

УДК 311:76
Ц 61

Олена ЦИМБАЛЮК,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри ДВП
Української академії друкарства,
м. Львів, Україна

Ольга ЛУКОВСЬКА,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри ДВП
Української академії друкарства,
Львівський палац мистецтв,
м. Львів, Україна

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР «ОСІННІХ САЛОНІВ» У ЛЬВОВІ

Цимбалюк О. К., Луковська О. І. Мистецький простір «Осінніх салонів» у Львові. У статті подається стислий аналіз особливостей творчих пропозицій учасників виставок «Осінній салон "Високий Замок"» у Львові, їх склад і кількість, визначено місце «Осінніх салонів» у сучасному художньому житті України.

Ключові слова: виставка, Львівський палац мистецтв, художники, плакат, художні твори.

Цимбалюк Е. К., Луковская О. И. Художественное пространство «Осенних Салонів» во Львове. В статье подано сжатый, краткий обзор особенностей творческих предложений участников выставок «Осенних салонов "Высокий Замок"» во Львове, их состава и количества, определено место «Осенних салонов» в современной художественной жизни Украины.

Ключевые слова: выставка, Львовский дворец искусств, художники, плакат, художественные произведения.

Tsybalyuk O., Lukovska O. Art Space of Autumn Salons in Lviv. The article gives short overview of the art proposals' characteristics of exhibition members of Lviv «Autumn Salon «Vysokyi Zamok», their structures and quantity. The place of «Autumn Salon» in contemporary art life of Ukraine is defined.

Key words: exhibition, Lviv Palace of Arts, artist, poster, artistic works.

© Олена Цимбалюк, Ольга Луковська, 2017

Постановка проблеми. Сучасний мистецький простір України є багатовимірним, неоднозначним явищем, мінливим, із різними показниками художнього, креативного та інших рівнів. Своє місце у ньому належить і Осіннім Салонам «Високий Замок», що проводяться у Львові. Визначає проблематику статті своєрідний погляд авторів на технічні характеристики цих салонів, склад їх учасників.

Від початку проведення Осінніх Салонів у Львові стислий аналіз кожної виставки здійснює заступник директора Львівського палацу мистецтв з науково-мистецької діяльності О. Луковська, можливість ознайомлення з яким надають нам каталоги виставок. Цінними для нас є думки щодо стратегії проведення салонів, висловлені у вступному слові до окремих каталогів науковця О. Голубця. Інформація про Осінні Салони регулярно оприлюднюється на інтернет-сайті.

Метою нашого дослідження є визначити особливості складу учасників львівських салонів на основі окремих статистичних показників.

Виклад основного матеріалу. 20 років тому у Львові було відкрито культурно-мистецький центр «Львівський палац мистецтв», найбільший на той час в Україні за своїми виставковими площами [13]. Палац мистецтв – це місце проведення великих виставок та різноманітних мистецьких акцій, презентацій і фестивалів. З нагоди цього свята у стінах нового палацу відкрилась художня виставка, учасниками якої стали члени Львівської спілки художників. Потреба у виставках нового типу, не приурочених до певних політичних дат і подій, назріла давно, і художники набагато більш вільної творчої орієнтації, ніж загал, члени Клубу українських митців, зініціювали появу такої виставки [2: 6].

У наступному, 1997 році, виставка відбулась знову у цьому ж форматі вже як щорічний Осінній Салон «Високий Замок», ідею проведення якого підтримали також адміністрація Львівського палацу мистецтв і Львівська обласна організація НСХ України. Від самого початку метою Осіннього Салону стало надання можливості виставляти свої роботи художникам, які працюють у різних видах мистецтва, у різних стилях та хочуть поділитись своїми творчими надбаннями перед колегами та публікою [3: 5].

Відтоді Осінні Салони стали одним із найбільш відвідуваних заходів, які відбуваються у Львівському палаці мистецтв. Львівський мистецтвознавець О. Голубець зазначив, що вони стали «...періодичною, очікуваною художниками мистецькою подією Львова», у якій беруть участь художники усієї України, а IV-й Осінній Салон «Високий Замок» у 2000 році набув статусу Міжнародного завдяки залученню до участі і закордонних колег [2: 6].

