

ВИЗАНТИЙСЬКА ТРАДИЦІЯ І ЇЇ ВЛІЯННЯ НА ОБРАЗОВАНИЕ КИЄВСЬКОЇ РУСИ

А. Н. КАНИВЕЦ, кандидат педагогічних наук, старший преподаватель
кафедри романо-германських мов і перекладу Національного
університету біоресурсів і природопольовання України

***Анотація.** В статті на основі історичного фактичного матеріала підтримується концепція орієнтації слов'янського освіти на візантійську традицію. К положенням, підтримуваним цю гіпотезу, стосуються наступні факти: широке поширення візантійського книжно-письменного насліддя, орієнтація на візантійську монастирську традицію, так зване «домашнє» освітнє, головний метод якого – навчання книжками духовної літератури і т.п.*

***Ключові слова:** візантійська традиція, Київська Русь, Києво-Печерська Лавра, життя святих*

BYZANTINE TRADITION AND ITS INFLUENCE ON THE EDUCATION OF KYIV RUS'

A. KANIVETS, PhD, the seniour lecturer of the National University of Life and
Environmental Sciences of Ukraine

***Summary.** On the basis of the historical factual material the conception of the orientation in the pre-Mongolian period the East Slavic education on Byzantine tradition has been proved in the article. Next facts support this conception: the Byzantine form of the Christianity in Kyiv Rus'; the development of the Slavic written language on the basis of the cyrillic alphabet; wide distribution of Byzantine book-writing heritage; orientation on Byzantine monasterial tradition; so called "the home" education, the main method of which is reading spiritual literature by scribes; using by Nestor the Cronicle Writer the Byzantine literary genres (Lives of Saints and Cronicles); translation and editorship of liturgical books and adopting Byzantine traditions as a result of the establishment of the Studion statute in Kyiv-Pechersk Lavra by venerable Theodosius.*

***Key words:** Byzantine tradition, Kyiv Rus, Kyiv-Pechersk Lavra, lives of saints*

УДК 674 – 0 47.84

ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ДЕРЕВООБРОБНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДО ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТОРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

В. П. Корицький, аспірант Національного університету біоресурсів і
природокористування України

***Анотація.** У статті розглянуто визначення сучасного стану підготовки майбутніх бакалаврів деревообробних технологій до навчання художнього-конструювання. Важливого значення набуває правильне розуміння таких педагогічних понять як «підготовка», «професійна підготовка»,*

© В. П. Корицький, 2015

«професійно-педагогічна підготовка» та «професійна художньо-педагогічна підготовка викладача деревообробних технологій».

Ключові слова: професійна підготовка бакалаврів, деревообробні технології

Постановка проблеми у загальному вигляді. Поняття «підготовка» тлумачиться в словниках як запас знань досвіду, набуття у процесі навчання практичної діяльності. У сучасну епоху підвищується інтерес науковців до проблеми естетичної сутності життя людини та суспільства, яке стрімко розвивається завдяки науково-технічному процесу. У зв'язку з цим більшого теоретичного і практичного значення набуває проблема підготовки майбутнього бакалавра деревообробних технологій, спрямованої на розвиток цілісної і гармонійної особливості студента, формування у них умінь та навичок що до самостійної гармонізації щоденного життя шляхом залучення до активних форм естетичної діяльності, зокрема художнього конструювання [1].

Мета статті – підготовка майбутніх бакалаврів деревообробних технологій до художньо-конструкторської діяльності

Аналіз досліджень і публікацій. При створенні майже всіх сучасних промислових виробів дедалі глибше і всебічне враховуються естетичні вимоги. Також великого поширення набуває модернізація виробів, тобто їх «осучаснення» змінювання відповідно до зростаючих, в тому числі естетичних вимог.

Естетика проникає зараз у виробництво, вносячи перетворення в усе виробниче середовище – знаряддя праці, інтер'єр приміщень, побутове устаткування підприємств (меблів, роздягальнь, душових, тощо).

Поняття «художнє конструювання» розглядається вченими-дослідниками різних наукових галузей педагогіки, психології та мистецтвознавства. Наприклад, В. Глазичев [2], розглядає, «поняття конструювання» у мистецтвознавчому контексті.

Художнє конструювання вважає В. Глазичев творчим методом промислового мистецтва, специфічною формою людської діяльності, метою якої є естетична, організація предметного середовища, що оточує людину, естетична трансформація знарядь праці, які органічно входять до її життя [2].

Застосування творчого методу художнього конструювання у процесі створення виробів промислового виробництва означає, що технічно та економічно обґрунтована ідея зумовлює «видиму», виразну естетично досконалу форму, яка повинна визначатися та органічно сполучатися з функціональним призначенням виробу, з його конструктивною розробкою та технологічними умовами виробництва, а також з оточенням, у якому він буде використовуватися. Теоретичною основою художнього конструювання є технічна естетика – наука про закони художнього проникнення в галузь техніки, які вона розкриває вивчаючи взаємозв'язок між людиною та предметами культури в умовах середовища, де цей взаємозв'язок здійснюється [3].

Сучасні меблі за своїм зовнішнім виглядом є витвором ужиткового образотворчого мистецтва, яке індустріалізується промисловим способом. Особливість сучасних меблів масового виробництва полягає саме в тому, що вони є промисловою продукцією ужитково-прикладного характеру. Отже, стає зрозумілим, що сучасні меблі за своєю внутрішньою структурою різко відрізняються від собі подібних аналогів минулих епох, а саме: різні конструкційні матеріали, інші з'єднання, інші лакофарбові матеріали тощо, і як результат інші

архітектурні форми.

