

- ¹⁵ Купрій Т.Г. Утворення Християнсько-демократичного союзу і його участь у державотворчому процесі Німеччини (1945-1950 рр.) // Схід. – № 2 (80) – 2007. – С. 75.
- ¹⁶ Kölner Leitsätze // Dokumente zur parteipolitischen Entwicklung in Deutschland seit 1945. Bd 2. – Düsseldorf, 1963. – S. 30.
- ¹⁷ Die Geschichte der CDU. Programm und Politik der Christlich-demokratischen Union Deutschlands seit 1945. – Bonn, 1980. – S. 24.
- ¹⁸ Купрій Т.Г. Утворення Християнсько-демократичного союзу і його участь у державотворчому процесі Німеччини (1945-1950 рр.) // Схід. – № 2 (80) – 2007. – С. 75.
- ¹⁹ Tempel K.G. Die Parteien in der Bundesrepublik Deutschland und die Rolle der Parteien in der DDR. – Opladen, 1987. – S. 97.
- ²⁰ Das Programm von Ahlen // Die CDU (Programme, Erklärung, Entschliebungen). – Bonn, 1979. – S. 16-24.
- ²¹ Купрій Т.Г. Утворення християнсько-демократичного союзу і його участь у державотворчому процесі Німеччини (1945-1950 рр.): автореф. дис. канд. іст. наук: 07.00.02 / Т. Г. Купрій; Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – Київ, 2007. – 17 с.
- ²² Wengst U. Die CDU/CSU im Bundestagswahlkampf 1949 // Politische Vierteljahresschrift. 1986. – Jg.34, H.1. – S. 1.
- ²³ Adenauer Konrad. Briefe über Deutschland: 1945-1951. — Berlin, 1985. – S. 87.
- ²⁴ Wengst U. Die CDU/CSU im Bundestagswahlkampf 1949 // Politische Vierteljahresschrift. 1986. – Jg.34, H.1. – S. 6.
- ²⁵ Wengst U. Die CDU/CSU im Bundestagswahlkampf 1949 // Politische Vierteljahresschrift. 1986. – Jg.34, H.1. – S. 34.
- ²⁶ Купрій Т. Успішна перемога ХДС на виборах до Бундестагу в 1949-2009 рр.: деякі порівняльні аспекти введення кампанії політичної стратегії // Політика, історія, культура. – 2010. – № 1. – С. 157.

УДК 792.2(09)(477.75)

© Снежана Шендрикова (Симферополь)

СТРАНИЦАМИ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ВЕЛИКОГО РУССКОГО АКТЕРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА В.И. КАЧАЛОВА

В статье идет речь о становлении Василия Ивановича Качалова как актера, о его первых шагах на театральном пути, провинциальном периоде и работе во МХТе.

Ключевые слова: студенческий кружок, репертуар, роль, актерское мастерство.

Шендрикова С.

Сторінками життя та творчості великого російського актора першої половини XX століття В.І. Качалова

В даній науковій статті йдеться про становлення Василя Івановича Качалова як актора, про його перші кроки на театральному шляху, про провінційний період та роботу в МХТі.

Ключові слова: студентський гурток, репертуар, роль, акторська майстерність.

Shendrikova S.

Through Pages of Life and Work of the Great Russian Actor of the First Part of the 20th Century V.I. Kachalov

The article discloses establishing of Vasily Kachalov as an actor, his first steps in the theatre, province period and work in the MAAT are analyzed.

Key words: student's group, repertoire, role, actor mastery.

В предлагаемой научной статье речь идет о важнейших вехах в творческой биографии одного из самых популярных артистов России первой половины XX века Владимира Ивановича Качалова: его первых сценических шагах, работе в провинциальных театрах, о дебюте и славе на московской сцене Художественного театра и творческом союзе с К.С. Станиславским.

В разное время вопросами творчества Василия Качалова занималось немало отечественных исследователей: А. Таланов (написал очерк о биографии актера в серии “Жизнь замечательных людей”), В.Я. Веленкин (сделал подборку статей, воспоминаний и писем В.И. Качалова), Н.Н. Чушкин (подготовил монографию о Шекспире в творчестве артиста). Однако на сегодняшний день в творческом наследии В.И. Качалова остается немало неясных моментов, которые обязывают современников заниматься исследованиями в этой области. Тем самым выражается актуальность данной научной тематики.