Незабаром ця творча акція також святкуватиме двадцятиріччя. Ми поцікавилися якісно-кількісними характеристиками Осінніх Салонів та динамікою їх змін на основі вибіркового аналізу виставок.

На V-й ювілейний Салон у 2001 році з поданих 557 творів було відібрано 207 різних робіт 141-го учасника. У 2004 році подано 450 робіт, відібрано 254 твори. У X-му ювілейному Салоні у 2006 році брали участь 280 учасників. Понад 400 мистецьких творів 210 авторів було експоновано на Салоні у

2009 році, на якій, як і на попередніх виставках, домінуючими є живописні полотна. У 2010 році до конкурсного відбору було подано понад 600 творів різних видів та напрямків мистецтва 300 авторів. В результаті двох етапів відбору до експозиції Міжнародного Осіннього Салону «Високий Замок» увійшло близько 400 художніх творів 250 авторів з різних регіонів України. Осінній Салон 2010-го року продемонстрував значно більшу участь, окрім українських художників з Івано-Франківська, Києва, Луцька, Львова, Одеси, Тернополя, Чернівців, Запоріжжя, Хмельницька, Донецька та Криму, митців із-за кордону, з Польщі, Нідерландів, Шотландії, Норвегії, Латвії, Азейбарджану, Монако, Угорщини, США, Китаю.

Рік 2010-й закріпив якісні зміни у форматі львівських Салонів: в його межах стали проводити ще дві цікаві виставки (за принципом «три в одному»). Одна відтепер присвячується пам'яті видатного українського митця, а на другій презентуються роботи творчої молоді, студентів, талановитих художників-плакатистів з усієї України, які по суті у режимі «он-лайн» відображають нагальні соціальні проблеми суспільства. Презентація робіт відомого українського живописця та графіка ХХ століття Олекси Шатківського вперше ознайомила сучасну молодь із його малярськими творами [3: 3; 14].

Досягнення молодих митців на щорічній Всеукраїнській виставці-конкурсі «Український плакат у Львові» демонструються у каталогах. Молодь також активна – 88 учасників запропонували понад 200 плакатів. З них близько 100 увійшли до експозиції: це роботи 20-ти студентів з Києва, 12-ти – з Черкаса, з Луганська – 8-х, 15-ти – з Дніпропетровська, зі Львова – 21-го, з Косова – 5-х, двох з Ужгорода, по одному представнику з Вишніви, Хмельницького, Одеси, Чернівців та Луцька, усього 22 хлопця і 66 дівчини [10]. (Порівняймо, у 2008 році, ще поза межами Осінніх Салонів, усього виставлялись 13 хлопців і 41 дівчина, з них 54 учасники з Києва та Львова, і по одному представнику з Ужгорода, Івано-Франківська, Одеси, Чернівців та Вінниці. Тоді ж львівський мистецтвознавець Р. Яців відзначив високий коефіцієнт свіжих ідей у роботах, натомість зауважив, що політичному плакату, на той час, була присвячена мінімальна увага [8: 96; 11; 12: 3]).

Наступний ювілейний XV-й Салонний показ робіт 2011-го року дав змогу узагальнити художні тенденції останнього десятиліття та замислитись над змінами, які відбуваються у сучасному мистецтві. За словами О. Луковської, аналіз творів художників, що регулярно виставляли свої роботи, показав, що окремі митці ніби застигають у часі, демонструючи відпрацьовані творчі підходи. Таке свідоме або підсвідоме відсторонення від процесів, що відбуваються у сучасному мистецтві, гальмує їх творчий розвиток, художники не прагнуть самовдосконалюватись далі.

У межах Салону відбулась виставка знаного українського художника та скульптора Михайла Дзиндри до 90-ї річниці з дня його народження та вечір пам'яті і виставка живопису, присвячена 30-річчю з дня народження львівської художниці та поетеси Юлії Пігель (Рути Вітер).

