

Світлана Спіріна,

голов. бібліограф,

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

Київ, Україна

КОМУНІКАТИВНА СКЛАДОВА СУЧАСНИХ ЗАРУБІЖНИХ БІБЛІОТЕК

У праці досліджуються особливості комунікативної складової зарубіжних бібліотек у сучасних умовах – з урахуванням розвитку технічних можливостей у суспільному житті, зростаючого попиту населення на інтернет-технології. Наголошується на креативності підходу до сучасної діяльності бібліотечних мереж не лише як центрів надання доступу до друкованих та оцифрованих джерел, а й до своїх платформ для проведення концертних і театральних заходів.

Звертається увага на проблеми, що гальмують інтенсивне використання новітніх технологій вітчизняних бібліотек, визначається подальша роль бібліотечних установ як центрів соціальних комунікацій, покликаних активно впливати на соціалізацію читачів, формування та розвиток наукової комунікації.

Ключові слова: комунікативна діяльність, комунікативні практики, комунікативна взаємодія, зарубіжні бібліотеки, сучасні технології, інноваційні практики, оцифрування, онлайн-бібліотека.

У праці звертається увага на комунікативну складову як з точки зору теорії, так і практичного застосування інформаційно-комунікативних відносин, зокрема таких, як бібліотека – читач. Із цього приводу наводяться приклади діяльності зарубіжних бібліотек щодо сучасного електронного оброблення своїх документів з метою більш якісного і швидкого реагування на запити читачів та суспільства в цілому.

Мета статті – продемонструвати креативність підходу до якісного обслуговування читачів, важливість збереження книгозбірнями найцінніших своїх видань та колекцій, пропагування свого національного надбання світовій спільноті.

Завдяки новим інформаційним і технічним ресурсам сучасні бібліотеки мають можливість збереження, поширення й рекламування в інформаційному просторі найцінніших своїх колекцій. Тож будь-яка книгозбірня в сучасних умовах має відповідати життєвому рівню своїх користувачів як у ціннісних, так і в інформаційно-технічних потребах, спираючись

на інформаційну обізнаність та комунікативну компетентність. У «Вікіпедії» зазначається, що під комунікативною компетентністю розуміють здатність встановлювати й підтримувати необхідні контакти з іншими людьми, певну сукупність знань, умінь і навичок, що забезпечують ефективне спілкування. Комунікативна компетентність передбачає вміння змінювати глибину й коло спілкування, розуміти та бути зрозумілим для партнера по спілкуванню. Комунікативна компетентність формується в умовах безпосередньої взаємодії, тому є результатом досвіду спілкування між людьми. Цей досвід набувається не тільки в процесі безпосередньої взаємодії, а також опосередкованої, у тому числі набувається з творів літератури, театру, кіно, з яких людина отримує інформацію про характер комунікативних ситуацій, особливості міжособистісної взаємодії та засоби їх вирішень.

Інформаційно-комунікативна складова містить такі форми діяльності, як організація з доступу до публічної інформації, забезпечення інформаційно-комунікативної діяльності за рахунок електронної (цифрової) системи.

Комунікативна діяльність – це широкий спектр взаємодії людей. Серед основних рис соціокомунікативної діяльності можна назвати обмін інформацією, організаційну та взаємоприйнятну форму спілкування, що базується на доступності порозуміння і взаємній зацікавленості. При цьому соціально орієнтоване спілкування має бути зрозумілим будь-якій особистості, тож представлена інформація має забезпечувати повноту, точність і високу культуру.

Сучасні визначення теорії комунікації мають декілька основних напрямлень:

- теорія, яка має справу з технологією передавання інформації між людьми (усної/писемної мови або через комп'ютер), людьми та машинами або машинами та машинами (телекомунікація та інформатизація);
- принципи й методи, завдяки яким передається інформація;
- теорія, яка перебуває в діалогічно-діалектичному полі відповідно до двох принципів: установча модель комунікації як метамодель і теорія як метадискурсивна практика в суспільстві;
- способи визначення комунікації та проблеми комунікації в певному полі (риторичному, семіотичному, феноменологічному, кібернетичному, соціально-психологічному, соціально-культурному тощо).