Василий Качалов (настоящая фамилия – Шверубович) родился 30 января (11 февраля) 1875 года в семье священника в городе Вильно (ныне Вильнюс)¹.

Город, в котором прошло детство будущего актера, был особенным. Местные жители справедливо гордились тем, что здесь находилось старейшее высшее учебное заведение в Российской империи. В 1578 году (еще во времена Стефана Батория) в Вильно была открыта католическая академия, преобразованная со временем в университет².

Василий Качалов в своих воспоминаниях писал: “Я рано начал мечтать об актерстве – с двенадцати лет, с того дня, когда впервые увидел театр и пленился им. С того первого в моей жизни спектакля – это была опера “Демон” – и начал расти во мне актер.

В поповской отцовской рясе... с широкими засученными рукавами, с обнаженными до плеч руками, с каким-то медальоном с блестящим камешком, который я похищал у матери и прикреплял

себе в волосы над лбом, я влезал на большой шкаф и, стоя на нем, под самым потолком, орал на всю квартиру: “Проклятый мир!...” или “Я тот, кого никто не любит и все живущее клянет...”³.

Видимо, от отца же будущий актер унаследовал и необыкновенный голос, о котором в последствии ходили легенды в театральном мире. Об этом в свое время писал известный театровед Л. Никулин: “Мгновенно постигаешь очарование музыкального, благородного голоса актера, ждешь его, жалеешь, когда Василий Иванович умолкает. Позднее мы узнали, что на сцене этот голос может быть насмешливым, угодливым и пренебрежительным, вкрадчивым и гордым, слезливым и непреклонным, страстным и растроганным в зависимости от образа, который создает Качалов. В этих волшебных изменениях голоса была одна из тайн его искусства, искусства перевоплощения”⁴.

Окончив гимназию, Василий Шверубович в 1893 году по настоянию родителей поступил на юридический факультет Петербургского университета⁵. Но мысли о театре не покидали его ни на минуту. Юноша стал активным участником драматического студенческого кружка, которым руководил артист Александринского театра Владимир Николаевич Давыдов.

Первый контракт, как актер, Василий Шверубович подписал в 1896 году в театре А.С. Суворина (Театр Литературно-художественного общества Петербурга). В этот же период родился и сценический псевдоним молодого артиста. А.С. Суворин, ссылаясь на нескладную, сложную (не сценическую) фамилию “Шверубович”, порекомендовал юноше взять более благозвучный псевдоним. Случай решил эту проблему: “Как подписаться? Взгляд Шверубовича случайно упал на конторский стол, на котором валялся номер “Нового времени”. На первой странице газеты чернела рамка траурного известия: “В бозе почил Василий Иванович Качалов”.

Шверубович взял ручку, обмакнул в чернила и решительно подписался: “Василий Качалов”⁶.

В летний сезон 1897 года Василий Иванович “подрядился” в артистические поездки с В.П. Далматовым⁷. С труппой этого антрепренера он побывал в Кишиневе, Елисаветграде, Полтаве, Харькове и Смоленске.

В 1900 году провинция для В.И. Качалова осталась позади. Весной 1900 года в его жизни произошло событие, которое предредило всю дальнейшую судьбу молодого актера. Он “показывался Константину Сергеевичу Станиславскому. Слова, которые режиссер Московского Художественного театра произнес после просмотра молодого актера, звучали приговором: “Чужие друг другу, говорим на разных языках, ... испорчен провинцией... В таком виде, какой вы сейчас из себя представляете, мы вами воспользоваться не можем”⁸.

Но молодой Качалов нашел в себе силы не отчаиваться, а наоборот – начать работать, да так, чтоб в течение двух месяцев “вылепить” из себя актера, которым впоследствии восхищался весь мир.

24 сентября 1900 года для Василия Ивановича Качалова стал историческим днем. На сцене Московского Художественного театра состоялась его премьера как актера перед московским зрителем в роли Царя-Берендея в “Снегурочке”.