На ювілейній V-й (а у межах Салону – 2-й) виставці «Український плакат у Львові» було представлено роботи переважно студентів та випускників Української академії друкарства, Львівського державного коледжу декоративно-ужиткового мистецтва ім. І. Труша, Луганського коледжу мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Разом зі своїми студентами презентував свої плакати і відомий український плакатист, дизайнер-графік, професор Віталій Шоста [4: 3].

Особливо помітно, що не всі художники сприймають Салони у Львівському палаці мистецтв як престижну виставку-конкурс, стало у 2012 році. Цю тенденцію засвідчив ряд відхилених виставкою робіт під час їхнього відбору для формування експозиції. Дослідники нарікають, що до виставки слід серйозно готуватися, адже Осінній Салон – це можливість для митців переглянути річні напрацювання та виставити найкращі, найоригінальніші зі своїх творів. Водночас було зауважене зростання зацікавленості участі у Салоні молодого покоління (це поза форматом «Українського плакату у Львові»). Традиційно представлені роботи художників з Києва, Одеси, Харкова, Тернополя, Івано-Франківська, Чернівців, Закарпаття, Львова і т.д. та невелика кількість закордонних учасників дали можливість порівняти розвиток та відмінності різних мистецьких шкіл. А творчість українського видатного метра презентувалась роботами художника-бойчукіста Охріма Кравченка [5: 3].

На Осінньому Салоні 2013-го року представлено роботи 250 авторів із різних областей України, а також Польщі, Великобританії, Литви та Норвегії. Виставка продемонструвала незмінне лідерство живопису в експозиції і невеликої кількості творів декоративно-ужиткового мистецтва. Стало помітним також зменшення кількості закордонних учасників.

Важливою подією на Осінньому Салоні 2013 р. стала виставка відомого львівського художника Романа Сельського до 110-річчя від його народження, що викликала неабияку зацікавленість глядачів.

Різноманітність художників-плакатистів продемонструвала нам експозиція «Український плакат у Львові». Митці, здебільшого студентська молодь з різних регіонів України, виявили надзвичайну активність: на виставці налічувалося понад сто плакатів 73-х авторів: зі Львова – 37 авторів, з Києва – 14, один представник з Луцька, з Косова – 13 учасників та 8 авторів з Луганська [6:3; 15].

У 2014 році, у переломний через політичні і військові події рік для України, у Осінньому Салоні взяло участь 250 митців з різних регіонів та з-за кордону, які виставили близько 300 творчих робіт. Цікаво, що середнє та старше покоління художників виявилось менш заангажованим щодо проблем сучасності, аніж молоді автори, які не просто висловлювали громадську позицію, мистецтво для них стало формою дії, зброєю у боротьбі за свою країну. Разом з тим виставка продемонструвала традиційну перевагу живопису, який доповнюють інші види мистецтва, а також – розмаїття тематичного та жанрового спрямування, від предметно-фігуративних до асоціативно-образних рішень.

Особливо добре критичне відображення реальної дійсності прочитується у плакатах, тематика більшості яких торкається болючих проблем країни. До виставки «Український плакат у Львові» подали роботи 16 киян і 27 львів'ян та один лучанин.

Справжнім відкриттям виставки стала унікальна фотоекспозиція та декілька оригінальних праць львівського скульптора Володимира Сколоздри [7: 3].

Експозиція Осіннього Салону 2015 року була зібрана з 410-ти творчих робіт, які подали 282 учасника, це живописні декоративні, дизайнерські та інші. Позитивною тенденцією, на відміну від попередніх виставок, стала творча реакція художників на актуальні для України теми. Великий розголос серед відвідувачів виставок Львівського Палацу мистецтв дала виставка творів Василя Федорука, який трагічно, передчасно пішов з життя [8: 2-3].

«Український плакат у Львові» презентували 42 молодих автора, студентів вищезазначених навчальних закладів: 11 учасників з Києва, 28 зі Львова, по одному з Івано-Франківська, Тернополя і Росії. З них 9 юнаків і 33 дівчини, що підтверджує тенденцію попередніх конкурсів соціального плакату у гендерному аспекті.

