

6. Уэбстер Ф. Теории информационного общества : пер. с англ. / Ф. Уэбстер. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 398 с.

Стаття надійшла до редакції 25.04.2014 р.

UDC 004.65:025.5-028.27

Serhii Harahulia, Natalia Samokhina

Processing of Digital Resources: Global Context and International Experience

The basic components of the modern process of global informatization and their impact on library environment are considered. The functional aspect of the library at the current stage are viewed, an attempt to outline the scope of improving the efficiency of the library. Thematic areas of filling and processing resources of scientific digital library collections and electronic periodicals Vernadskyi National Library of Ukraine, especially the maintenance of electronic information resources are considered.

Keywords: digital content, electronic resource, information service, network technologies.

УДК 004.65:025.5-028.27

Сергей Гарагуля, Наталья Самохина

Обработка цифровых ресурсов: мировой контекст и библиотечная практика

Освещены основные составляющие современного процесса глобальной информатизации и их влияние на библиотечную среду. Рассмотрен функциональный аспект деятельности библиотеки на текущем этапе, сделана попытка очертить круг способов повышения эффективности работы библиотеки. Представлены тематические направления наполнения и обработки ресурсов научной электронной библиотеки и собрания электронных периодических изданий Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского, особенности обслуживания электронными информационными ресурсами.

Ключевые слова: электронный ресурс, информационное обслуживание, сетевые технологии, цифровой контент.

УДК 026:78:004.777

Лариса Івченко,

канд. мистецтвознавства, зав. відділу НБУВ

Ольга Шевченко,

мол. наук. співроб. НБУВ,

Вікторія Гурина,

провід. бібліотекар НБУВ

ПОВНОТЕКСТОВІ БАЗИ ДАНИХ МІЖНАРОДНОГО КАТАЛОГУ МУЗИЧНОЇ ПЕРІОДИКИ (RIPM)

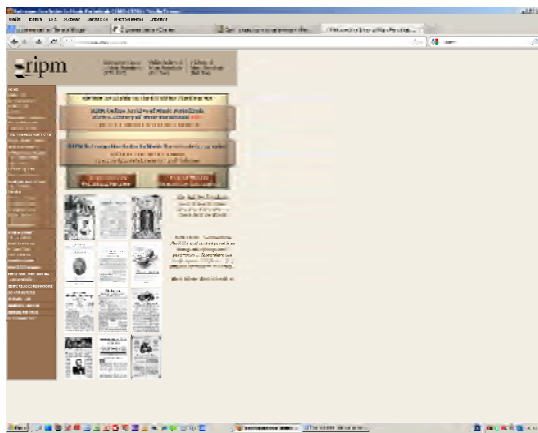
Проаналізовано один з корпоративних проєктів Міжнародної асоціації музичних бібліотек – RIPM (Ретроспективний каталог музичної періодики = Retrospective Index to Music Periodicals = Répertoire international de la presse musicale), що охоплює період з 1759-го по 1962 р. У проєкті RIPM беруть участь понад 20 країн, в БД RIPM надається інформація про 201 музичний журнал. RIPM індексує зміст журналів: статті, огляд преси, бібліографію, іконографію та рекламу, що містяться на сторінках музичної періодики. Інформація доступна онлайн (у тому числі у повнотекстовому режимі), надаються більш як 705 тис. анотованих записів.

Ключові слова: музична періодика, RIPM, повнотекстові БД.

Повнотекстові бази даних (БД) є найзручнішими інструментами для дослідників з будь-якого куточку світу, оскільки інформацію можна отримати безпосередньо на свій комп'ютерний робочий стіл. У сфері історичного, теоретичного музикознавства, культурології найбільший інтерес викликають корпоративні міжнародні БД, що виникли останнім часом, зокрема ініційовані та здійснені під егідою Міжнародної асоціації і *l'œuf de la recherche en musique, l'association internationale de la recherche en musique* (The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres – IAML). Однак, вітчизняні дослідники музики з різних причин ще не звернули достатньої уваги на сучасні можливості отримання інформації. Завданням даної статті є ознайомлення зі світовим досвідом створення і функціонування повнотекстової бази даних музичної періодики – проєктом *RIPM* (Retrospective Index to Music Periodicals = Répertoire international de la presse musicale), його популяризацією, пошуком перспектив та усвідомлення доцільності участі у такому проєкті Національної бібліотеки

України імені В. І. Вернадського (НБУВ). Основним джерелом інформації для написання даної статті є сайт RIPM (<http://www.ripm.org>), інші електронні ресурси та музична періодика.

