

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРАКТИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

*Л. Ю. Дондик, кандидат филологических наук*

*В статье рассмотрен вопрос использования интерактивных форм на занятиях по практике французского языка. Речь идет о таких формах обучения, которые предполагают диалоговое взаимодействие преподавателя и обучающегося, их совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи как единое творческое пространство. Отмечена главная характеристика интерактивных форм – высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия. В обучении французскому языку всегда уместно применение всевозможных творческих заданий, ролевых игр, виртуальных и реальных экскурсий, метода проектов, решение проблемных ситуаций и многих других интерактивных форм.*

***Интерактивные формы обучения, французский язык, творческие задания, ролевые игры, метод проектов.***

Согласно действующему государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования РФ не менее 20 % аудиторных занятий, отведенных на освоение учебной дисциплины в вузе, должны быть организованы с использованием интерактивных форм обучения. Речь идет о таких формах обучения, которые предполагают диалоговое взаимодействие преподавателя и обучающегося, их совместное погружение в проблемное поле решаемой задачи как единое творческое пространство.

Главная характеристика интерактивных форм – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия. Суть интерактивного обучения часто формулируют через китайскую притчу «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». При использовании интерактивных методов обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, его опыт служит основным источником учебного познания. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску. Активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы, а также выполнение роли помощника и своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию.

В контексте обучения французскому языку на факультетах иностранных языков использование интерактивных форм способствует интенсификации процесса обучения, повышению его эффективности. Учащийся начинает быстрее запоминать необходимую информацию, материал усваивается легче, чем на занятии в традиционных формах.

Такую классическую форму работы на занятии по иностранному языку, как чтение текста, можно превратить в интерактивную деятельность, если предварительно намеренно ввести в текст заведомо ложную или устаревшую, потерявшую актуальность информацию. Например, если в тексте о политическом устройстве и экономике Франции сообщаются данные пятилетней давности (можно использовать готовый текст из старого учебного пособия), то давая задание, преподаватель предупреждает студентов о необходимости критического чтения, о том, что не всю информацию можно воспринимать как истинную. Если такой текст дается в рамках задания для самостоятельной работы, можно также порекомендовать учащимся определенные электронные сайты и издания печатной прессы. Задание станет более сложным, если учащимся предложено не только выявить устаревшую информацию, но и исправить, обновить текст, сделать его актуальным, соответствующим современному положению дел.

Интерактивные формы работы способствуют не только лучшему запоминанию иноязычной лексики текста и информации страноведческого характера, но и формируют мнения, отношения, навыки поведения. У студента, привыкшего воспринимать всю сообщаемую ему информацию как заведомо истинную, начинает формироваться критическое мышление.

При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы.

Занятие в активных методах, как правило, начинается с деления на группы. Групповая форма позволяет сразу же активизировать обучаемых за счет того, что возникает соревновательный дух, каждая группа старается как можно лучше выполнить задание, учащиеся взаимно обогащаются, обмениваются идеями, знаниями, снимаются страхи и комплексы, мешающие раскрыться некоторым учащимся, когда они работают индивидуально.

Так, в стратегии «зигзаг» способ деления на группы уже заложен в технологию. Каждый студент получает один из заранее подготовленных преподавателем информационных текстов, после чего примыкает к одной из групп, остальные члены которой получили тот же текст. То есть, количество групп соответствует количеству текстов (частей текста), работе с которыми посвящено занятие. Студенты так называемых «экспертных групп» приступают к самостоятельному прочтению полученного текста. Позже преподаватель просит экспертов обсудить прочитанное таким образом, чтобы вычленили новое, известное, сомнительное, удивительное, самое интересное и т. д. Итогом обсуждения должны стать 2-3 контрольных «вопроса на понимание», которые нужно сформулировать экспертам совместно.

На втором этапе занятия происходит перегруппировка студентов: и вновь они должны разделиться на группы, но в этот раз так, чтобы в каждой группе оказались обладатели разных текстов. В связи с этим, учебное помещение должно быть заранее подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы.

Каждый из членов новой группы устно представляет остальным членам свой текст, излагает содержащуюся в нем информацию, заканчивая свой рассказ задачей контрольных вопросов. Ответы, полученные экспертом, позволяют ему оценить качество своей работы по изложению информации. Если группа затрудняется дать ответ на контрольный вопрос, эксперт возобновляет свое объяснение.

Наконец, на последнем этапе каждая группа готовит небольшой проект, фиксируя в нем все самое важное из услышанного от каждого эксперта в виде единой схемы, зарисовки или таблицы с использованием ключевых слов, ассоциаций, всевозможных творческих задумок насчет того, как обобщить и представить наглядно полученную информацию. Презентация результатов работы обязательно проводится «у доски», то есть должна быть публичной.

Итак, еще раз кратко перечислим этапы занятия в технологии «Зигзаг».

1. Деление на группы.
2. Изучающее чтение текста.
3. Обсуждение в группе экспертов.
4. Взаимообучение в рабочей группе.
5. Визуализация результата.
6. Публичная презентация.

Опыт использования технологии «зигзаг» показывает, что такие активные лекции пробуждают у студентов интерес к предмету, активность, инициативность, способствуют эффективному усвоению учебного материала.