Цікавим є аналіз кількості творів за видами мистецтва та технікою виконання. Так, на виставці 2010-го року було експоновано наступне:

- живопис (п., о., картон, акрил) – 172 роботи;
- живопис (акварель) – 4 роботи;
- живопис (туш, гуаш, пастель) – 13 робіт;
- живопис (темпера, левкас, акрил) – 9 робіт;
- авторські техніки (у т. ч. черпаний папір – 2) – 13 робіт;
- скульптура малих форм (у т.ч. гальванопластика – 1) – 26 робіт;
- декоративно-прикладне мистецтво (у т. ч. вітраж – 1) – 20 робіт;
- графіка – (у т.ч. сангіна – 1) – 12 робіт
- фотографія – 6 робіт.

Незначними відмінностями від попередньої вирізнялась виставка «Високий Замок» 2013-го року, на якій презентувались відповідні види мистецтва та техніки виконання. Вона вкотре стала підтвер-

дженням певної сталості у смаках авторів у підготовці експозиційних творчих робіт:

- живопис (п., о., картон, акрил) – 156 робіт;
- живопис (акварель) – 13 робіт;
- живопис (туш, гуаш, пастель) – 3 роботи;
- живопис (темпера, левкас, акрил) – 5 робіт;
- авторські техніки (фелтінг – 1; черпаний папір – 3) – 17 робіт;
- скульптура малих форм (декоративна пластика) – 42 роботи;
- декоративно-прикладне мистецтво (у т.ч. вітраж – 2) – 32 роботи;
- графіка – 32 роботи;
- фотографія – 1 робота; композиції – 4 роботи.

Особливо не вирізнявся художній ряд і наступної виставки на Салоні у 2014-му році. Що Львів – місто малярське, підтверджує пропорційність запропонованих на виставку живописних полотен по відношенню до інших видів мистецтва:

- живопис (п., о., картон, акрил) – 166 робіт;
- живопис (гуаш, акварель) – 18 робіт;
- авторські техніки (мішані, фотоколажі) – 16 і 16 робіт;
- скульптура малих форм (декоративна пластика) – 47 робіт;
- декоративно-прикладне мистецтво (у т. ч. батик, авторські техніки, графіка на шовку – 1 робота, інсталяція – 1) – 16 робіт;
- графіка (офорт, лінорит, комп'ютерна графіка) – 3 роботи;
- графіка (туш, перо, пастель, сепія) – 4 роботи;
- графіка (темпера, левкас, акрил) – 5 робіт.

Щодо гендерного аналізу Осінніх Салонів, то за результатами підрахунків добре видно співвідношення учасників виставок за віком і статтю, простежуються періоди, коли народжувались більш активні покоління художників, а коли роками мистці були більш пасивними. Накопичення статистичних підрахунків про склад і кількість учасників з різних регіонів з часом можуть відобразити певні тенденції – негативні чи позитивні – динаміки розвитку мистецької культури у суспільстві, зокрема. Як найкраще це простежується у наступних таблицях.

Таблиця 1.

Участь художників Львова, жінок та чоловіків, у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2000-й рік

№ з/п	Жінки, рік народження, кількість осіб			№ з/п	Чоловіки, рік народження, кількість осіб				
	1941	29/30	1976-2		1	1919	27/28	1950-2	69/70
2	1954	31/32	1977-2	2	1922	29/33	1951-5	71/73	1970-3
3/5	1957-3	33	1978	3	1925	34/37	1953-4	74	1971
6	1958	34/36	1979-3	4/5	1929-2	38/39	1954-2	75/77	1972-3
7/9	1959-3	37/40	1980-4	6/7	1933-2	40/44	1955-5	78	1973
10	1960	41/42	1981-2	8	1935	45	1956	79	1974
11	1961			9/10	1938-2	46	1957	80/83	1975-4
12	1962			11/12	1939-2	47/51	1958-5	84/89	1976-6
13	1964			13	1940	52/53	1959-2	90/91	1977-2
14	1965			14	1942	54/57	1961-4	92/95	1978-4
15/18	1966-4			15/17	1943-3	58/59	1962-2	96/98	1979-3
19/21	1967-3			18/19	1944-2	60/61	1963-2	99/100	1980-2
22/23	1969-2			20/21	1945-2	62/64	1964-3	101/102	1981-2
24/25	1970-2			22	1946	65/66	1966-2	103	198
26	1971			23	1947	67	1967	104	1983
27/28	1974-2			24/26	1948-3	68	1968		