Ретроспективний каталог музичної періодики на сьогодні є унікальним, міжконтинентальним бібліотечним проектом, одним з найуспішніших й універсальних за повнотою представленої інформації як хронологічно (1759–1962), так і географічно. Проект функціонує під патронатом Міжнародної асоціації музичних бібліотек, архівів і центрів документації, Міжнародного музикознавчого товариства і Міжнародної ради ЮНЕСКО з філософії та гуманітарних наук, міжнародної мережі установ і вчених, проте основним координатором є саме IAML. Асоціацію засновано 1951 року з метою сприяння міжнародному співробітництву музичних бібліотек та музичних відділів у справі організації, вивчення, збереження, популяризації, стандартизації бібліографування та можливість взаємовигідного використання музичних фондів. IAML є партнером IFLA (*International Federation of Library Associations*), має національні відділення більш як у 30 країнах світу і несе відповідальність за такі основні міжнародні бібліографічні проекти як *RISM* (Міжнародний каталог музичних джерел), *RILM* (Міжнародний каталог музичної літератури), *RidIM* (Міжнародний каталог музичної іконографії) та *RIPM*. Представники національних робочих груп країн-учасниць IAML є співвиконавцями створення інформації для БД ретроспективного каталогу музичної періодики і вважаються інформаційними спонсорами проекту.



Дослідники музичної культури завжди визнавали значущість музичної періодики як об'єкта джерелознавчого пошуку. Але, незважаючи на це, дві проблеми раніше унеможливлювали використання повною мірою цих джерел: по-перше, – обмежена кількість бібліотек, котрі володіють музичними журналами, зокрема повними комплектами, отже – їх фізична недосяжність; по-друге, – трудомісткість пошуку конкретної інформації в доступних примірниках / комплектах. RIPM створений спеціально для вирішення цих проблем, оскільки музична періодика у такий спосіб представлена в одному місці, в одній базі, незалежно від фізичного місця знаходження примірників. Це є одним з найважливіших досягнень проекту в історії не тільки сучасного музикознавства, але й науки майбутнього.

З приводу проекту RIPM, реалізованого на цей час, можна навести типові коментарі, що розкривають ставлення критиків щодо цього інформаційного ресурсу: «Інструмент, що представляє велику цінність для всіх тих, хто вивчає музику кінця XVIII – початку XX століть» [1]; «Видавнича ініціатива величезних розмірів, яку будуть читати і перечитувати, поки існує музикознавство...» [2].

У реалізації проекту RIPM бере участь міжнародна група вчених, бібліотекарів і архівістів з Австрії, Бельгії, Канади, Чехії, Данії, Франції, Великобританії, Німеччини, Болгарії, Італії, Мексики, Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Румунії, Росії, Іспанії, Швеції, США і деяких країн Латинської Америки. Основною метою проекту є надання доступу до періодичної літератури з музичного мистецтва, починаючи з найперших музичних журналів XVIII ст.; кінцева дата назви видань, що потрапляють у комплект, уже змінена: спочатку передбачалося, що нею буде 1950 рік, на сьогодні це – 1962. Для пошуку музичної періодики було ретельно переглянуто велику кількість періодичних видань, присвячених повністю або частково музичним подіям: спеціальні музичні журнали (лише у XIX столітті їх налічувалося більше 2000), фейлетони в щоденних газетах, статті у літературних періодичних виданнях, театральних журналах, журналах мод, а також гравюри та літографії в ілюстрованих виданнях. Міжнародною радою бібліотекарів та архівістів, члени якої представляли кожену країну-учасницю або географічну зону, було визначено пріоритети у послідовності представлення журналів у RIPM. Попередньо зібраний для індексації архів RIPM складається з оригінальних примірників і репродуцій на паперових носіях, мікроформ та фотокопій музичних періодичних

видань. Крім того, архів містить скановані примірники з колекцій бібліотек-учасниць і бібліотек-партнерів*.

Формування архіву RIPM продовжується, але учасники проекту визнають типові труднощі, пов'язані:

- з пошуком місця зберігання окремих номерів журналів, навіть у країнах, де вони були опубліковані;
- з необхідністю збирати повний комплект журналу з двох або більше бібліотечних колекцій;
- з незадовільним фізичним станом документів (крихкість та старіння паперу) та із необхідністю проведення заходів зі збереження або реставрації оригіналів одночасно з копіюванням документів (не завжди фінансування установ дає таку змогу).