У XXI ст. відбувається стрімкий розвиток інформаційних технологій. Нові комунікації змінюють усі сфери життєдіяльності сучасної людини за рахунок більш ефективного використання інформаційних потоків,

знання і відповідного економії часу та зниження витрат. Масштаби розвитку електронних технологій досить стрімко розвиваються, тож і бібліотечним установам, аби бути успішними, доводиться креативно змінювати свої підходи до роботи з читачами.

Як зазначають наукові фахівці НБУВ, «відповідно до визначених суспільством трендів розвитку фонди бібліотек повинні мати необхідний інформаційний ресурс для забезпечення еволюції суспільства в цих напрямках. При цьому набуває практичного значення проблема орієнтації бібліотечних установ у зростаючих масивах нової інформації, насамперед електронної, і необхідності відбору до власних фондів із загального розмаю передусім інформації, потрібної для національного поступу» [1].

Подача інформації в соціально орієнтованому спілкуванні має бути зрозумілою кожному, тому треба зважувати на повноту, точність і високу культуру спілкування. При цьому слід звертати увагу на такі фактори:

- інформаційно-комунікативна складова;
- організаційні форми забезпечення доступу до публічної інформації;
- електронні (цифрові) системи забезпечення інформаційно-комунікативної діяльності.

Тож насамперед треба приділяти увагу рівню кваліфікації кадрів, важливості розуміння бібліотечними фахівцями необхідності зв'язків із громадськістю та мотивацій їх поширення, повноті використання бібліотечних ресурсів, активній інформованості користувачів про сервісні можливості бібліотеки.

Як зазначає С. Барабаш [2], «гармонійні відносини з громадськістю – це високий ступінь досягнення організацією своїх цілей (економічних, культурних, політичних, соціальних тощо), які дають їй змогу успішно розвиватися, підтримуючи репутацію, а також сприяють прогресивним змінам у внутрішньому та зовнішньому середовищі (це логічно стосується й бібліотеки)». С. Барабаш вказує на закономірність трансформації образу бібліотеки в процесі її розвитку, орієнтування на очікування та потреби реальних і потенційних користувачів. Автор зазначає, що новітній аспект бібліотекознавства – бібліотечна іміджелогія – розглядає імідж бібліотеки як соціально-комунікативну категорію, що є сполучною ланкою між соціумом і бібліотекою – культурно-інформаційним інститутом. «Імідж і реклама бібліотеки тісно пов'язані та взаємозалежні. З одного боку, імідж бібліотеки сприяє підвищенню ефективності реклами та різних заходів (щодо просування ресурсів, послуг бібліотеки), готує користувачів до придбання послуги, полегшує введення нової послуги бібліотеки на ринок, підвищує конкурентоспроможність бібліотеки».

Як зазначає доктор історичних наук, професор В. Горовий, «трансформація традиційної бібліотечної діяльності, приведення її у відповідність із новими суспільними запитами інформаційного обслуговування – ці завдання постали перед бібліотечним співтовариством зі стрімким поширенням електронних інформаційних технологій. ... Інтернет дедалі більшою мірою конкурував з бібліотечними інформаційними центрами – і потреба визначення нового місця цих центрів в істотно оновлюваній інформаційній системі суспільства набувала більшої гостроти» [3]. Невпинний процес розвитку інформаційного суспільства створює необхідність збереження модернізованої системи бібліотечних установ – інформаційних центрів нинішнього суспільства.

Під час Всесвітнього бібліотечного та інформаційного конгресу ІФЛА у 2016 р. порушувалася проблема збору цифрових даних і забезпечення легкого доступу громадськості до них [4].

Щодо нових форм обслуговування, то прикладом може служити Гарвардська бібліотека [5]. Її лабораторія опублікувала 20 відеозвітів про свої проекти. Головною метою лабораторії є поліпшення бібліотечного обслуговування студентів та викладачів університету, провідна участь у формуванні інформаційного суспільства майбутнього. Надаючи свою інфраструктуру та фінансову підтримку, лабораторія дає студентам і співробітникам університету можливість для реалізації їхніх інноваційних ідей.