Аналіз складу учасників Осіннього Салону показав, що свої творчі роботи презентували 42 художниці зі Львова, віком від 19-ти до 59 років. Серед

львівських художників, які виставлялися, а це 104 чоловіка, віковий діапазон більший: від 17-ти і до 81 року.

Таблиця 2.

Участь художників, жінок та чоловіків, у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2000-й рік, з інших міст України

Одеса			Тернопіль			Закарпаття			Харків	
жінки	чоловіки		жінки	чоловіки		жінки	чоловіки		чоловіки	
1	1973		1	1949		1	1958		1	1960
	2/3	1943-2	2	1978		2	1964		2	1952
	4	1945			3	1953		3	1959	Кременчук
	5/6	1949-2			4/5	1954-2		4	1962	1 1962
					6	1956		5	1964	
Чернівці			Дніпро			Київ			Донецьк	
жінки	чоловіки		чоловіки		8	чоловіки		7	чоловіки	
1	1972	1 1948	1	1950	9	1965	1	1956	1	1959
	2	1962			1	1978			Ново-	
					0					
Харків		3 1974	Рівне		Бережани		Івано-Франківськ			волинськ
чоловіки			жінки		чоловіки		жінки		чоловіки	
1	1960		1	1967	1	1967	1	1968	1	1978
							1	1978	1	1927

Навіть при окремих неточностях підрахунку, зберігається відповідне пропорційне співвідношення основних показників, які відображають більш-менш реальну ситуацію участі, складу учасників Осінніх Салонів. Окрім українських художни-

ків, у Салоні брали участь: американець 1933 року народження, вірменин 1940-го року народження, литовська мисткиня 1961 року народження та поляки – 1929 і 1962 років народження і дві польки, одна з них 1970 року народження.

Таблиця 3.

Участь художників Львова, жінок та чоловіків, у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2010-й рік

№ з/п	Жінки, рік народження і кількість			№ з/п	Чоловіки, рік народження і кількість		
	рік	кількість	рік		рік	кількість	рік
1	1941	27	1975	1	1922	56/57	1961-2
2	1949	28/29	1979-2	2	1933	58/60	1964-3
3	1951	30/34	1980-5	3	1936	61	1968
4	1953	35/37	1981-3	4/6	1939-3	62	1970
5	1954	38	1982	7/8	1941-2	63/64	1972-2
6/7	1955-2	39	1983	9/12	1942-4	65	1973
8	1956	40	1984	13	1943	66/67	1974-2
9	1957	41	1985	4	1946	68/69	1976-2
10	1958	42	1986	15/17	1947-3	70	1977
11	1959	43/45	1987-3	18/21	1948-4	71	1978
12/13	1960-2	46	1988	22	1949	72/73	1979-2
14	1961	47/48	1989-2	23/25	1950-3	74	1981
15/16	1962-2	49/50	1990-2	26/27	1951-2	75/76	1982-2
17	1964	51/52	1991-2	28/30	1952-3	77	1983
18	1966			31/35	1953-5	78/80	1985-3
19	1967			36/38	1954-3	81/82	1986-2
20	1968			39/40	1955-2	83	1987
21	1970			41/43	1956-3	84/86	1988-3
22	1971			44	1957	87/89	1989-3
23	1972			45/50	1958-6	90/91	1990-2
24/25	1973-2			51/53	1959-3	92	1991
26	1974			54/55	1960-2	93	1993

Отже, усього 52 художниці вікового діапазону від 19-ти і до 69-ти років, так само, як і у 2000-му році, брали участь у Осінньому Салоні десять років

по тому. А серед 93-х учасників, чоловіків, наймолодшим був 17-ти річний юнак, а найстаршим учасником – 88-ми річний ветеран мистецтва.