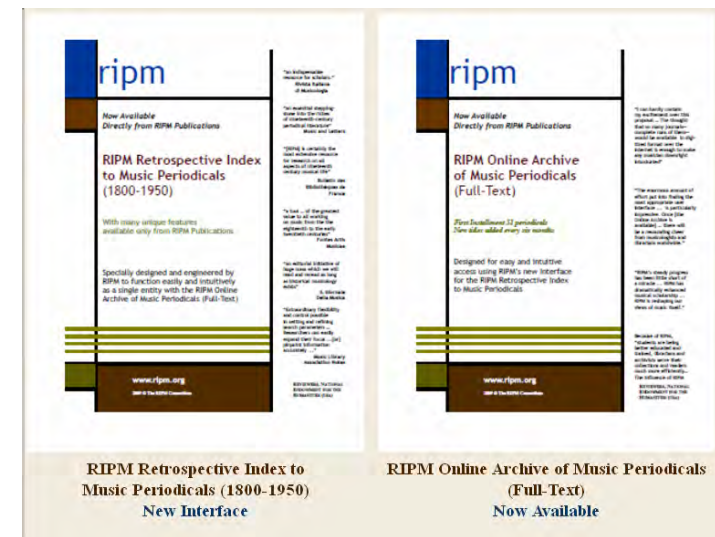
Виконавці проекту справедливо вважають, що втрата оригіналів документів дорівнює зникненню разом з ними значної частини нашої музичної спадщини. Створений архів документів є дуже важливим, хоча і відтворює оригінали, оцифровані за різних умов і різної якості: з оригіналів в ідеальному стані або ні, і навіть з мікрофільмів та репрографій. Політикою RIPM є усвідомлення того, що оцифрована копія, хоча б і недосконала – це, краще, ніж її відсутність (передбачена згодом її заміна на кращу, якщо це виявиться можливим).

Відомості про окремих журнал в БД охоплюють його зміст в повному обсязі і складаються з двох частин – анотованого хронологічного покажчика статей та каталогу ключових слів, авторів і персон, розташованих в алфавітному порядку. Кожен «вхід» до журналу розпочинається вступною статтею про видання, його структуру, специфіку, творців-видавців й авторів, а також інструкцією-порадою для користувача.

Сайт RIPM має деревовидну структуру і складається з 14 розділів. У розділі «Home» знаходимо інформацію про всі установи, що беруть участь у проекті, короткий опис структури і наповнення сторінок сайту, контактна інформація та правила і можливості передплати. Повідомляється, що редакційна штаб-квартира знаходиться у Вудберрі (Woodberry / Hampden

* До бібліотек-партнерів RIPM належать: Інститут музики Кертіса (Curtis Institute of Music), Гарвардська Музична Асоціація (Harvard Musical Association), Бібліотека Конгресу (Library of Congress), Голандський інститут музики (Nederlands Muziek Instituut), Публічна бібліотека Нью-Йорку (New York Public Library), Інститут Сіблі (Sibley Library – Eastman School of Music), Університет штату Меріленд (University of Maryland) і Єльський університет (Yale University).

(Baltimore) при університеті. В офісному центрі десять робочих станцій, три сервери, пристрої зберігання (16 жорстких дисків, близько 30 терабайт) та інше різноманітне обладнання. Лабораторія для оцифровування знаходиться в інших приміщеннях. Штатних працівників – 15, з них 5 спеціалістів з оцифровки інформації. Окрему сторінку присвячено питанням взаємодії з ще одним R-проектом – RILM (Міжнародний каталог музичної літератури). Розділ THE RIPMPLUS PLATFORM присвячено унікальним можливостям платформи (Unique Features of the RIPMplus Platform), що дає змогу швидкої навігації за роками, назвами, номерами, авторами, видавцями, ключовими словами, з наданням підказок у меню. Є й можливість використання рідної мови у запитках (в т. ч. кирилицею) і перекладу даних і метаданих однією з 52 мов за вибором користувача. У цьому розділі можна ознайомитися та скачати дві брошури, що стосуються двох наступних розділів – RIPM Retrospective Index (1759–1962) і RIPM online Archive (full-text). Саме ці розділи є основним змістовним центром сайту. Розділ сайту RIPM Retrospective Index (1759–1962) має три сторінки, де можна знайти перелік вже опрацьованих журналів (Titles Indexed), журналів, що знаходяться в опрацюванні і незабаром будуть представлені (Forthcoming Titles) та знову посилання на вже відомі дві брошури (RIPM Retrospective Index, RIPM online Archive (full-text)).

