

Галина ФЛИКОП,

магистрант Института подготовки научных кадров НАН Беларуси
(Республика Беларусь)

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО БЕЛОРУССКИХ ИКОН КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЛИ НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

В данной статье анализируются сайты, на которых в той или иной степени представлены (или потенциально могли быть представлены) белорусские иконы. Рассматриваются новые возможности для исследователя-искусствоведа в данной области знаний и существующие проблемы, вызванные несформированностью виртуального пространства белорусских икон.

Ключевые слова: белорусская иконопись, виртуальное пространство, интернет-ресурсы.

Для изучения иконописи Беларуси необходимым является не только обращение к существующим научным исследованиям по данной проблеме, но и к визуальным материалам. С последними можно ознакомиться как при помощи репродукций и фотокопий, так и непосредственно при посещении культовых сооружений и музеев, где находятся сами произведения иконописи. Очевидно, что более удобным и доступным является первый путь (изучение по репродукциям), поскольку не всегда есть возможность посетить с этой целью разрозненные, находящиеся на большом расстоянии церкви и костёлы, работать с музейными коллекциями. К тому же для работы необходимо иметь «под рукой» исследуемое произведение, поэтому обращение к репродукциям и фотокопиям является необходимым для исследователя искусства, даже если есть возможность увидеть оригинал.

Что касается изданных печатных репродукций икон, то тут, следует отметить, наблюдаются сложности. Представление о белорусской иконописи даёт альбом «Ікананіс Беларусі XV–XVIII стагоддзяў», который составлен Н. Ф. Высоцкой из числа наиболее значительных произведений, хранящихся, в большинстве своём, в фондах Национального художественного музея Республики Беларусь [7]. О популярности альбома свидетельствует его шестикратное переиздание на протяжении 10 лет (впервые издан в 1992 г., последний раз – в 2001 г.).

Изданиями, в которых размещены репродукции произведений иконописи, являются альбомы «Жывапіс Беларусі XII–XVIII стагоддзяў» [6], «Жывапіс Барока Беларусі» [5], «Сакральная живопись Беларуси» [14]. Из данного перечисления может показаться, что в достаточной степени сакральное искусство Беларуси представлено на страницах печатных изданий. Однако альбомы в большей или меньшей степени дублируют материалы один другого, что, в принципе, очевидно, если обратить внимание на то, что их составителем является один и тот же автор – вышеназванная Н. Ф. Высоцкая. Ещё раз необходимо подчеркнуть, что произведения, представленные в изданиях, находятся в коллекциях Национального художественного музея, доступ к фондам которого и имела исследовательница, работая там, однако сакральное искусство Беларуси этим не ограничивается.

Одним из изданий по данной тематике является альбом «Ветковская иконопись», а также некоторые другие альбомы, составленные Г. А. Нечаевой – директором Ветковского музея народного творчества [2]. Эти альбомы представляют школу иконописи ветковских старообрядцев, и в незначительной степени – произведения самодельных мастеров данного региона.

Также икона представлена в альбоме-каталоге музея старобелорусской культуры [11]. Репродукции произведений иконописи есть и в двухтомном издании «Гісторыя беларускага мастацтва» [8, 9].

Из немногочисленных приведённых примеров можно сделать вывод, что составление альбома репродукций иконописи является наиболее возможным для музейных работников, которые имеют доступ к соответствующим коллекциям.

Однако большое (если не сказать большее) количество произведений из различных музейных фондов так и остаётся закрытым для массового зрителя и исследователей из-за отсутствия в печатных изданиях. Решение этой проблемы видится в использовании современных компьютерных технологий и особенно сетевых, которые позволяют представить произведения иконописи (и не только) на сайтах соответствующего направления.

Как новое положительное явление в белорусском искусствоведении следует отметить издание Национальным художественным музеем виртуальных версий выставок. Эти издания представляют собой электронные каталоги экспозиции с использованием тех возможностей, которые дают компьютерные технологии. Для нашего исследования важными являются виртуальные версии двух выставок: «Алтарны жывапіс Беларусі XVIII–XIX ст.» [1], «Православная икона России, Украины, Беларуси» [12]. На электронных носителях в хорошем качестве и достаточно большом объёме представлены произведения сакральной белорусской живописи со всеми необходимыми данными и краткой информацией.

