

Анад Али Шахейд, ГУ «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ – ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Анад Али Шахейд

Художня спадщина – один із методів формування національної свідомості майбутніх вчителів образотворчого мистецтва

Стаття присвячена формуванню національної свідомості майбутніх вчителів засобами образотворчого мистецтва. Зазначено, що більшість вчителів не готові до засвоєння історичних традицій народної художньої культури і як наслідок, не володіють методикою ведення національно-регіонального компоненту в образотворчу діяльність школярів. Для вирішення цієї проблеми необхідно, щоб система навчання була створена таким чином, щоб, з одного боку, студент набував необхідних професійно-художніх навичок, а з іншого боку, щоб заняття орієнтували його на майбутню педагогічну професію. Процес навчання студентів спеціальним дисциплінам повинен проходити на тлі самореалізації особистості в якості художника та в якості педагога. Зроблений висновок, що можливість об'єднання в систему художніх та педагогічних завдань сприяє формуванню професійних та особистісних якостей у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.

Ключові слова: художня освіта, педагог, національна свідомість, професійна готовність.

Анад Али Шахейд

Художественное наследие – один из методов формирования национального сознания будущих учителей изобразительного искусства

Статья посвящена формированию национального сознания будущих учителей средствами изобразительного искусства. Отмечено, что большинство учителей не готовы к усвоению исторических традиций народной художественной культуры и как следствие, не владеют методикой ведения национально-регионального компонента в изобразительную деятельность школьников. Для решения этой проблемы необходимо, чтобы система обучения была создана таким образом, чтобы, с одной стороны, студент приобретал необходимые профессионально-художественные навыки, а с другой стороны,

чтобы занятия ориентировали его на будущую педагогическую профессию. Процесс обучения студентов специальным дисциплинам должен проходить на фоне самореализации личности в качестве художника и в качестве педагога. Сделан вывод, что возможность объединения в систему художественных и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у будущих учителей изобразительного искусства.

Ключевые слова: художественное образование, педагог, национальное сознание, профессиональная готовность.

Актуальность данной статьи обусловлена прежде всего постоянным расширением сферы образовательных услуг, ускорением процесса морального старения всех компонентов социального опыта, что требуют от современного специалиста в области образования высокой мобильности, субъективной готовности к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию с тем, чтобы адекватно социальным запросам творчески самореализоваться в учительской профессии.

Главная цель художественного образования определяется как формирование духовной культуры личности, которое осуществляется в ходе приобщения студентов к общечеловеческим ценностям и высоким эстетическим идеалам.

Современные исследователи – Т. И. Власова, В. В. Игнатова, В. С. Леднев, Т. И. Монастырская, Н. Д. Никандров, А. В. Панкратов, Л. Б. Соколова, М. Г. Тайчинов и др. – обращают внимание на негативные моменты, присутствующие в настоящее время в системе образования, и указывают на возникающие в связи с этим проблемы, связанные с приобщением молодого поколения к социально и эстетически значимым ценностям, а также с девальвацией духовно-нравственных ценностей в молодежной среде.

В то же время ведется поиск средств формирования духовно-нравственных ценностей, исследуются возможности предметов художественного цикла для успешной реализации процесса формирования национального сознания (Т. В. Берченко, А. К. Бесова, С. Г. Макеева, А. В. Панкратов, В. Д. Шадриков, Е. Шестунов, Б. П. Юсов и др.).

Главная цель художественного образования определяется как формирование духовной культуры личности, которое осуществляется в ходе приобщения студентов к общечеловеческим ценностям и высоким эстетическим идеалам.