Бібліотека приймає пропозиції від студентів і працівників факультетів, підтримує співробітництво з іншими навчальними закладами та реалізує ряд проектів. Зокрема, мета проекту Curated Collections for the Curious – надати наявні в бібліотеці джерела знань таким чином, щоб викликати міждисциплінарну зацікавленість і розширити співробітництво серед студентів та викладачів різних факультетів. У рамках проекту було створено спеціальні контейнери, на яких визначено послідовність дослідного процесу з кожної конкретної тематики. Наступним етапом розвитку цього проекту має стати ширше поширення інформації за допомогою сучасних технологій.

Одним з напрямів сучасної діяльності бібліотек є зберігання та забезпечення доступу до інформації, створеної в цифровому форматі.

Свого часу Британська бібліотека [6] оголосила про намір створити онлайн-архів газет. Для цього працівникам бібліотеки доведеться оцифрувати 40 млн газетних сторінок. Також Британська бібліотека оцифрує гігантський аудіоархів, який налічує до 6,5 млн записів. На весь процес відведено не більше 15 років. Крім того, Британська біблі-

отека запустила інтерактивний путівник з історії країни. Також бібліотека виклала 570 сторінок із блокноту видатного італійського вченого, винахідника та художника Л. да Вінчі. Оцифрована копія блокноту, відомого також під назвою The Codex Arundel, доступна на сайті бібліотеки безкоштовно.

Оцифруванням стародавніх текстів займаються Ватиканська апостольська бібліотека та Бодліанська бібліотека Оксфордського університету. Американський дослідний портал Getty виклав онлайн понад 100 тис. книг про мистецтво, дизайн та архітектуру.

В Австрійській національній бібліотеці 13 червня 2019 р. відбувся перший симпозиум ЦНВ Labs [7]. Було надано нові послуги лабораторій ЦНВ, дослідницькі проекти, які використовують дані чи інструменти лабораторій ЦНВ. Так, семінар, який проводили Д. Коган і С. Креспо, було присвячено машинному навчанню, тобто штучній системі, що розпізнає певні шаблони та правила на основі даних і таким чином вчиться на досвіді.

Основну увагу було приділено творчому обробленні певних зображень, зокрема історичних листівок, запропонованих через ІІФ (International Image Interoperability Framework) завдяки ЦНВ Labs. На семінарі учасники навчилися синтезувати, передавати й реміксувати такі зображення.

Із впровадженням ЦНВ Labs Австрійська національна бібліотека створює інфраструктуру, яка підтримує та просуває експерименти із цифровими даними. Лабораторії ЦНВ вважають себе «експериментальним середовищем співпраці», що дає змогу адаптуватися до потреб нових груп користувачів. Дані обробляються таким чином, щоб підтримувати якомога більше сценаріїв використання, наприклад надаючи їм максимально високий дозвіл і збагачуючись метаданими.

Зі створенням ЦНВ Labs Австрійська національна бібліотека створює інфраструктуру, що підтримує та просуває експерименти з цифровими даними – таким чином віртуальний простір, у якому інформація архівується та активно переноситься назовні для подальшого творчого використання. Зокрема, науковий співробітник Австрійського центру цифрових гуманітарних наук при Австрійській академії наук об'єднав свої експериментальні установки, про які є згадки в працях А. Шніцлера, з історичними листівками з колекції ЦНВ Labs. Це з'єднання здійснюється шляхом запиту кінцевих точок SPARQL ЦАВ і ЦНВ Labs, які пропонують пов'язані відкриті дані.

Директор веб-архіву в Австрійській національній бібліотеці продемонстрував на веб-сайтах австрійського парламенту та австрійського Міністерства внутрішніх справ те, як зміни в збережених сторінках можна

розпізнати та зрозуміти, використовуючи новітні інтерфейси веб-архівів у лабораторіях.

Департамент оцифрування Королівської бібліотеки Данії [8] має визнаний досвід роботи із широким спектром форматів оцифрування документів, книг і зображень. Вони працюють з найсучаснішими технологіями та стандартами. Щороку кафедра оцифровує 1–3 млн історичних матеріалів.

Одну з найбільших у світі колекцій оцифрованих газет на сьогодні має Королівська бібліотека – національна бібліотека Швеції [9]. Ця бібліотека також лідує щодо кількості оцифрованих документів державної служби. У співробітництві з телебаченням Королівська бібліотека оцифрувала практично все, що транслювалося у Швеції по шведському та освітньому радіо.