Участь художників, жінок та чоловіків,
у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2010-й рік, з інших міст України

Одеса				Тернопіль				Київ				Закарпаття	
жінки		чоловіки		жінки		чоловіки		жінки		чоловіки		чоловіки	
1	1940	1	1950	1	1949	1	1942	1	1952	1	1939	1	1960
2	1950	2/3	1952-2	2	1959	2	1950	2	1961	2	1960	2	1962
3	1965	4	1955	3	1964	3	1951	3	1979	3	1981	3	1975
4	1971	5	1958	4	1978	4	1954	4	1980	4	1984	4	1983
5	1975	6	1959	5/6	1986-2	5	1955	5	1985	5	1990	5	1985
6/7	1980	7	1961			6	1956	Луцьк					
8	1987	8	1970			7	1960	жінки		чоловіки			
9	1988	9	1986			8	1981	1	1955	1	1949		
10	1991	10	1988			9	1987	2/3	1961-2	2	1966		
		11	1989					4	1982	3	1971		
						Івано-Франківськ		Чернівці					
						чоловіки		жінки		чоловіки			
Севастополь		Вінниця		Харків		1	1978	1	1951	1	1952	Черкаси	
жінки		чоловіки		чоловіки		2	1981			2	1962	жінки	
1	1970	1	1953	1	1985	3	1985			3	1978	1	1966

Окрім того, у Салоні презентували свої твори голландець 1938-го року народження, норвежець 1945-го року народження, шотландець 1962-го ро-

ку народження, американець 1975-го року народження і троє поляків відповідно 1929-го, 1955-го і 1987-го років народження, усі чоловіки.

Таблиця 5.

Участь художників Львова, жінок та чоловіків, у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2013-й рік

№ з/п	Жінки, рік народження, кількість учасниць			№ з/п	Чоловіки, рік народження, кількість учасників		
1	1941	35/36	1981-2	1	1922	48/50	1960-3
2	1946	37/38	1982-2	2	1933	51/53	1961-3
3	1949	39/40	1983-2	3	1939	54	1962
4	1953	41	1984	4/5	1941-2	55/56	1963-2
5	1954	42	1985	6	1940	57/59	1964-3
6	1955	43	1986	7/8	1942-2	60	1965
7	1957	44/46	1987-3	9	1043	61	1968
8	1958	47/50	1988-4	10	1944	62	1972
9	1959	51/52	1989-2	11	1945	63	1973
10/13	1960-4	53/55	1990-3	12	1947	64/65	1974-2
14/15	1961-2	56/58	1991-3	13/15	1948-3	66/67	1975-2
16	1962	59	1992	16/17	1949-2	69/69	1978-2
17/19	1964-3	60/62	1993-3	18	1950	90	1980
20/21	1967-2	63	1994	19/21	1951-3	91	1982
22/23	1968-2			22/25	1952-4	92	1985-3
24	1969			26/29	1953-4	93/95	1986-3
25	1971			30/31	1954-2	96	1987
26/27	1972-2			32/36	1955-5	97/99	1988-3
28	1973			37/41	1956-5	100/104	1989-5
29/30	1977-2			42	1957	105/112	1991-8
31/32	1979-2			43/45	1958-3	113/114	1993-2
33/34	1980-2			46/47	1959-2		

У Осінньому Салоні «Високий Замок» 2013-го року брали участь 63 художниці львів'янки від 72-х

до 19-ти років та 114 художники львів'яни, від 91-го до 20-ти років.

Таблиця 6.