Для исследователя эти издания представляют безусловный интерес. Во-первых, там содержится точная информация, во-вторых, изображение представлено в хорошем качестве. Причём второй пункт является не менее важным, а для печатных изданий достаточно сложным. В искусствоведении проблема адекватного соответствия репродукции оригиналу является очень актуальной. Даже в перечисленных выше печатных альбомах репродукции одного и того же произведения отличаются. В результате искусствовед-исследователь не может изучать колорит иконы, не увидев оригинал. Проблема несоответствия вызвана «длинной цепочкой». Иными словами, между произведением и получением его репродукции в альбоме необходимо проделать большое количество операций: фотографирование иконы – обработка снимка – печать в альбоме. На каждом из этих этапов происходит искажение. А если ещё исследователю необходимо использовать в качестве иллюстрации к своей статье репродукцию, то приведённая выше цепочка удлинится на два-три звена: сканирование изображения из альбома – обработка иллюстрации – печать (вместе со статьёй).

Таких длинных преобразований можно избежать используя современные технологии, что, в свою очередь, приведёт к более качественному и адекватному изображению репродукций. Например, фотокопии икон, представленные на электронных носителях в виртуальной версии выставок, больше «приближены» к оригиналу, чем напечатанные в альбомах, поскольку при печати и происходит основное искажение. Использование исследователем электронных материалов значительно сокращает приведённую выше цепочку, исключая из её состава такие звенья, как сканирование и обработка после него.

Очевидно, что новые возможности и потенциал современных компьютерных технологий представляют большой интерес для искусствоведов. Виртуальное пространство белорусских икон может стать новым источником для изучения. Поэтому в данной статье будут проанализированы сайты, на которых в той или иной степени представлены произведения белорусской иконописи.

Следует сразу же отметить, что специализированного интернет-ресурса по белорусской иконописи не существует. Поэтому закономерным было обращение к сайтам музеев Республики Беларусь, в которых находятся коллекции икон. Такими музеями являются Национальный художественный музей (г. Минск), Ветковский музей народного творчества (г. п. Ветка, Гомельская обл.), Музей старобелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук (г. Минск), Музей истории религии (г. Гродно).

Безусловно, иконы есть и в фондах различных краеведческих районных музеев, однако большинство таких музеев не представлено в виртуальной среде, а если они и имеют свой сайт, то размещают там информацию другого направления, оставляя без внимания иконописное искусство.

Все перечисленные выше музеи имеют сайты, которые и будут проанализированы в данной статье. Также представление о произведениях белорусской иконописи можно получить из виртуальной галереи на сайте католического журнала «Наша вера».

Наиболее важный интернет-ресурс, соответствующий значительности музея, по данной теме – это сайт Национального художественного музея [13].

На сайте в разделе «зборы», подразделе «мастацтва старажытнай Беларусі» есть информация о том, что данный музей имеет большую коллекцию белорусской иконописи и некоторые произведения даже представлены в презентации на сайте. Тем не менее, цель этой презентации, очевидно, заключается не в том, чтобы дать представление о белорусской иконописи, а чтобы «украсить» сайт и привлечь посетителей в музей. С этими изображениями специалисту работать крайне неудобно. Причины чего заключаются в следующем:

- во-первых, изображения представлены в слайд-презентации. Хотя и есть возможность остановить определённый слайд и перейти к следующему либо предыдущему, однако нету возможности увеличить изображение;
- во-вторых, представленные произведения не подписаны, информация (название, дата создания) появляются во всплывающем окне при наведении курсора мыши. При этом данные есть не ко всем изображениям презентации;
- в-третьих, для того, чтобы сохранить изображение, нужно навести курсор мыши так, чтобы появилось всплывающее окно с соответствующими ярлыками и нажать на нужный. В условиях презентации успеть это сделать не всегда получается, к тому же не на каждом изображении появляется окно с соответствующими ярлыками (в том числе с ярлыком «сохранить»);
- в-четвёртых, сохранённое изображение (если, несмотря на все сложности, это получилось) не имеет никаких данных (название, автор, место и дата создания) и их невозможно скопировать, т. к., как отмечалось выше, такая информация появляется во всплывающем окне при наведении курсора мыши на изображение.

В целом, относительно сайта Национального художественного музея следует отметить, что на данном ресурсе представлено достаточно информации для посетителей об услугах музея, режиме работы, экспозиции и т. д. Однако для специалистов-искусствоведов, заинтересованных в работе с коллекциями и экспонатами, сайт не является подходящим источником.

Ещё одним объектом для рассмотрения является интернет-ресурс Ветковского музея народного творчества [3]. Музей, находящийся в

Гомельской области, разносторонне представляет культуру региона, а в особенности – старообрядческую, в том числе и сакральную живопись. В Интернете информация о музее размещена на сайте музеев Гомельской области.