Королівська бібліотека Бельгії [10] близько 10 років оцифровує свої колекції як для збереження, так і для поширення їх в Інтернеті. Для грамотного вирішення цього завдання у 2011 р. бібліотека створила департамент з оцифрування, який відповідає за координацію реалізації відповідних проектів.

Перегляд в оцифрованих книгах, онлайн-пошук файлів і документів, відтворення фільмів та аудіозаписів – усе це створили фахівці Німецької цифрової бібліотеки (DDB) [11]. Оголошена мета DDB – об'єднати німецьку спадщину онлайн і зробити її придатною для використання. До сьогодні в DDB було зібрано кілька сотень установ культури, таких як музеї, архіви або бібліотеки. Їх кількість неухильно зростає. На сьогодні 14 установ беруть участь у створенні та подальшому розвитку DDB, у тому числі Німецька національна бібліотека, яка контролює проект.

У 2011 р. під патронатом Чиказького університету відкрилася бібліотека майбутнього – її книгосховище перебуває під землею на глибині 15 м. Але найцікавішим є принцип роботи бібліотеки – тут усе максимально діджиталізовано: книги замовляються через комп'ютер, замовлення передається через робота до підземного сховища, а звідти наверх його подає спеціальний кран. Якщо ж вам не потрібна сама книга, то її текст можуть вивести на монітор комп'ютера в читальному залі [13].

Нині все більшої популярності набувають онлайн-бібліотеки. Однією з найкращих є онлайн-бібліотека Метрополітен-музею (Нью-Йорк, США). Свого часу музей виставив на своєму сайті у вільний доступ понад 400 книжок – від каталогів до журналів, найдавніші з яких опубліковані в 1870 р. Книжки можна читати й завантажувати [13].

Щодо наших країн-сусідів, то прикладом може служити Національна бібліотека Білорусі (далі – НББ) [12]. У її фондах зберігається близько 10 тис. млн документів, з яких понад 500 тис. цифрових копій. Щорічно НББ набуває доступ до електронних інформаційних ресурсів провідних вітчизняних і зарубіжних видавництв та агрегаторів. Пошуковою системою для цих інформаційних ресурсів є електронний каталог НББ.

Будь-який користувач незалежно від місцезнаходження має можливість без авторизації:

- здійснити пошук документів, що зберігаються у фонді НББ, ліцензійних базах даних та інформаційних ресурсах відкритого доступу;
- отримати доступ до повних текстів документів з інформаційних ресурсів відкритого доступу.

Користувач, що перебуває в будівлі НББ, може отримати доступ до її електронної бібліотеки, а також до повних текстів документів з ліцензійних баз даних: EBSCOhost, Oxford Journals Online, eLIBRARY.RU, «Лань», «Університетська бібліотека» та ін.

Після авторизації користувач отримує можливість віддалено замовити на читальний зал НББ документи, що є у її фонді.

Крім постійної роботи щодо оцифрування своєї національної спадщини, бібліотека бере участь у таких масштабних електронних інформаційних проєктах, як «Золота колекція Євразії», Електронна бібліотека манускриптів (Manuscriptorium), Світова цифрова бібліотека (World Digital Library).

Крім того, більшість європейських бібліотек, зокрема й НББ, надають свої платформи для проведення концертних заходів і вистав.

Як бачимо, палітра надання послуг сучасними бібліотеками досить яскрава. І можливості для подальшого розвитку створюють як новітні технології, так і креативність підходу персоналу бібліотечних установ.

Між тим Україна значно відстає щодо кількості оцифрування фондів. Цей процес гальмується насамперед через фінансову затратність. При цьому використання інформації глобального інформаційного простору не завжди сприяє національним інтересам розвитку [3]. Між тим вітчизняні бібліотечні установи, за певної модернізації, здатні задовольняти інформаційні запити будь-якої категорії населення. При цьому важливо пам'ятати, що інформаційний бібліотечний продукт має бути актуальним, якісним та корисним. На сучасному етапі ця робота може вирішуватися за умови вдалого поєднання бібліотечними працівниками традиційного бібліотечного фонду та електронного ресурсу.