Василию Качалову было всего двадцать пять лет, когда о нем заговорила вся Москва, а потом и вся страна. Московская пресса тех лет без устали то и дело печатала театральные рецензии на качаловские роли. Поклонники театрального искусства буквально заболели качаловскими образами, его репертуаром.

В Крыму Качалову довелось побывать и не раз, чем должны гордиться крымчане и чтить это как один из самых дорогих сюжетов в истории театрального искусства полуострова.

Крым всегда был любимым местом летних отпусков москвичей, питерцев и многих других приезжих. Не стала исключением и семья Василия Качалова, которая с частным визитом посетила Крым в 1906 году. Об этом практически нигде из краеведческой литературы не указывается, однако есть неоспоримое свидетельство тому – фотография, сделанная в Крыму в 1906 году. На ней сын В. Качалова – Вадим, Леопольд Сулержицкий, по приглашению которого в это время семья актера гостила на полуострове, и сам Василий Качалов.

“После напряженных гастролей МХТ за рубежом, – как пишет историк В.Н. Сухоруков, – необходим был хороший отдых. Очень своевременной стала телеграмма в адрес Качалова: “Приезжайте – будете довольны. Сулер”. Отправлена она была из Алушты: здесь Л. Сулержицкий отдыхал в Профессорском уголке”⁹.

Годы великих перемен в России в первой половине XX века коснулись каждого ее гражданина. Не составил исключения и Василий Качалов. Спустя несколько десятилетий, в 1947 году государственным издательством “Московский рабочий” была опубликована брошюра “Из истории Московской организации ВКП(б) (1894 – 1904 гг.)”, в одной из глав которой (“Московская организация ленинской “Искры” (1900 – 1903 гг.)”) было написано: “Квартира русского артиста В.И.

Качалова была явкой, куда адресовались письма Московской организации “Искра”¹⁰.

В.И. Ленина, написанные Н.К. Крупской для

Начиная с 1917 года, артистическая деятельность Качалова все больше сводится к концертам, с которыми Василий Иванович ездит по революционной стране.

В череде таких “горячих” поездок значатся и гастроли на юг России летом 1919 года. “1 июня 1919 года, – пишет В. Сухоруков, – первым пунктом стал Харьков. Гастроли начались при красных, а продолжились при белых. От Москвы и родного театра “качаловскую” труппу отрезал фронт Гражданской войны. Тогда-то В.И. Качалов, вместе с женой Ниной Николаевной и своими коллегами, вновь оказался на некоторое время в Крыму.

Евпатория радушно встретила московских знаменитых артистов. Разместились гастролеры в частном санатории “Светлана”¹¹. По сведениям Владимира Сухорукова, качаловцы в этом городе выступали 9, 10 и 11 июля. 9 и 10 был представлен спектакль “Дядя Ваня” А. Чехова, 11 – концерт.

В Симферополе В.И. Качалов со своими коллегами побывал чуть позже. 28 и 29 июля местные зрители городского театра смогли увидеть два спектакля с В.И. Качаловым в роли Астрова (“Дядя Ваня” А. Чехова). В столице Крыма гастролеры находились до 2 сентября. И за время пребывания в Симферополе, успели дать еще один спектакль и два концерта. Кроме Евпатории и Симферополя в этой театральной поездке московские артисты побывали еще в Гурзуфе, где находились с 6 сентября по 17 октября. Сведениями о том играли ли здесь они, мы не располагаем. Но известно, что живя в этот период в Гурзуфе, В.И. Качалов со своей труппой выезжал “с двумя концертами в Севастополь, а в Ялте, помимо трех концертов, еще и дважды играли спектакль “Дядя Ваня”².

Пожелтевший листок ялтинского “Голоса” в рубрике “Театр и музыка” рассказывает нам о пребывании В.И. Качалова с гастроллями в Ялте: “17 сентября 1919 года – концерт в пользу санатория “Яузлар”. Блестящий вечер. Виртуозное, мощно-талантливое чтение Качалова”¹². В этом вечере вместе с Василием Ивановичем выступала Ольга Леонардовна Книппер-Чехова. Концерт носил благотворительный характер, так как санаторий “Яузлар” в свое время был открыт благодаря председателю ялтинского благотворительного общества С.В. Татариновой для бесплатного лечения малоимущих граждан от туберкулеза¹³.