Участь художників, жінок та чоловіків,
у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2013-й рік, з інших міст України

Одеса				Тернопіль		Чернівці				Ужгород			
жінки		чоловіки		чоловіки		жінки		чоловіки		жінки		чоловіки	
1/2	1970-2	1	1955	1	1950	1	1951	1	1947	1	1958	1	1966
3	1971	2	1959	2	1956	2	1961	2	1951			2	1991
4	1978	3	1961	3	1957	3	1964	3	1952				
5	1979	4	1985	4	1963			4	1962	Луганськ			
6	1981			5	1965			5	1965	жінки		чоловіки	
7	1986			6	1981			6	1971	1	1956	1	1958
8	1987			7	1982							2	1995
9	1994			8	1991								
Севасто-поль				Луцьк		Чернігів		Суми		Івано-Франківськ			
жінки		жінки		жінки		чоловіки		чоловіки		1		1951	
жінки		жінки		жінки		1/2		1951-2		2		1956	
1	1968	1	1961	1	1956	3	1953			3	1984		
2	1987	2	1964			4	1965			4	1988		

З іноземних художників, які виставляли свої твори на Салону – поляки 1929-го, 1953-го і 1972-го років народження і учасник з Норвегії 1946 року народження.

Таблиця 7.

Участь художників Львова, жінок та чоловіків,
у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2014-й рік

№ з/п	Жінки, рік народження, кількість учасниць			№ з/п	Чоловіки, рік народження, кількість учасників		
1	1941	40	1984	1	1922	64/66	1963-3
2	1946	41/42	1985-2	2	1933	67	1964
3	1949	43/44	1986-2	3	1935	68	1965
4	1951	45/47	1987-3	4	1936	69	1966
5	1954	48/51	1990 - 4	5/6	1939-2	70/71	1967-2
6	1955	52/54	1991 - 3	7	1940	72	1970
7	1957	55/57	1992 - 3	8	1941	73/74	1972-2
8	1958	58/61	1993 - 4	9/10	1942-2	75/76	1974-2
9	1959	62/69	1994 - 8	11	1943	77	1975
10/13	1960-4	70	1995	12/13	1945-2	78	1976
14	1962			14/15	1947-2	79	1980
15/16	1964-2			16/18	1948-3	80	1981
17	1965			19/20	1949-2	81	1982
18	1966			21	1950	82	1984
19/22	1967-4			22	1951	83/84	1985 - 2
23/24	1968-2			23/26	1952-4	85	1986
25	1969			27/31	1953-5	86	1988
26	1970			32/36	1954-5	87/91	1989-5
27/28	1971-2			37/43	1955-6	92/94	1990-3
29	1972			44/48	1956-5	95/96	1991-2
30	1974			49	1957	97/98	1992-2
31/32	1977-2			50/51	1958-2	99/101	1993-3
33	1979			52/57	1959-6	102/103	1994-2
34	1980			58	1960	104	1996
35/37	1981-3			59/60	1961-2	105	1997
38/39	1983-2			61/63	1962-3		

Природно, що найбільше учасників виставок «Високий Замок» завжди буває із Західної України. У 2014 році було 70 художниць віком від 19-ти до

73-х років та 105 учасників від 17-ти і до 92-річного художника зі Львова та Львівщини.

Участь художників, жінок та чоловіків,
у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2014-й рік з інших міст України

Чернівці				Чернігів		Донецьк		Одеса			
жінки		чоловіки		жінки		чоловіки		жінки		чоловіки	
1	1951	1	1952	1	1956	1	1943	1	1959	1	1955
2	1974	2	1962	2	1961			3	1971		
		3	1964	3	1968			3/4	1978-2		
Івано-Франківськ				Тернопіль		Вінниця		5		1983	
жінки		чоловіки		чоловіки		чоловіки		6		1986	
1	1969	1	1984	1	1950	1	1985	7	1994	1	1950
		2	1988	2	1954						
Київ				3		1956		Закарпаття		Луцьк	
жінки		чоловіки		4		1957		чоловіки		жінки	
1	1993	1	1977	5	1963	1	1976	1	1958	1	1950
				6	1965			2	1962	2	1961
				7	1976			3	1978	3	1964
		1	1949	8	1977			4	1987	4	1978
		2	1978	9	1983	1	1982	5	1991		

Знову у стінах Палацу мистецтв презентували свої новітні творчі праці минулорічні гості, іноземні

учасники – поляки 1929-го, 1953-го і 1972-го років народження і норвежець 1946 року народження.