Таким чином, бібліотека, як комунікаційна структура, прагне розвинути комунікаційну культуру суспільства, забезпечувати (підтримувати) комунікаційні процеси між різними соціальними структурами. У сучасних умовах, з огляду на перманентні оновлення технологічних можливостей постіндустріального суспільства, бібліотека має стати таким відкритим центром соціальних комунікацій, який, крім збирання й збереження документів, мав би активно впливати на соціалізацію читачів, формування та розвиток наукової комунікації.

Список використаних джерел

1. *Іванова Н.* Інформаційна основа сучасного розвитку: орієнтири вдосконалення / Н. Іванова, В. Горовий ; редкол.: В. Попик (голова), Г. Боряк, В. Горовий [та ін.] ; відп. ред. Н. Іванова ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України. – Київ, 2018. – Вип. 50. – С. 23–34.

2. *Барабаш С. І.* Зв'язки з громадськістю в системі соціально-комунікаційної діяльності бібліотеки вищого навчального закладу : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунікацій : спец. 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство» / Барабаш Світлана Іванівна ; наук. кер. В. В. Загуменна ; М-во культури України, КНУКіМ. – Київ, 2013. – 20 с.

3. *Горовий В.* Бібліотека в інформаційному суспільстві [Електронний ресурс] / В. Горовий // Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського : веб-сайт. – Режим доступу: http://nbuviar.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=3025:biblioteka-v-informatsijnomu-suspilstvi&catid=81&Itemid=415. – Назва з екрана.

4. *Половинчак Ю.* Діяльність бібліотек із збереження цифрової спадщини інтерактивного простору [Електронний ресурс] / Ю. Половинчак // Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського : веб-сайт. – Режим доступу: http://nbuviar.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=3843:diyalnist-bibliotek-iz-zberezhennya-tsifrovoji-spadshchini-interaktivnogo-prostoru&catid=81&Itemid=415. – Назва з екрана.

5. *Иновационные проекты Гарвардской библиотеки [Электронный ресурс]* // Университет. книга. – 2013. – 4.09. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/innovation/tehnology/1817-innovacionnye-proekty-garvardskoy-biblioteki.html>. – Загл. с екрана.

6. *Британська бібліотека запустила інтерактивний путівник з історії країни [Електронний ресурс]* // ВКурсе.ua. – 2010. – 4 лют. – Режим

доступу: <http://vkurse.ua/ua/educations/interaktivnyu-putevoditel-po-istorii-strany.html>. – Назва з екрана.

7. Цифровые стратегии экспериментов: Цифровая библиотека [Электронный ресурс] // Исследователь. блог. – 2019. – 22.08. – Режим доступа: <https://www.onb.ac.at/forschung/forschungsblog/artikel/digitale-strategien-des-experimentierens>. – Загл. с экрана.

8. Digitaliseringsafdelingen [Elektronische Ressource] // Det Kgl. Bibliotek. – Regime des Eingangs: <http://www.kb.dk/da/kb/service/digitalisering/index.html>. – Titel aus Bildschirm.

9. National Library of Sweden [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.kb.se>. – Title from the screen.

10. KBR (Koninklijke Bibliotheek and Bibliothique royale) [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.kbr.be/en>. – Title from the screen.

11. Deutsche Nationalbibliothek [Elektronische Ressource]. – Regime des Eingangs: https://www.dnb.de/DE/Home/home_node.html. – Titel aus Bildschirm.

12. Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nlb.by>. – Загл. с экрана.

13. Самые современные библиотеки мира // VOGUE.ua. – 2017. – 21.09. – Режим доступа: <https://vogue.ua/article/culture/knigi/5-samyh-sovremennyh-bibliotek-mira.html>. – Загл. с экрана.

References

1. Ivanova, N., Horovyi, V. (2018). Informatsiina osnova suchasnoho rozvytku: oriientyry vdoskonalennia [Informational basis for modern development: guidelines for improvement]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy imeni V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue 50, p. 23–34. Kyiv. <https://doi.org/10.15407/np.50.023> [in Ukrainian].

2. Barabash, S. (2013). Zviazky z hromadskistiu v systemi sotsialno-komunikatsiinoi diialnosti biblioteky vyshchoho navchalnoho zakladu [Public relations in the system of social and communication activities of university library]. *Extended abstract of candidate's thesis*. Kyiv [in Ukrainian].