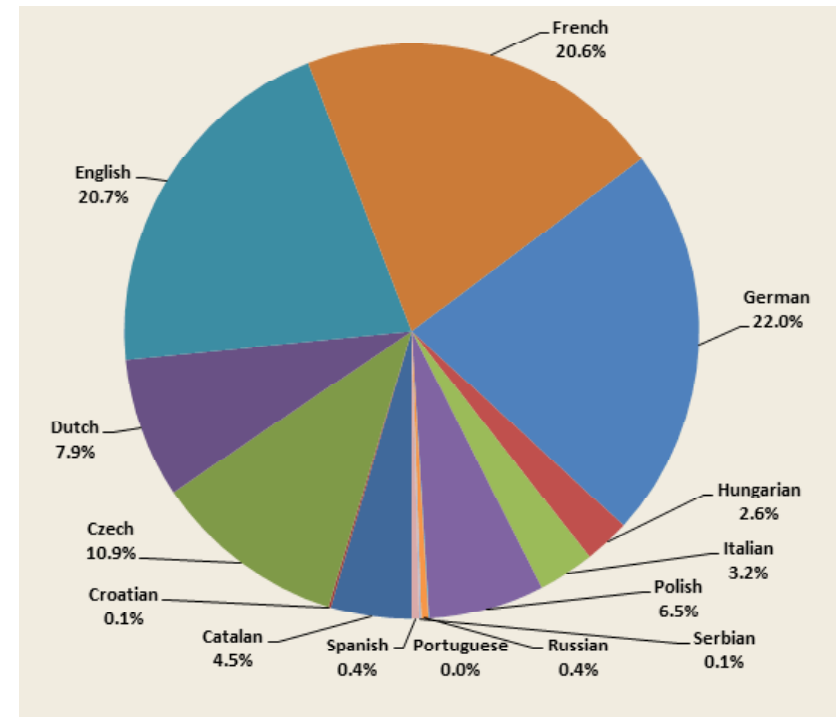


Розділ сайту RIPM online Archive (full-text) складається з 7 сторінок: загальні відомості, брошури з можливістю їх скачати, вхід до БД повнотекстової періодика (безкоштовно дозволено лише переглянути перелік усіх журналів та ознайомитися з вступною статтею про журнал), про технологічні особливості створення цифрового архіву (кожне зображення здійснено у відтінках сірого або у кольорі, 400 dpi, надається опис техніки та деякі технологічні особливості оцифровки), про бібліотеки-учасниці та умови співпраці, про партнерів програмно-технологічного забезпечення, подяки спонсорам. Базу даних оновлюється два рази на рік і містить малодоступні журнали, обрані міжнародними фахівцями. На час останнього звіту оргкомітету проекту, що відбувся у Відні 2013 року на конгресі IAML повідомлялося, що робочими групами RIPM уже проіндексовано 201 музичний журнал, здійснено 705 тисяч анотованих електронних записів. RIPM online на даний час складається з 118 назв журналів, представлених повними текстами (перелік журналів наведено наприкінці статті). В цілях безпеки, архівні зображення RIPM зберігаються в чотирьох місцях: дві у Міжнародному центрі RIPM, ще одна у глибокій солянній шахті (США) і ще одна – в Індії.

Розділ «The RIPM e-Library of Music Periodicals» дає додаткові можливості використання повнотекстової БД. У загальному описі цього розділу повідомляється про темпи та труднощі, що постали перед штаб-квартирою RIPM у процесі перетворення інформаційного ресурсу в електронну бібліотеку. Надається перспективний план дій щодо подолання певного відставання від повнотекстової БД та певні правила відбору музичної періодики для цього ресурсу. На цей час опрацьовано лише 25 журналів різними мовами (більше як 150 тис. сторінок), надається їх перелік та розподілення за мовною ознакою (схема у відсотках), зазначено, що якщо темпи збережуться то на обробку цілого масиву (це понад 45 тис. журналів з 1766-го по 1960 р.) знадобиться більш як 115 років.

Інші сторінки сайту подають інструкцію користувача (Users' Guides), у т. ч. російською мовою, посилання на усі номери журналу «Periodica Musica» (pdf-формат), що видавався комісією RIPM у 1983–1991 рр. та ювілейний випуск 2005 р.; сторінка відгуків (What are they «saying» about RIPM?), список відповідальних осіб та координаторів по країнах (Editors / Coordinators), алфавітний список авторів вступних статей з вказівкою країни та назвами журналів (Contributors) і можливістю ознайомлення з нею англійською та мовою оригіналу, сторінки оголошень, річних звітів.