У конструюванні та проектуванні меблів на сучасному етапі розвинулись три основних напрями – етнографічний, промисловий і авангардний. Суть етнографічного в тому, що архітектурна форма і оздоба меблів носить регіональний або національний характер і при виготовленні таких меблів необхідні значні затрати творчої, часто ручної праці, промислово архітектурна форма і конструкція підпорядковані високому духовному і індустріальному масовому виробництву з використанням відповідних масових напівфабрикатів і матеріалів; авангардний – нова, синтезована форма й утилітарні властивості, що базуються на прогресивних нетрадиційних матеріалах і технологіях. Так от, конструювання цих різних меблів не може базуватися на старих засадах, змінюється архітектурна форма, змінюється підхід до конструктивного рішення [4].

Отже поняття художнє конструювання за своїм вмістом пов'язане з художнім та технічним проектуванням і входить як складова до дизайну.

В умовах стрімкого розвитку науки й техніки, революції в галузі технологій, зміни структури та змісту освіти, її гуманізації та гуманітаризації особливого значення набуває питання підготовки студента до повноцінного життя в інформаційному суспільстві. На сучасному етапі економічної кризи в Україні необхідно виховувати людину, здатну до сприйняття нової інформації зі сформованим умінням застосовувати отримані знання, використовувати їх у процесі пошуку нового продукту діяльності.

Все це можливо завдяки впровадженню інноваційних технологій навчання із застосуванням технологій у навчальному процесі. Необхідність застосування у навчанні майбутніх бакалаврів деревообробних технологій продиктовано часом. Переваги навчання, порівняно з традиційними засобами, безперечні. По-перше, новизна роботи з комп'ютером викликає у студентів підвищений інтерес, посилює мотиви навчання; змінюються за структурою та вмістом набори навчальних завдань, формуються навчально-пізнавальні вміння, особливо якісно розвивається образне, просторове та візуальне мислення. По-друге, використання комп'ютера у процесі навчання дозволяє розширити зміст пізнавальних завдань. Застосування мультимедійних засобів навчання покликане посилити мотивацію навчання; підвищити інтерес до вивчення нового матеріалу, який подається нетрадиційним методом; розвивати творчу компетентність майбутніх інженерів.

Такі ВНЗ повинні за 5 або 6 років сформувати технолога як особистість, яка б не тільки могла виконувати нормативні обов'язки, а й підходити до вирішення виробничих проблем нестандартно, творчо.

Головною проблемою в підготовці технолога є те, що у ВНЗ студентів практично не навчають удосконалювати існуючі та розробляти нові зразки техніки та технологій. Випусник ВНЗ, починаючи працювати за спеціальністю, не готовий до постійних творчих пошуків щодо удосконалення устаткування, процесів, технологій та конструкцій виробів в цілому. А це гальмує загальний темп розвитку виробництва та асортимент продукції що виготовляється в країні, якостей.

Виділимо обов'язків основні види професійної діяльності технолога, а саме: проектно-конструкторську; технологічну; експлуатаційну; організаційно-управлінську; науково-дослідну. Підготовка технолога, який здатний виконувати зазначені види діяльності, здійснюється в декілька етапів. Розрізняють три етапи формування особистості технолога. На *першому етапі* до кожного виду

khudozhn`ogo formotvorenniya) navch. posib.dlya stud. vy`shh. navch. zakladiv / V.Ye. Mykhajlenko, M.I.Yakovlev – K.: Karavela 2004 – 304 c.

СОДЕРЖАНИЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО КОНСТРУКТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В. П. КОРИЦКИЙ, аспирант Национального университета
биоресурсов и природопользования Украины

Аннотация. В статье рассмотрены определения современного состояния подготовки будущих бакалавров деревообрабатывающих технологий в обучение художественного конструирования. Важное значение приобретает правильное понимание таких педагогических понятий как «подготовка», «профессиональная подготовка», «профессионально-педагогическая подготовка» и «профессиональная художественно-педагогическая подготовка преподавателя деревообрабатывающих технологий».

Ключевые слова: профессиональная подготовка бакалавров, деревообрабатывающие технологи

CONTENT FOR BACHELORS WOODWORKING TECHNOLOGY TO ART AND DESIGN ACTIVITY

V. KORYTSKYI, post-graduate student, National University of life and
Environmental Sciences of Ukraine

Summary. The article deals with the definition of the current state of preparation of the future bachelors woodworking technologies in teaching art design. The importance of acquiring a correct understanding of pedagogical concepts such as "training", "training", "vocational and teacher training" and "professional artistic and pedagogical preparation of the teacher of woodworking technology."

Keywords: training of bachelors, woodworking technology

УДК 378.147 (0.75.5)

ТЕХНОЛОГІЯ ПРОБЛЕМНО-РОЗВИВАЛЬНОГО НАВЧАННЯ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

О. Б. КОШУК, науковий співробітник лабораторії технологій професійного навчання Інституту професійно-технічної освіти НАПН України

Анотація. У статті висвітлено методичні аспекти проектування технології проблемного навчання, визначено її сутність. Показано етапи технології, охарактеризовано типи проблемних ситуацій, розкритого методу проблемного навчання для підготовки майбутніх кваліфікованих робітників аграрної галузі.

Ключові слова: технологія проблемного навчання, методи проблемного навчання, проблемна ситуація, підготовка майбутніх кваліфікованих робітників

© О. Б. Кошук, 2015