Для исследователей иконописи данный ресурс может быть полезным, поскольку там содержится информация, хоть и незначительная, про ветковскую иконописную школу – локальные художественные особенности, выработанные в старообрядческой среде.

Следует отметить, что для исследователей даже отведён раздел, который так и называется: «для специалистов». Однако информация там более соответствует названию «публикации», поскольку тут представлен большой список публикаций сотрудников музея в разных изданиях. К сожалению, на сайте нет даже аннотаций к этим статьям, не говоря уже о полноценных текстах. Хоть, конечно, приведённые полные библиографические данные могут быть полезными для исследователей и заинтересованных в данной теме.

Что же касается самих произведений иконописи, то на сайте они вообще не представлены. В целом, данный интернет-ресурс на нормальном уровне представляет информацию для посетителей о деятельности музея, определённая информация может быть полезна и для специалистов, однако «иллюстративный материал» (имеются в виду репродукции произведений) отсутствует.

Назовём ещё два интернет-ресурса, которые представляют в виртуальном пространстве белорусские музеи: старобелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси; Гродненского государственного музея истории религии [4, 10]. Подробно на них останавливаться нет необходимости, поскольку нужной для рассмотрения информации там нет. Следует только отметить, что в фондах самих музеев содержатся собрания иконописи, которые никак не представлены на интернет-сайтах, хотя потенциально они могли бы составить немалую виртуальную коллекцию.

Музей старобелорусской культуры не имеет своего сайта, а информация о нем размещена на сайте Национальной академии наук Беларуси. Тем не менее, на странице музея ни слова не сказано о его фондах и экспозиции, наиболее интересные и ценные экспонаты и т. д. Кроме того, представленная информация является устаревшей и неактуальной.

Сайт Гродненского государственного музея истории религии вообще не выдерживает никакой критики ни по содержательному наполнению, ни по структуре. Что касается содержания, то, мало того, что там нет информации для специалистов и не представлены материалы экспозиции (общая проблема проанализированных выше сайтов), там даже нет

общей информации для посетителей о расписании работы, услугах, темах экскурсий и т. д. По структуре сайт представляет собой одну страницу, без разделов, без ссылок и т. д. Цель сайта остаётся неизвестной.

Ещё одним белорусским сайтом, на который следует обратить внимание, является сайт религиозно-научного журнала «Наша вера». Безусловно, сама специфика и адресная направленность данного интернет-ресурса отличают его от проанализированных выше. Важным для нашего рассмотрения этот сайт является по той причине, что на нём размещена в достаточно большом объёме информация об иконописи, а также в отдельном разделе «галерея» представлены произведения этого вида искусства [15].

На сайте можно найти статьи всех (кроме последних) номеров журнала с момента его издания. Некоторые из них посвящены иконописи, остальные – разным темам религии и белорусской культуры в целом. Информацию по интересующей нас теме – белорусская иконопись – можно найти в нескольких рубриках: большинство – в разделе «Мастацтва», а также в рубрике «Пераклады», где представлены переведённые на белорусский язык исследования зарубежных авторов в областях искусства, религии, в том числе и по сакральной живописи.

Следует отметить, что на главной странице прописана адресная направленность сайта, чего нет во всех проанализированных выше интернет-ресурсах. Кроме того, авторами сайта точно сформулирована тематика содержательного наполнения, что помогает «случайному посетителю» сориентироваться: «На старонках нашага сайта вы знойдзеце матэрыялы на разнастайныя тэмы: падзеі з сучаснага жыцця Касцёла, разважанні тэолагаў, даследаванні па гісторыі Каталіцкага Касцёла на Беларусі, артыкулы навукоўцаў – мастацтвазнаўцаў, філолагаў, гісторыкаў, вершы і прозу беларускіх і замежных аўтараў і ін.» [15].

Информация, представленная здесь, является ценной как для любителей, так и для профессионалов. Большое количество статей, представленных на данном ресурсе, написано специалистами в соответствующих областях науки.

В разделе «Галерея», где непосредственно и размещены произведения иконописи, собрана достаточно большая коллекция, которая разбита по тематическим подразделам. Иконы можно просмотреть, входя через «Галерею», а также через статьи, которые они иллюстрируют. Произведения представлены по темам с точными данными о времени создания, происхождении и т. д. Это, безусловно, является ценной информацией для исследователей.

В целом, сайт журнала «Наша вера» создан на высоком уровне и представляет основательную подборку интересной информации. Белорусские образы хоть и не очень широко, на всё же представлены.