Percentage of Full-Text Journal Pages by Language



Проект RIPM, його структура та координатори довели можливість продуктивної співпраці з колегами із понад 20 країн, численними міжнародними організаціями та інститутами. Опрацьовано суттєву кількість музичної періодики різними мовами. RIPM online та RIPM e-library поповнилася новими надходженнями хорватських, голландськими, англійських, французьких, німецьких, угорських, італійських, польських, іспанських, сербських та російських періодичних видань, котрі, як і всі RIPM публікації, будуть регулярно оновлюватися.

Базою даних RIPM можна платно користуватися через Інтернет (доступ до бази надається у складі БД EBSCO). Періодично співробітники RIPM пропонують (терміном на один місяць) скористатися можливістю

тестового ознайомлення зі створеною усіма бібліотекарями світу базою даних, зокрема про це йдеться в інформаційних повідомленнях «Про зміни на сайті та можливість підключення до тестової бази даних».

Можна оформити передплату на томи і CD-ROM. Бібліотеки, що співпрацюють з RIPM мають можливість користуватися базами даних на пільгових умовах, конкретні пропозиції оговорюються окремо. Наприклад, студенти та педагоги Московської консерваторії можуть безкоштовно скористатися, по-перше, електронною базою RIPM і, по-друге, познайомитися з уже виданими томами «російського» RIPM у бібліотеці.

Російський національний комітет RIPM, що складається зі співробітників Наукової музичної бібліотеки ім. С. І. Танєєва Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, відібрав для представлення в RIPM з багатьох російських музичних журналів XIX століття – такі: «Нувеллист» (1878–1905) – 4 томи, «Музыкальное обозрение» (1885–1888) – 2 томи, «Музыкальный листок» (1872–1877) – 2 томи, Хроника журналу «Музыкальный современник» (1915–1917) – 2 томи, журнал «Русская музыкальная газета» (1894–1918) та «Музыка и театр» (1867–1868). У 2013 році російський національний комітет додав до електронної БД RIPM художньо-ілюстрований журнал «Баян» (Санкт-Петербург 1888–1890 р.).

Загальний перегляд документального ресурсу дає змогу визнати, що надана інформація є необхідною для ґрунтовного дослідження музики, музичного життя і музичної культури певних регіонів й історичних етапів; дає змогу проаналізувати процеси становлення музичних жанрів, сторінки персоналій музикантів, вивчати соціологічні аспекти впливу музики і подивитися на музичні артефакти очима сучасників подій. Вважаємо доцільним і у всіх відношеннях перспективним планом для НБУВ стати новою учасницею такого важливого проекту, як RIPM. Щодо представлення в RIPM музичної періодики, то без сумніву дуже доречним було б надати змістовну інформацію про українські музичні журнали.

ДОДАТОК

Перелік музичних журналів (повнотекстові БД),
представлених у проєкті RIPM**Danish**

Tidsskrift for Musik (Copenhagen, 1857–1859)
 Nordisk Tidsskrift for Musik (Copenhagen, 1871–1873)
 Musikbladet (Copenhagen, 1884–1895)
 Skandinaviske Signaler (Copenhagen, 1894–1895)

Dutch

Amphion. Een Tijdschrift voor vrienden en beoefenaars der Toonkunst (Groningen, 1818–1822)
 Nederlandsch Muzikaal Tijdschrift (Utrecht, 1839–1848)
 Caecilia. Algemeen Muzikaal Tijdschrift van Nederland (Utrecht, Rotterdam, The Hague, 1844–1880)
 Het Muziekcollege (Haarlem, 1913–1917)
 Muziek-warande: tijdschrift voor muziekminnende Vlamingen (Brussels, 1922–1932)

English CAN

The Arion (Toronto, 1880–1881) The Canadian Journal of Music (Toronto, 1914–1919)

English UK

The New Musical Magazine, Review, and Register (London, 1809–1810)
 The Quarterly Musical Magazine and Review (London, 1818–1828)
 The English Musical Gazette; or, Monthly Intelligencer (London, 1819)
 The Harmonicon (London, 1823–1833)
 The Musical World (London, 1836–1891)
 +The Musical World and Dramatic Observer (1890–1891)
 The Musical Journal (London, 1840)
 The Musical Examiner (London, 1842–1844)
 The Musical Times (London, 1844–1900)
 The Musical Standard (London, 1862–1871 [First Series])
 The Musical Monthly and Repertoire of Literature, the Drama, and the Arts (London, 1864–1865)
 The Monthly Musical Record (London, 1871–1960)
 The Quarterly Musical Review (Manchester, 1885–1888)

