамонта, таким чином говорячи про внутрішні взаємини, побудовані на природній подібності.

Археологічна знахідка 1974 р. мавзолею гробниці імператора Ін Чжена з похованням багатотисячної армії вояків та офіцерів у натуральний розмір запам'яталася Ченові як одна з найдавніших інсталяцій. Вона послужила для нього особистим відкриттям і в майбутньому свої власні масштабні інсталяції він робитиме, повертаючись спогадом до днів своєї молодості – знайомства з теракотовою армією. У такий спосіб з'явилася серія творів: фігурки оголених хлопчиків, зроблені з полімерів і пофарбовані у відкрити червону барву. Це стало для художника і публіки відкриттям: він їх виставив не в галереї, а просто на пляжі в Макау, у пробережній воді Південно-китайського моря.

Це свого роду відверта інсталяція, яка посвяченим мала нагадати про «теракотову армію»: хлопчики немовби зійшли зі сцени театру.

Серія хлопчиків «Red Memory» одержала всекитайське визнання. За словами японського критика Шіба Чігео, серія «Red Memory» стала відправною точкою для Венлінга. Венлінгу подобалось сприйняття людей червоного кольору. В його розумінні червоний став виразником стилю, ствердності і, в якомусь сенсі, антиінтелектуальним кольором.

Мова творів Венлінга стає виразною, напруженою, гострою і символічною. Не можна сказати, що він є митець інтелектуально одержимий чи то безкомпромісний.

Через світову кризу в 2008 р. художник мав багато матеріалу для роботи. У зв'язку з економічними проблемами, умовами життя митець голосно заявляв про свою позицію та говорив про причини тих негараздів.

Отже, в серпні 2009 р. художник показав свій масштабний твір в Пекіні у Мистецькому центрі, що за характером динамічних творчих ініціатив нагадує нью-йоркський Мистецький центр Челсі.

Поліхромний твір «What You See is not Necessarily True» (2009, полімер, 600x1100x500см) у багатозначній формі передає суть і наслідки руйнівної дії, фатальної кризи, що втілена в персоніфікованих образах хижого бика та нікчемного «батька-функціонера кризової ситуації» з ріжками нечистої сили на голові.

Величезна майстерня Чен Венліна у Пекіні нагадує фабричну лабораторію: для масштабного твору в Парижі монтувався гігантський каркас з металу, на подвір'ї можна було оглядати фантастичні образи предивних істот, улюблені автором

варіації «The City Bull», гіпермасивний нефігуративний «Китайський краєвид» довжиною понад 100 метрів.

Висновки. Творчість Чен Венлінга є окрасою сучасного мистецтва Китаю і пролонгує його подальший високий рівень розвитку. І в цьому сенсі можна повторити сказане У. Еко у світлі епістемології, «що ця творчість є відкритою, що вона конвергентна у вияві нових візуальних форм та якостей».



Роботи Чен Венлінга

*Стаття надійшла до редколегії
10 травня 2016 р.*