Обратимся к понятию „национальное сознание”. Национальное сознание – это совокупность взглядов и оценок, мнения и отношений, выражающих содержание, уровень и особенности представлений членов национально-этнической общности о своей истории, современном состоянии и будущих перспективах своего развития, а также о своем месте среди других аналогичных общностей и характере взаимоотношений с ними. Оно включает рациональные (собственно осознание своей принадлежности к нации) и, отчасти, в меньшей степени эмоциональные (подчас неосознаваемое сопереживание своего единства с другими представителями национально-этнической группы) компоненты. Кроме того, национальное сознание выступает в качестве стержневой системы оценочных отношений и рационально-ценностных представлений, необходимых для соответствующего самоопределения человека в духовной и социально-политической жизни. Национальное сознание отражает обобщенные представления национально-этнической группы, в то же время выражает степень усвоения тех или иных компонентов общенационального сознания индивидами-членами национальной общности.

В школе сегодня необходим такой педагог, который успешно и продуктивно сотрудничает с участниками педагогического процесса, владеет современными образовательными технологиями, способен оперативно реагировать и быстро адаптироваться в различных педагогических ситуациях. В идеале, необходим носитель педагогической и художественной культуры, знакомый с традициями и новыми тенденциями в этих сферах знания, способный концептуально обосновать свою деятельность. Именно он включен в решение одной из основных задач системы образования – подготовку нового поколения, способного жить в едином образовательном пространстве, где образование должно быть направлено на развитие творческой личности, на

духовно-нравственное развитие человека, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Особое значение в воспитательной системе приобретает задача формирования национального сознания студентов – будущих учителей, в процессе решения которой воспитывается осознанное, эмоционально-ценностное отношение к истории и культуре своего народа, а сама личность становится носителем и продолжателем этой культуры.

Поэтому целенаправленное обучение студента – будущего педагога достигается при включении его в эту деятельность. Творческие способности развиваются в процессе творческой деятельности.

Опираясь на достижения психологии, в основе которых лежит применение диалектико-материалистической теории познания к решению психолого-дидактических проблем выделяют способы формирования необходимых свойств и характеристик, обеспечивающих профессиональную готовность личности учителя усваивать богатства духовной и материальной культуры, в познавательной и художественно-творческой деятельности, и развивать народные, художественные традиции. При необходимо учитывать:

– принцип решающей роли деятельности в единстве с принципом отражения, разрабатываемый в трудах С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, поэтому для нашего исследования важно теоретическое положение А. Н. Леонтьева о взаимосвязи деятельности и сознания: „Действительный предмет сознания субъекта оказывается зависящим от того, какова активность субъекта, какова его деятельность” [2] и др.;

– закон единства учебной и обучающей деятельности, сформулированный С. И. Архангельским;

– процессы преподавания и учения в целостном процессе обучения образуют двустороннюю закономерную связь, опосредованную содержанием образования в высшей школе. В этой взаимосвязи закономерным следствием закона „единства учебной и обучающей деятельности”, по утверждению

С. И. Архангельского, является рассмотрение студента не только как объекта, сколько как субъекта обучения [3].

Профессиональная готовность будущего учителя изобразительного искусства на художественно-практическом уровне характеризуется развитием его художественно-графических умений и навыков, приобретением опыта изобразительной работы с целью реализации в работе с детьми, стремлением к художественному творчеству.

На методическом уровне характеризуется функциональным владением методики формирования национального сознания школьников средствами изобразительного искусства.

И тем не менее, в современной высшей школе наблюдается недостаток духовного и культурного компонентов в содержании и технологиях учебно-воспитательного процесса, засилье „чужих” ценностей, отсутствие понимания и уважения национально-региональной исторической культуры и традиций своего народа. Разработка концептуальных основ духовно-нравственного воспитания – одна из первостепенных задач в образовании, воплощению которой может способствовать обращение к историческим символам отечественной и мировой живописи.

Призвание учителя передать ценности народной художественной культуры подрастающему поколению при этом он должен сам владеть необходимыми знаниями, технологиями и способами передачи ценностей народного художественного творчества. Однако большинство учителей не готовы к освоению исторических традиций народной художественной культуры и как следствие, не владеют методикой ведения национально-регионального компонента в изобразительную деятельность школьников. Если же этого не сделать, то в сфере образования и воспитания современной молодежи останется нерешенной важнейшая задача сохранения исторических и национальных корней, умение понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предыдущих поколений.