Его студенческое вольнолюбивое и революционное прошлое помогло очень быстро и органично “вписаться” в советское театральное искусство. Театральная энциклопедия по этому поводу писала: “Актер-мыслитель, он утверждал в своем творчестве гуманистические идеалы, отвечая на самые важные и волнующие вопросы современности”¹⁴.

За свою практически полувековую сценическую жизнь артист Качалов создал сотни образов. Только служба во МХТе, с 1900 по 1948 год Василий Иванович сыграл 55 ролей.

Одним из его любимых драматургов был Вильям Шекспир. Впервые Василий Качалов сыграл Гамлета в 1911 году и с этим образом не расставался до конца своих дней¹⁵.

Искусствовед Н. Чушкин, говоря о Гамлете-Качалове, писал: “Качалов переключил своего Гамлета из сферы символики и “идеальной” поэтической гармонии, абстрактной и подчеркнута условной, в живую жизнь, полную подлинно человеческого, реального содержания”¹⁶.

В советский период одно из важнейших мест в творческой жизни Качалова “занимала его деятельность на эстраде и работа на радио, здесь он раскрылся как непревзойденный мастер художественного слова...”¹⁷. Помимо этого, Василий Иванович снялся в кино (играл роль Губернатора в фильме “Белый орел”).

В 1936 году В.И. Качалов был удостоен звания народного артиста СССР¹⁸.

Последние дни Качалов провел в Кремлевской больнице. Чувствуя свою близкую кончину, своим жене и сыну Василий Иванович сказал: “Страха у меня нет, но и любопытства тоже нет”¹⁹.

30 сентября 1948 года Василия Ивановича Качалова не стало¹. Похоронен великий русский артист на Новодевичьем кладбище. Его именем названа одна из московских улиц (прежде – Малая Никитская, долгие годы артист жил здесь со своей семьей)²⁰.

Один из сборников “Труд актера” в 50-е годы XX столетия писал: “Огромный, ни с чем не сравнимый успех Качалова, его полувековая популярность объяснялись прежде всего тем, что его творчество несло с собой идеи эпохи. Благородный, одухотворенный гений Качалова неизменно утверждал высокие идеалы гуманизма и народной свободы. Его искусство было проникнуто глубокой верой в человека, в возможность счастья на земле”²¹.

Подводя итоги данной научной статьи, хочется привести слова театроведа А. Таланова: “Талант его был многоликим, богатым, не сдавался перед возрастом, и артист щедрой рукой раздавал свои дары всем людям. Был он подлинно народным артистом”²².

- ¹ Театральная энциклопедия. – Т. 3. Главацкий – Кетуракис. – М.: Сов. энциклопедия, 1963. – С. 1185.
- ² Таланов А. Качалов. – М.: Молодая гвардия, 1962. – С. 20.
- ³ Качалов В.И. Сборник статей, воспоминаний, писем. – М.: Искусство, 1954. – С. 19.
- ⁴ Никулин Л. Люди русского искусства. – М.: Искусство, 1952. – С. 293.
- ⁵ Театральная энциклопедия. – Т. 3. Главацкий – Кетуракис. – М.: Сов. энциклопедия, 1963. – С. 1185.
- ⁶ Таланов А. Качалов. – М.: Молодая гвардия, 1962. – С. 46.
- ⁷ Театральная энциклопедия. – Т. 3. Главацкий – Кетуракис. – М.: Сов. энциклопедия, 1963. – с. 1185
- ⁸ Качалов В.И. Сборник статей, воспоминаний, писем. – М.: Искусство, 1954. – С. 479–480.
- ⁹ Сухоруков В.Н. Биографический словарь Крыма. Книга I. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. – С. 362.
- ¹⁰ Качалов В.И. Сборник статей, воспоминаний, писем. – М.: Искусство, 1954. – С. 494.
- ¹¹ Сухоруков В.Н. Биографический словарь Крыма. Книга I. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. – С. 363.
- ¹² Бугославский С. Театр и музыка // Ялтинский голос. – 1919, 17 сентября. – № 563.
- ¹³ Григорьева А.П. Е.К. Мравина. Материалы к биографии. – М.: Сов. композитор, 1970. – С. 125.
- ¹⁴ Театральная энциклопедия. – Т. 3. Главацкий – Кетуракис. – М.: Сов. энциклопедия, 1963. – С. 1185.
- ¹⁵ Чушкин Н.Н. Гамлет-Качалов. Из сценической истории “Гамлета” Шекспира. – М.: Искусство, 1966. – С. 9.
- ¹⁶ Там же. – С. 13.
- ¹⁷ Театральная энциклопедия. – Т. 3. Главацкий – Кетуракис. – М.: Сов. энциклопедия, 1963. – С. 1185.
- ¹⁸ Таланов А. Качалов. – М.: Молодая гвардия, 1962. – С. 234.
- ¹⁹ Качалов В.И. Сборник статей, воспоминаний, писем. – М.: Искусство, 1954. – С. 263.
- ²⁰ Таланов А. Качалов. – М.: Молодая гвардия, 1962. – С. 225.
- ²¹ Труд актера. Ермолова, Шаляпин, Качалов, Щукин, Уланова. Сборник статей. – М.: Советская Россия, 1957. – С. 49.
- ²² Таланов А. Качалов. – М.: Молодая гвардия, 1962. – С. 224.