- The New Quarterly Musical Review (London, 1893–1896)
 The Musical Antiquary (Oxford, 1909–1913)
 The Chesterian (London, 1915–1940, 1947–1961)
 Fanfare: A musical causerie (London, 1921–1922)
 The Dominant (London, 1927–1929)
 + The Gamut (1927–1929)
 The Penguin Music Magazine (Harmondsworth, 1946–1949)
 Music-Survey (London, 1947–1952)
 + Music-Journal (1947)
 Music (Harmondsworth, 1950–1952)
English US
 The Euterpeiad, or Musical Intelligencer (Boston, 1820–1823)
 + The Euterpeiad, or Musical Intelligencer & Ladies Gazette (1821–1822)
 American Musical Journal (New York, 1834–1835)
 Boston Musical Gazette (Boston, 1838–1839)
 The Musical Review and Record of Musical Science, Literature, and Intelligence (New York, 1838–1839)
 The Musical Magazine; or, Repository of Musical Science, Literature, and Intelligence (New York, 1839–1842)
 Musical Reporter (Boston, 1841)
 Boston Musical Review (Boston, 1845)
 The Message Bird (New York, 1849–1852)
 + Journal of the Fine Arts (1851–1852)
 + The Musical World (1852)
 Saroni's Musical Times (New York, 1849–1852)
 + The Musical Times (1851–1852)
 The New York Musical World (New York, 1852–1860)
 + The Musical World and New York Musical Times (1852–1854)
 + The Musical World (1854)
 + The Musical World (1858–1860)
 + The Musical World and Times (1852–1854)
 + Musical World. A Weekly Journal for «Heavenly Music's Earthly Friends» (1855)
 + Musical World. A Journal for «Heavenly Music's Earthly Friends» (1855)
 Dwight's Journal of Music (Boston, 1852–1881)

- The Musical Gazette (New York, 1854–1855)
 The Metronome (Boston, 1871–1874)
 The Musical Review (New York, 1879–1881)
 The Musical World (Boston, 1901–1904)
 The New Music Review and Church Music Review (New York, 1901–1935)
 + The Church Music Review (1901–1904)
 The Negro Music Journal (Washington, D.C., 1902–1903)
 Harvard Musical Review (Cambridge, 1912–1916)
 Christensen's Ragtime Review (Chicago, 1914–1918)
 + Ragtime Review (1917–1918)
 The Baton (New York, 1922–1932)
 Pro-Musica Quarterly (New York, 1923–1929)
 + The Franco-American Musical Society Bulletin (1923–1925)
 Modern Music (New York, 1924–1946)
 + The League of Composers Review (1924–1925)
 Musical Mercury (New York, 1934–1939)
 Music Vanguard (New York, 1935)
 Musicology (Middlebury, VT; New York, 1945–1949)
 The Juilliard Review (New York, 1954–1962)
French
 Revue musicale (Paris, 1827–1835)
 Le Pianiste (Meudon and Vaugirard, 1833–1835)
 La Gazette musicale de Paris (Paris, 1834–1835)
 La Revue et Gazette musicale de Paris (Paris, 1835–1880)
 Le Novateur: Echo des arts (Antwerp, 1838–1839)
 Le Diapason. Revue musicale de Bruxelles (Brussels, 1850–1852)
 La Hollande musicale (The Hague, 1854–1855, 1866–1867)
 L'Art musical (Paris, 1860–1870; 1872–1894)
 Les Beaux-arts (Montreal, 1863–1864)
 La Chronique musicale (Paris, 1873–1876)
 La Renaissance musicale (Paris, 1881–1883)
 L'Indépendance musicale et dramatique (Paris, 1887–1888)
 La Revue musicale (Paris, 1901–1912)
 + La Revue d'histoire et de critique musicales (1901–1902)
 L'Année musicale (Paris, 1911–1913) Revue française de musique (Lyon, 1912–1914)