Для разрешения этой проблемы необходимо, чтобы система обучения была создана таким образом, чтобы, с одной стороны, студент приобретал необходимые профессионально-художественные навыки, а с другой стороны, чтобы занятия ориентировали его на будущую педагогическую профессию. Процесс обучения студентов специальным дисциплинам должен проходить на фоне самореализации личности в качестве художника и в качестве педагога.

Таким образом, возможность объединения в систему художественных и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у будущих учителей изобразительного искусства. Поэтому именно эта потребность общества в художниках-педагогах, являющихся носителями ценностей народного художественного искусства и умеющих передавать детям свои знания и умения, прививать любовь и уважение к традициям и культуре своего народа придает этой проблеме особую актуальность и значимость в плане изучения различных систем и методов подготовки художественно-педагогических кадров.

Литература

1. **Рубинштейн С. Л.** Основы общей психологии. В 2-х т., Т. 2 / АПН СССР. – М. : Педагогика, 1989. – 704 с.
2. **Леонтьев А. Н.** Деятельность. Сознание. Личность. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.
3. **Архангельский С. И.** Учебный процесс в высшей школе и его закономерные основы и методы. – М. : Высшая школа, 1980. – 368 с.

Anad Ali Shaheid

Artistic Heritage as One of the Methods of Formation of National Consciousness of the Prospective Fine Art Teachers

The article concerns formation of national consciousness of the prospective teachers by means of fine arts. The author outlines that the majority of teachers are not ready to acquisition of historical traditions of national artistic culture and, as a result, do not use the methodology of introduction of national and regional component to students' graphic activity. The solving of this problem requires the model of educational system which, on the one hand, provides student with necessary

professional and artistic skills, on the other hand, orients student to his/her future pedagogical profession. The process of teaching students special disciplines is to be conducted in the context of self-realization of the person as an artist and as a teacher. It is concluded that the possibility of the creation of the system of artistic and pedagogical tasks forms professional and personal qualities in the prospective fine art teachers.

Key words: artistic education, teacher, national consciousness, professional preparedness.

Відомості про автора

Анад Али Шахейд – аспірант кафедри педагогіки Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Стаття надійшла до редакції 08.04.2013 р.

Прийнято до друку 26.04.2013 р.

Anad Ali Shaheyd, SE "Luhansk Taras Shevchenko National University"

**ARTISTIC HERITAGE AS ONE OF THE METHODS OF THE FORMATION
OF NATIONAL CONSCIOUSNESS OF THE PROSPECTIVE
FINE ARTS TEACHERS**

Anad Ali Shaheid

Artistic Heritage as One of the Methods of the Formation of National Consciousness of the Prospective Fine Arts Teachers

The article concerns formation of national consciousness of the prospective teachers by means of fine arts. The author outlines that the majority of teachers are not ready to acquisition of historical traditions of national artistic culture and, as a result, do not use the methodology of introduction of national and regional component to students' graphic activity. The solving of this problem requires the model of educational system which, on the one hand, provides student with necessary professional and artistic skills, on the other hand, orients student to his/her future pedagogical profession. The process of teaching students special disciplines is to be conducted in the context of self-realization of the person as an artist and as a teacher. It is concluded that the possibility of the creation of the system of artistic and pedagogical tasks forms professional and personal qualities in the prospective fine art teachers.

Key words: artistic education, teacher, national consciousness, professional preparedness.

The relevance of this article is primarily due to the constant expansion of educational services, acceleration of obsolescence of all components of social experience that require from modern specialist in the field of education high mobility, subjective readiness for continuous self-education and self-improvement in order to achieve creative self-realization in teacher profession in accordance with social demands.

The main goal of art education is defined as the formation of the spiritual culture of the individual, which is carried out in the course of familiarizing students with universal values and high aesthetic ideals.

Modern researchers – T. I. Vlasova, V. V. Ignatova, B. S. Lednyov, T. I. Monastyrskaya, N. D. Nikandrov, A. V. Pankratov, L. B. Sokolova, M.G. Taychinov and others – pay attention to the negative aspects that are present currently in the education system, and indicate arising in connection with these problems associated with the initiation of the young generation to socially and aesthetically meaningful values, as well as the devaluation of the spiritual and moral values among the youth.