Таблиця 9.

Участь художників, жінок та чоловіків, у виставці Осінній Салон «Високий Замок» – 2015-й рік

Місто, регіон, країна						№ з/п	Місто, регіон, країна	кількість учасниць	кількість учасників
Нез/п	к-сть учасниць		Нез/п	к-сть учасників					
1	Вінниця	1	1	Білорусь	1	1	Польща	1	3
2	Дніпро	1	2	Вірменія	1	2	Закарпаття	3	5
3	Київ	1	3	Норвегія	1	3	Івано-Франківськ	1	2
4	Луцьк	1	4	Франція	3	4	Львів, Львівщина	83	116
5	Рівне, обл.	4				5	Одеса	6	1
6	Суми	2				6	Тернопіль, обл.	3	6
7	Чернігів	2				7	Чернівці	1	2

Висновки. Отже, як зазначав президент художньої спілки «Клуб українських мистців» В. Савчук: «Осінній Салон «Високий Замок» став незаперечно важливою подією в мистецькому процесі Львова та й України взагалі. Вагомим контраргументом (чи конкурентом) йому, безумовно, могла б стати лише інша щорічна акція такого масштабу, здатна об'єднати художників» [9: 5]. На основі здійсненого статистичного аналізу складу учасників, можемо скласти умовну мапу творчої активності художників з різних регіонах України, які віддають свої твори до експозиції у львівських Салонах, та по вікових категоріях. Здійснений аналіз відображає певну стабільність складу учасників Осінніх Салонів «Високий Замок» у Львівському палаці мистецтв, сталість участі художників з різних місцевостей навіть у незначному (у історичному вимірі) часовому відрізку. У майбутньому такий огляд допоможе відчуті появу змін, визначити за їхньою якістю керунок подальшої роботи Осінніх Салонів, їх популяризації у широких колах суспільства. За сухими цифрами проглядається демократичність «Високих Замків» у гендерному та віковому аспекті, яка аналогічна рівню демократичності у країні у цілому

ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА

1. Ворон Б. «Літня виставка» у Лондоні і Осінній Салон «Високий Замок у Львові. Спроба порівняння (Частина 3) [Електронний ресурс] / Б. Ворон. – Режим доступу: ua.woron.livejournal.com/14115.html
2. Голубець О. Вступне слово // Міжнародна виставка Львівський Осінній салон «Високий Замок 2000» / О. Голубець. – Каталог. – Львів, 2000. – 36 с.
3. Луковська О. Вступне слово // Міжнародна виставка Львівський Осінній салон «Високий Замок 2009» / О. Луковська. – Каталог. – Львів, 2009. – 64 с.
4. Там само. – Львів, 2011. – 84 с.
5. Там само. – Львів, 2012. – 96 с.
6. Там само. – Львів, 2013. – 98 с.
7. Там само. – Львів, 2014. – 110 с.
8. Там само. – Львів, 2015. – 112 с.
9. Савчук В. Вступне слово // Міжнародна виставка Львівський Осінній салон «Високий Замок 2000». – Каталог. – Львів, 2000. – 36 с.
10. Український плакат у Львові. – Каталог. – Львів, 2010. – 20 с.
11. Яців Р. Вступне слово // Український плакат у Львові / Р. Яців – Каталог. – Львів, 2008. – 24 с.
12. <http://lviv-online.com/ua/places/galleries/lvivskiy-palats-mystetstv/>
13. http://galinfo.com.ua/photo/u_lvovi_vidkryvsya_tra-dytsinyu-osinniy-salon-vysokyy-zamok_77798.html
14. <http://dailylviv.com/news/kryminal/u-lvivskomu-palatsi-mystetstv-vidkryvsya-17-i-mizhnarodnyi-osinnii-salon-vysokyi-zamok-1660>

Стаття надійшла до редколегії 20 травня 2016 року