- Théâtres et concerts (Paris, 1916–1917)
 La Revue musicale (Paris, 1920–1940)
 Revue Pleyel (Paris, 1923–1927)
 Appogiature, revue d'études et d'informations musicales (Paris, 1931–1933)
 La Revue musicale de France (Paris, 1946–1947)
- German**
 Kritische Briefe über die Tonkunst (Berlin, 1759–1763)
 Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend (Leipzig, 1766–1770)
 Musikalisches Wochenblatt / Musikalische Monatsschrift (Berlin, 1791–1792)
 + Studien für Tonkünstler und Musikfreunde (1791–1792)
 + Musikalische Monatschrift (1792)
 Berlinische musikalische Zeitung. Historischen und kritischen Inhalts (Berlin, 1793–1794)
 Allgemeine musikalische Zeitung (Leipzig, 1798–1848)
 Berlinische Musikalische Zeitung (Berlin, 1805–1806)
 Wiener allgemeine Musikzeitung (Vienna, 1813)
 Allgemeine musikalische Zeitung, mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat (Vienna, 1817–1824)
 Berliner allgemeine musikalische Zeitung (Berlin, 1824–1830)
 Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern (Mainz, 1824–1848)
 Eutonia (Breslau/Berlin, 1829–1833, 1835, 1837)
 Neue Zeitschrift für Musik (Leipzig, 1834–1844)
 + Neue Leipziger Zeitschrift für Musik (1834)
 Allgemeine Wiener Musik-Zeitung (Vienna, 1841–1848)
 + Wiener allgemeine Musik-Zeitung (1845–1848)
 Berliner musikalische Zeitung (Berlin, 1844–1847)
 Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler (Cologne, 1850–1859)
 Niederrheinische Musik-Zeitung (Cologne, 1853–1867)
 Fliegende Blätter für Musik (Leipzig, 1855–1857)
 Monatschrift für Theater und Musik (Vienna, 1855–1865)

- + Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik (1859–1865)
 Deutsche Musik-Zeitung (Vienna, 1860–1862)
 Schlesische Theater-Zeitung (Breslau, 1863–1864)
 + Breslauer Theater-Zeitung (1864)
 Allgemeine musikalische Zeitung (Leipzig, 1863–1882)
 + Leipziger allgemeine musikalische Zeitung (1866–1867)
 Musik-Welt (Berlin, 1880–1882)
 Musikalisches Centralblatt (Leipzig, 1881–1884)
 Kastner's Wiener Musikalische Zeitung (Vienna, 1885–1888)
 + Musikalische Chronik (1887–1888)
 Neue musikalische Rundschau (Munich, 1908)
 Musikblätter des Anbruch (Vienna, 1919–1937)
 + Anbruch (1929–1937)
 Melos (Berlin, 1920–1934)
 23. Eine Wiener Musikzeitschrift (Vienna, 1932–1937)
 Musica Viva (Brussels, Rome, London, and Zurich, 1936)
- Greek**
 Musike Epitheoresis (Athens, 1921–1922)
 Musika Chronika (Athens, 1925, 1928–1934)
 Musike Zoe (Athens, 1930–1931)
- Hungarian**
 Zenészeti Lapok (Budapest, 1860–1876)
 Zenészeti Közlöny (Budapest, 1882)
 Zenevilág (Budapest, 1890–1891)
 Zeneirodalmi Szemle - Művészeti Lapok (Budapest, 1894–1896)
- Italian**
 I Teatri (Milan, 1827–1831)
 Strenna Teatrale Europea (Milan, 1838–1848)
 Gazzetta musicale di Milano (Milan, 1842–1862, 1866–1902)
 L'Italia musicale (Milan, 1847–1859)
 + L'Italia libera (1848)
 Gazzetta musicale di Firenze (Florence, 1853–1855)
 La Musica (Naples, 1855)
 L'Armonia (Florence, 1856–1859)
 La Musica (Naples, 1857–1859)
 Boccherini (Florence, 1862–1882)

- La Musica (Naples, 1876–1878; 1883–1885)
 Il Teatro illustrato (Milan, 1880–1892)
 + Il Teatro illustrato e la Musica popolare (1886–1892)
 Archivio Musicale (Naples, 1882–1884)
 La Musica popolare (Milan, 1882–1885)
 Paganini (Genoa, 1887–1891)
 Rivista musicale italiana (Turin, Milan, 1894–1932, 1936–1943, 1946–1955)
 La Cronaca musicale (Pesaro, 1896–1917)
 Musica e musicisti (Milan, 1902–1905)
 Harmonia. Rivista italiana di musica (Rome, 1913–1914)
 La Critica musicale (Florence, 1918–1923)
 Musica d'oggi (Milan, 1919–1942)
 Il Pianoforte (Turin, 1920–1927)
 Il Pensiero musicale (Bologna, 1921–1929)
 La Cultura musicale (Bologna, 1922–1923)
 Note d'archivio per la storia musicale (Rome, 1924–1927, 1930–1943)
 Rassegna Dorica (Milan, 1929–1942)
Norwegian
 Nordisk musik-tidende (Christiania [Oslo], 1880–1892)
 Orkestertidende (Christiania [Oslo], 1892–1894)
Polish
 Tygodnik Muzyczny (Warsaw, 1820–1821)
 Pamiętnik Muzyczny Warszawski (Warsaw, 1835–1836)
 Ruch Muzyczny (Warsaw, 1857–1862)
 + Pamiętnik Muzyczny i Teatralny (1862)
 Gazeta Muzyczna i Teatralna (Warsaw, 1865–1866)
 Echo Muzyczne (Warsaw, 1879–1882)
Portuguese
 A Arte Musical (Lisbon, 1873–1875; 1890–1891)
 Boletín Latinoamericano de Musica (Montevideo, Lima, Bogota, Rio de Janeiro, 1935–1938, 1941, 1946)
Russian
 Muzykal'ny listok (St. Petersburg, 1872–1877)
 Nuvellist: Muzikal'no-teatral'naya gazeta (St. Petersburg, 1878–1905)