At the same time, there is a search of means of shaping moral values the possibility of objects of artistic cycle for successful implementation of the process of formation of national consciousness is considering (T. B. Berchenko, A. K. Besova, S. G. Makeeva, A. V. Pankratov, V. D. Shadrikov, E. Shestunov, B. P. Yusov and others).

The main goal of art education is defined as the formation of the spiritual culture of the individual, which is carried out in the course of familiarizing students with universal values and high aesthetic ideals.

Let's examine the concept "national consciousness". National consciousness – a collection of views and assessments, opinions and attitudes expressing the content, level, and features views of members of the national-ethnic community of its history, current status and future prospects of its development and its place among other similar communities and the nature of relationships with them. It includes rational (proper awareness of belonging to the nation) and, in part, to a lesser extent emotional (sometimes unconscious empathy its unity with other representatives of national and ethnic groups) components. In addition, national consciousness serves as the core system of estimating relations and rationally valuable concepts required for the proper self-determination of man in the spiritual and socio-political life. National consciousness reflects the general concepts of the national ethnic group, at the same time expresses the degree of assimilation of various components of the national consciousness of the individual member of the national community.

School today needs a teacher who successfully and productively collaborates with the participants of the pedagogical process, owns modern educational

technologies, able to respond quickly and adapt quickly in a variety of pedagogical situations. Ideally, we need an owner of pedagogical and artistic culture, familiar with the traditions and new trends in these areas of knowledge that can conceptually justify their activities. It is he/she who included in the solution of one of the main objectives of the education system – to prepare a new generation able to live in an unified educational space where education should be aimed for developing the creative person, (for) spiritual and moral development of the individual, (for) the formation of his/her qualities that correspond to the ideas of the true humanity, of the goodness and usefulness in the cultural perception of the world.

Of particular importance in the educational system is the task of creating a national consciousness of students – future teachers, that helps to build up the consciousness, emotionally-valuable relation to the history and culture of its people, and the personality itself becomes a carrier and continuer of this culture.

Therefore, targeted training of student, future teacher, could be achieved by incorporating him/her into this activity. Creative abilities evolve in the process of creative activity.

Being guided by the achievements of psychology, which are based on the use of the dialectical-materialist theory of knowledge to solve psychological and didactic problems there are methods of forming necessary properties and characteristics, providing professional readiness of the teacher's individual to absorb the wealth of spiritual and material culture, in cognitive and artistic-creative activities, and develop the folk art tradition. It is necessary to take into account:

- the principle of the decisive role of activity in the unity of the principle of reflection, developed in the works of S. L. Rubinstein, A. N. Leontieva, so Leontiev's theoretical position on the correlation of activity and consciousness is important for our study: "The real thing of the subject's consciousness depends on what the activity of the subject, what is its activities" [2], and others;

- the law of the unity of teaching and learning activities, formed by S. I. Archangelskiy;

– the processes of teaching and learning in the whole learning process form a bilateral natural connection mediated by the content of education in higher education. In this relationship a natural consequence of the law of “unity of teaching and learning activities”, according to S. I. Archangelskiy, is the consideration of the student not only as an object, but as the subject of training [3].

Professional readiness of the future teacher of fine arts at the Art and practical level, characterized by the development of his artistic and graphic skills, by gaining experience of graphic work to implement in their work with children, by the desire for artistic creativity.

At the methodological level professional readiness of the future teacher of fine arts is characterized by functional proficiency in technique of formation of national student’s consciousness through art.

Nevertheless, in the contemporary higher education there is a lack of spiritual and cultural components in the content and technology of the educational process, the dominance of the “alien” values, an absence of understanding and respect for national-regional historical culture and traditions of their people. Development of conceptual frameworks of moral education - one of the top priorities in education, the embodiment of which could be achieved by an appeal to the historical symbols of national and world painting.