УДК:327(477)(09)

© Вікторія Бойко (Луцьк)

ДИСКУСІЇ В ООН СТОСОВНО ПРОБЛЕМИ ВОЄННИХ ЗЛОЧИНЦІВ

У статті автор простежує ситуацію щодо воєнних злочинів періоду кінця Другої світової війни, експлуатацію цього поняття у процесі боротьби із національно-визвольним рухом в Україні.

Ключові слова: воєнні злочинці, ООН, УПА, Уряд УНР в екзилі.

Бойко В.

Дискусии в ООН о проблеме военных преступников

В статье автор прослеживает ситуацию с военными преступниками периода конца Второй мировой войны, эксплуатацию этого понятия в процессе борьбы с национально-освободительным движением в Украине.

Ключевые слова: военные преступники, ООН, УПА, Правительство УНР в изгнании.

Boiko V.

Discussions in the Un on the Issue of War Criminals

The article traces the situation of war criminals period – the end of World War II, the exploitation of this concept in the fight against national liberation movement in Ukraine.

Keywords: War Criminals, United Nations, the UPA, government of the Ukrainian National Republic in exile.

Проблеми воєнних злочинців у часи після Другої світової війни були частиною порядку денного зовнішньої політики багатьох країн. Так, категоріями суміжного порядку із питаннями прав людини в міжнародній організації ООН були також питання мігрантів, переміщених осіб, покарання воєнних злочинців. За поданням Першого комітету Генеральна Асамблея ООН 13 лютого 1946 р. ухвалила Резолюцію про видачу і покарання воєнних злочинців. У Резолюції зазначалось, що окремі так звані воєнні злочинці уникли правосуддя і тепер переховуються на територіях деяких держав. ГА ООН рекомендувала членам ООН негайно вжити всіх заходів до того, щоб воєнні злочинці, які несуть відповідальність за злочини проти людства або брали в них безпосередню участь, були заарештовані і вислані в ті країни, де вони скоїли свої страшні діяння, для суду і покарання згідно із законами цих країн¹.

Так, вартим аналізу є звернення міністра закордонних справ УРСР Д. Мануїльського до Генерального секретаря ООН Трюгве Лі. Мало не з першого абзацу бачимо, як спекулюючи на тому факті, що Червона Армія отримала перемогу у Другій світовій війні, міністр постулює неповну завершеність боротьби з “коричневою чумою”, вимагаючи видачі усіх військових злочинців та співучасників. Під так званими залишками військових формувань та організацій, що нібито активно допомагали гітлерівцям під час війни, Д. Мануїльський має на увазі національно-визвольний рух, який боровся за відродження незалежної української держави. Д. Мануїльський, прирівнюючи український національно-визвольний рух до колабораціоністів, зрадницьких елементів німецької окупаційної системи, зазначає що він “є потенційно небезпечним для решти світу, для Об’єднаних націй”².