- Muzykal'noye obozrenie: Muzykal'naya gazeta (St. Petersburg, 1885–1888)
 Russkaia muzykal'naia gazeta (St. Petersburg, 1894–1918)
 Khronika zhurnala «Muzykal'nyi sovremennik» (St. Petersburg, 1915–1917)
Spanish AR
 Boletín Musical (Buenos Aires, 1837)
Spanish CB
 La Música (Havana, 1948–1951)
Spanish CL
 Semanario Musical (Santiago, 1852)
Spanish CR
 Revista Musical (San José, 1940–1944)
Spanish ES
 La Iberia Musical (Madrid, 1842)
 El Anfión Matritense (Madrid, 1843)
 La Zarzuela (Madrid, 1856–1857)
 La España Artística (Madrid, 1857–1858)
 La Gaceta Musical Barcelonesa (Barcelona, 1861–1865)
 Revista y Gaceta Musical (Madrid, 1867–1868)
 La Música Ilustrada Hispano-Americana (Barcelona, 1898–1902)
 + La Música Ilustrada (1898–1900) Música: Album-Revista Musical (Madrid, 1917)
Spanish GT
 La Revista Musical (Guatemala City, 1927–1929)
Spanish MX
 Armonía (Mexico City, 1866–1867)
 La Batuta (Mexico City, 1874)
 Revista Musical de México (Mexico City, 1919–1920)

Gaceta Musical (Paris, 1928–1929)

Musica: Revista Mexicana (Mexico City, 1930–1931)

Cultura Musical (Mexico City, 1936–1937)

Spanish PE

Antara (Lima, 1930)

Revista Musical Peruana (Lima, 1939–1941)

Spanish

Boletín Latinoamericano de Musica (Montevideo, Lima, Bogota, Rio de Janeiro, 1935–1938, 1941, 1946)

Swedish

Stockholms musik-tidning (Stockholm, 1843–1844)

Ny tidning för musik (Stockholm, 1853–1857)

Svensk musiktidning (Stockholm, 1880–1913)

+ Necken: svensk musiktidning (1880)

Стаття надійшла до редакції 25.04.2014 р.

UDC 026:78:004.777

Larysa Ivchenko, Olha Shevchenko, Viktoriia Huryna

Full-text Databases of International Music Periodical Directory (RIPM)

Analysis of one of the corporate project of the International Association Music Libraries – RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals = Répertoire international de la presse musicale), covering the period from 1759 to 1962. The project RIPM involves more than 20 countries, RIPM database provides information on 201 music magazine. RIPM indexes content magazines, articles, press reviews, bibliographies, iconography and advertising contained in the pages of music periodicals. Information is available on-line (including full-text mode), provided more than 705.000 annotated records.

Keywords: Music Periodicals, RIPM, database full-text.

УДК 026:78:004.777

Лариса Ивченко, Ольга Шевченко, Виктория Гурина

Полнотекстовые базы данных международного каталога музыкальной периодики (RIPM)

Проанализирован один из корпоративных проектов Международной ассоциации музыкальных библиотек – RIPM (Ретроспективный каталог музыкальной периодики = Retrospective Index to Music Periodicals = Répertoire international de la presse musicale), охватывающий период с 1759-го по 1962 г. В проекте RIPM принимают участие более 20 стран, подается информация про 201 музыкальный журнал. RIPM индексирует содержание, статьи, обзор прессы, библиографию, иконографию и рекламу, находящуюся на страницах музыкальной периодики. Информация доступна в онлайн-овом (в т. ч. в полнотекстовом) режиме, содержит более чем 705 тыс. аннотированных записей.

Ключевые слова: музыкальная периодика, RIPM, полнотекстовые БД.