Teachers’ mission is to pass values of folk art culture on to the younger generation while he/she himself/herself must possess the necessary knowledge and techniques of folk art’s values transmission. However, most teachers are not prepared to master the historical traditions of folk art culture and as a consequence, are not able to use the methods of introducing national and regional components into representational activity of schoolchildren. If this is not done, the education and upbringing of the youth of today will remain unresolved, the most important task of preserving its historical and cultural roots, the ability to understand and appreciate the spiritual and moral traditions that we have inherited from previous generations.

To solve this problem it is necessary to have such training system when, on the one hand, student acquires the necessary professional and artistic skills, and on the

other hand, classes orientate him/her toward future teaching profession. The process of teaching students special disciplines should take place against the background of self-identity as an artist and as a teacher.

Thus, the possibility of combining in artistic and pedagogical tasks promotes the formation of professional and personal qualities of future teachers of art. Therefore, it is this society's need for teaching artists who are carriers of the national values of art and able to handle to children the knowledge and skills, inculcation of love and respect for the traditions and culture of the people imparts a particular relevance and importance to this issue in terms of studying the various systems and methods of preparation artistic and pedagogical staff.

References

1. **Rubinstein S. L.** Osnovy obshey psihologii [Fundamentals of general psychology]. In 2 volumes, Volume 2 / APS USSR. – M. : Pedagogics, 1989. – 704. (rus.).
2. **Leont'ev A. N.** Aktivnost'. Soznaniye. Individualnost' [Activity. Consciousness. Personality]. – Moscow : Politizdat, 1977. – 304. (rus.).
3. **Archangelskiy S. I.** Uchebnyi protses v vysshey shkole i ego zakonomernye osnovy i metody [Learning processes in higher education and its natural principles and methods]. – Moscow : Higher School, 1980. – 368. (rus.).

Анад Алі Шахейд

Художня спадщина – один із методів формування національної свідомості майбутніх вчителів образотворчого мистецтва

Стаття присвячена формуванню національної свідомості майбутніх вчителів засобами образотворчого мистецтва. Зазначено, що більшість вчителів не готові до засвоєння історичних традицій народної художньої культури і як наслідок, не володіють методикою ведення національно-регіонального компоненту в образотворчу діяльність школярів. Для вирішення цієї проблеми необхідно, щоб система навчання була створена таким чином, щоб, з одного боку, студент набував необхідних професійно-художніх навичок, а з іншого боку, щоб заняття орієнтували його на майбутню педагогічну професію. Процес навчання студентів спеціальним дисциплінам повинен проходити на тлі самореалізації особистості в якості художника та в якості педагога. Зроблений висновок, що можливість об'єднання в систему художніх та педагогічних

завдань сприяє формуванню професійних та особистісних якостей у майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.

Ключові слова: художня освіта, педагог, національна свідомість, професійна готовність.

Анад Али Шахейд

Художественное наследие – один из методов формирования национального сознания будущих учителей изобразительного искусства

Статья посвящена формированию национального сознания будущих учителей средствами изобразительного искусства. Отмечено, что большинство учителей не готовы к усвоению исторических традиций народной художественной культуры и как следствие, не владеют методикой ведения национально-регионального компонента в изобразительную деятельность школьников. Для решения этой проблемы необходимо, чтобы система обучения была создана таким образом, чтобы, с одной стороны, студент приобретал необходимые профессионально-художественные навыки, а с другой стороны, чтобы занятия ориентировали его на будущую педагогическую профессию. Процесс обучения студентов специальным дисциплинам должен проходить на фоне самореализации личности в качестве художника и в качестве педагога. Сделан вывод, что возможность объединения в систему художественных и педагогических задач способствует формированию профессиональных и личностных качеств у будущих учителей изобразительного искусства.

Ключевые слова: художественное образование, педагог, национальное сознание, профессиональная готовность.

Information about the author

Anad Ali Shaheyd – post-graduate student of Pedagogics Department of Luhansk Taras Shevchenko National University.

The article was received by the Editorial Office on 08.04.2013

The article was put into print on 26.04.2013