На практических занятиях в вузе при работе над устной речью на иностранном языке находит широкое применение учебная дискуссия. Такая интерактивная форма может быть адаптирована практически к любой разговорной теме. Например, можно предложить студентам найти достоинства и недостатки путешествий на самолете (или другом виде транспорта) в рамках изучения темы «*Voyages*», либо обсудить, где сегодня удобнее совершать покупки (в супермаркете, на рынке или магазине недалеко от дома). При этом деятельность преподавателя и студентов упорядочивается, если при организации учебной дискуссии используется следующая технология.

1. Преподаватель формулирует и записывает на доске тезис на иностранном языке, способный вызвать как согласие, так и несогласие, то есть спор, дискуссию. Например: *Laplusutileethonorablescienceetoccupation a unefemme, c'estlasciencedumignon / Самое почетное занятие и самая полезная наука для женщины – это искусство ведения домашнего хозяйства (Sujetdeconversation "Mignon")*.

2. Студенты делятся на две группы, первая из которых в течение 5-10 минут совещается и формулирует на иностранном языке три аргумента в поддержку тезиса, а вторая – три аргумента в противовес тезису.

3. По истечении отведенного на подготовку времени начинается собственно дискуссия. Первая группа оглашает один из своих заготовленных аргументов в поддержку тезиса (А1), после чего вторая группа снова совещается и выдвигает контраргумент (К1), опровергая аргумент (А1) соперников. Далее вторая группа сообщает свой аргумент (А1) в противовес основному тезису дискуссии, а первая – после небольшого обсуждения также должна выдвинуть контраргумент (К1).

4. Первая группа произносит второй из заготовленных аргументов в поддержку тезиса (А2), после чего вторая группа снова совещается и выдвигает контраргумент (К2), опровергая аргумент (А2) соперников. Вторая группа сообщает второй из трех заготовленных аргументов (А2), и первая группа после небольшого обсуждения выдвигает контраргумент (К2).

5. Первая группа произносит третий из заготовленных аргументов в поддержку тезиса (А3), после чего вторая группа снова совещается и выдвигает контраргумент (К3), опровергая аргумент (А3) соперников. Вторая группа сообщает третий из заготовленных аргументов (А3), первая после небольшого обсуждения выдвигает контраргумент (К3).

6. Преподаватель подводит итог учебной дискуссии, отмечая наиболее удачные на его взгляд аргументы и контраргументы, давая студентам слово для самоанализа, самооценки, возможность поделиться впечатлениями от дискуссии.

В обучении французскому языку всегда уместно применение всевозможных творческих заданий, ролевых игр, виртуальных и реальных экскурсий, метода проектов, решение проблемных ситуаций и многих других интерактивных форм. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

На занятиях в интерактивных формах все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Каждый ощущает свой особый индивидуальный вклад в обмен знаниями, идеями, способами деятельности, что способствует поддержанию атмосферы доброжелательности и взаимной поддержки на аудиторных занятиях, а также формированию навыков кооперации и сотрудничества как составляющих профессиональной компетенции.

### **Список литературы**

1. Иоффе, А.Н. Активная методика – залог успеха / Гражданское образование. Материал международного проекта. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 382 с.

2. Кукушин, В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 474 с.

3. Орлов, А. А. Введение в педагогическую деятельность: учебно-методическое пособие для студентов высш. пед. учеб.заведений / А. А. Орлов. – М.: Академия, 2004. – 281 с.

4. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб.заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

*The paper reviewed the use of interactive forms in the classroom to practice the French language. We are talking about such forms of learning that involve dialog teacher and student interaction, and their joint immersion in the problem field of the problem being solved as a creative space. A major feature of online forms - a high level of activity of subjects of mutual direction of interaction – is marked. It is always appropriate in teaching the French language to use all sorts of creative tasks, role-playing games, virtual and real trips, project method, problem solving and many other interactive forms. Interactive forms of learning provide high motivation, strength, knowledge, creativity and imagination, communication skills, active lifestyle, teamwork, the value of individuality, freedom of expression, the emphasis on activities, mutual respect and democracy.*

***Interactive forms of learning the French language, creative assignments, role plays, project method.***

УДК 37.013.73

## **ГУМАНІСТИЧНІ ПОГЛЯДИ, ПОКЛАДЕНІ В ОСНОВУ ВИХОВАННЯ ТАЛАНТІВ С.СУДЗУКІ**

***О.В. Дубровіна, асистент***

*У статті розкрита сутність гуманістичних поглядів японського музичного педагога Сінімі Судзукі. Основна мета виховання визначається ним як вплив на формування особистості дитини на основі любові, поваги та творчості, розкриття творчого потенціалу. С.Судзукі приділяє особливу увагу розвитку особистості дитини шляхом оптимізації її внутрішніх задатків через гру й природній інтерес дитини до оточуючого світу. По суті, він розвиває філософію становлення та розвитку особистості, яка заснована на вірі у те, що кожна дитина володіє величезним потенціалом і їй необхідно грамотно допомогти розкритися у повній мірі. Як гуманіст, японський педагог бачить в людині цінність, заради якої здійснюється розвиток суспільства й наполягає на необхідності створення належних основ для розвитку її сутнісних сил, для формування гармонійної особистості, яка буде здатна знайти своє*