Безусловно, цель данной виртуальной галереи в том, чтобы проиллюстрировать помещённые на сайте статьи, а не в том, чтобы создать у посетителей цельное представление о белорусской иконописи. Поэтому и «иллюстративный материал» подаётся низкого качества. Фотографии икон, размещённые на сайте, маленького размера, при увеличении изображение становится размытым. К тому же, размещённые репродукции представляют католическое сакральное искусство, покидая неосвещённым произведения других христианских конфессий: православия, униатства, старообрядства.

Таким образом, проанализированные выше сайты свидетельствуют о том, что информация в виртуальном пространстве о белорусской иконописи достаточно мало. Слабо представлены и сами произведения сакральной живописи. Те материалы, которые и есть, в большинстве своём носят фрагментарный характер, не создают цельного впечатления об особенностях белорусского иконописного искусства. Музейные коллекции икон на соответствующих сайтах представлены очень скромно. Здесь только можно говорить о сайте Национального художественного музея. Что касается интернет-ресурсов других музеев, то коллекции иконописи на них почти не демонстрируются. Существующая информация и сами произведения не могут сформировать у посетителя цельное представление об этом виде искусства на белорусских землях, а для специалиста не могут послужить ценным источником информации. При том, к сожалению, такая цель и не стоит у создателей тех сайтов, где можно найти данные изображения. Таким образом, виртуальное пространство белорусской иконописи, которое включает в себе большой потенциал и может дать новые возможности для изучения, находится в стадии становления и на данном этапе не может служить необходимым источником информации для специалистов.

Список использованных источников

1. Алтарны жывапіс Беларусі XVIII – XIX стагоддзяў [Электронны рэсурс] : віртуальная версія выставы «Алтарны жывапіс Беларусі XVIII–XIX стагоддзяў» у Нацыянальным мастацкім музеі 23 лютага – 10 чэрвеня 2009 г. – Мінск : Нацыянальны мастацкі музей, 2009. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
2. Веткаўскі музей народнай творчасці / складанне і тэкст Г. Р. Нячаева, С. І. Лявонцьева, Ф. Р. Шкляраў. – Мінск : Беларусь, 2001. – 120 с.
3. Веткаўскі музей народнай творчасці [Электронны рэсурс] / Музеі Гомельскай вобласці. – Гомель: Гомельскія аблвыканкам, 2007. – Рэжым доступу: http://museum.gomel-region.by/ru/list/vetka/vetka_culture_museum. – Загал. з экрана. – (Дата доступу 19.11.2009).

4. Гродзенскі дзяржаўны музей гісторыі рэлігіі [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.gosmuzeireligii.grodno.by>. – Загал. з экрана. – (Дата доступу 30.04.2010).

5. Жывапіс барока Беларусі / аўтар-склад. Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : БелЭН; МФКД, 2003. – 304 с. : іл.

6. Жывапіс Беларусі XII – XVIII стагоддзяў / аўтар тэксту і складальнік Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 1980. – 17 с. : [164] арк. іл.

7. Ікананіс Беларусі XV – XVIII стагоддзяў / аўтар тэксту і складальнік Н. Ф. Высоцкая. – Мінск : Беларусь, 2001. – 21 с. : [139] арк. іл.

8. Лазука Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. Т. 1. Першабытны лад – XVII стагоддзе. / Б. А. Лазука. – Мінск. : Беларусь, 2007. – 252 с. : іл.

9. *Лазука Б. А.* Гісторыя беларускага мастацтва: у 2 т. Т. 2. XVIII – пачатак XXI стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с. : іл.

10. Музей старажытна беларускай культуры [Электронны рэсурс] / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі. – Рэжым доступу: <http://nasb.gov.by/rus/organizations/museums/belmuseum.php>. – Загал. з экрана. – (Дата доступу 19.11.2009).

11. Музей старажытна беларускай культуры / уклад. А. А. Ярашэвіч. – Мінск, 2004. – 283 с.

12. Праваславная ікона Расіі, Украіны, Беларусі [Электронны рэсурс] : віртуальная версія выставкі «Праваславная ікона Расіі, Украіны, Беларусі» в Національном художественном музее 30 сентября – 9 ноября 2008 г. – Мінск : Національний художественный музей, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

13. Сайт Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусі [Электронны рэсурс] / Нацыянальны мастацкі музей. – Рэжым доступу: <http://artmuseum.by>. – Загал. з экрана. – (Дата доступу 06.11.2009).

14. Сакральная жывапіс Беларусі XV–XVIII веков / сост. Высоцкая Н. Ф. – Мінск : Беларусь, 2007. – 220 с. : ил.

15. Часопіс «Наша вера» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://media.catholic.by/nv/n46/aboutus.htm>. – Загал. з экрана. – (Дата доступу 24.11.2009).