3. Horovyi, V. Biblioteka v informatsiinomu suspilstvi [Library in the information society]. Retrieved from http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=3025:biblioteka-v-informatsiinomu-suspilstvi&catid=81&Itemid=415 [in Ukrainian].

4. Polovynchak, Y. Diialnist bibliotek iz zberezhennia tsyfrovoi spadshchyny interaktyvnoho prostoru [Libraries activities on preservation digital heritage of the interactive space]. *Natsionalna biblioteka Ukrainy im. V. I. Vernadskoho: veb-sait – V. I. Vernadsky National Library of Ukraine: Website*. Retrieved from http://nbuviap.gov.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=3843:diyalnist-bibliotek-iz-zberezhennya-tsyfrovoji-spadshchini-interaktyvnoho-prostoru&catid=81&Itemid=415 [in Ukrainian].

5. Innovatcionnye proekty Garvardskoi biblioteki [Harvard Library Innovation Projects]. *Universitetskaia kniga – University book*. (04.09.2013). Retrieved from <http://www.unkniga.ru/innovation/tehnology/1817-innovacionnye-proekty-garvardskoy-biblioteki.html> [in Russian].

6. Brytanska biblioteka zapustyla interaktyvnyi putivnyk z istorii krainy [The British Library has launched an online guide to the history of the country]. (25.09.2011). *vkurse.ua*. Retrieved from <http://news.bigmir.net/world/239229> [in Ukrainian].

7. Tcifrovye strategii eksperimentov: Tcifrovaia biblioteka [Digital Experimentation Strategies: Digital Library]. *Issledovatel'skii blog – Research Blog*. (22.08.2019). Retrieved from <https://www.onb.ac.at/forschung/forschungsblog/artikel/digitale-strategien-des-experimentierens> [in Russian].

8. Digitaliseringsafdelingen. *Det Kgl. Bibliotek*. Retrieved from <http://www.kb.dk/da/kb/service/digitalisering/index.html> [in English].

9. National Library of Sweden. Retrieved from <https://www.kb.se/en> [in English].

10. KBR (Koninklijke Bibliotheek and Bibliothèque royale). Retrieved from <https://www.kbr.be/en> [in English].

11. Deutsche Nationalbibliothek. Retrieved from https://www.dnb.de/DE/Home/home_node.html [in Duetsch].

12. Natsionalnaia biblioteka Belarusi [National Library of Belarus]. Retrieved from <https://www.nlb.by> [in Russian].

13. Samye sovremennye biblioteki mira [The most modern libraries in the world]. *VOGUE.ua*. (21.09.2017). Retrieved from <https://vogue.ua/article/culture/knigi/5-samyh-sovremennyh-bibliotek-mira.html> [in Russian].

Стаття надійшла до редакції 03.08.2019.

Svitlana Spirina,

Chief Bibliographer,

V. I. Vernadsky National Library of Ukraine

Kyiv, Ukraine

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8962-0550>**Socio-Communicative Component of Foreign Libraries in Modern Conditions**

The features of the communicative component of foreign libraries in modern conditions are investigated, taking into account the development of technical capabilities in public life, population's growing demand for Internet technologies. In this regard, cases of foreign libraries activities regarding the modern electronic processing of their documents in order to respond better and faster to the requests of users and society are presented.

This article draws attention to the communicative component, both from the point of view of theory and the practical application of information and communication relations, in particular, such as "library – reader" one.

The conclusion emphasizes the creativity of the approach to the modern activity of library networks, not only as a provision of services for access to printed and transcribed sources, but also in providing platforms for concert and theatrical events.

It is well-known that information-analytical activities and the expansion of access to electronic information contribute to a more active expansion of the communication space regarding cultural interaction both within the library network and for society as a whole – knowledge sharing, scientific research, human communication and leisure.

As a result, attention is drawn to the problems that hinder the intensive use of the latest technologies of domestic libraries.

The article draws attention to the role of library institutions, as centers of social communication, designed to influence actively socialization of readers, formation and development of scientific communication.

The purpose of the article is to demonstrate the creativity of the approach to provide quality service to users, the importance of preserving the most valuable books and collections, as well to show national heritage to the world community.

Keywords: communication activities, communicative practices, communicative interaction, foreign libraries, modern technologies, innovative practices, digitization, online library.