

РОЛЬ ДЕКОНСТРУКТИВИСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ДИЗАЙНА БУДУЩЕГО

Рассмотрена концепция возникновения метода деконструкции, применение деконструкции к процессам технологической обработки одежды, разрушение структуры материалов, создание новых текстур материалов, инновационные проекты и перспективы использования метода деконструкции в дизайне одежды.

Ключевые слова: новая эстетика, деконструкция, упрощение технологии, изменение структуры, инновационные проекты.

Говоря о тенденциях развития и формирования дизайна одежды в условиях современных технологических процессов, хочется более подробно рассмотреть применение метода деконструкции к процессам технологической обработки одежды и ткани.

Понятие "деконструкция" включает в себе новый образ мысли, постоянное переосмысление предмета, речи, контекста; смешение, сталкивание языков и стилей, расширение границ и выход за рамки возможного. Деконструкция стала приёмом не только философского мышления, но и способом проектирования в литературе, архитектуре, дизайне и изобразительном искусстве. Путем разрушения классических пропорций, конструкций, взаимосвязей между элементами, рождаются новые, удивительные в своей силе и выразительности образы.

В дизайне одежды деконструкция явилась воплощением нового взгляда на эстетику костюма, а в проектировании – воплощением новых принципов и приемов в части конструирования, технологической обработки изделия и разработке новых структур материалов.

Технологическая часть в проектировании одежды – гибкий, постоянно меняющийся процесс. В этой связи актуальным и современным в производстве одежды явился деконструктивистский подход к упрощению технологической обработки изделий, которая заключается в:

- "облегчении" низа изделия за счет применения потайных машинных и ручных швов, фиксации припуска клеевыми материалами;
- обработке внешних срезов изделия на краеобметочной машине;
- использовании необработанных краёв в неосыпающихся и нераспускающихся материалах или их фиксации на плоскошовной машине, швом одностороннего челночного или цепного стежка и прочими декоративными швами;
- использовании накладных швов для соединения деталей изделия;
- отказе от закрепительных и отделочных строчек и их замене закрепами и применением клеевых материалов;
- уменьшении применения клеевых материалов для сохранения естественной пластики ткани (дублирование только необходимых участков, усиление срезов клеевыми кромками) и др.

Деконструкция подразумевает не только создание новых, но и нарушение и отказ от принятых методов технологической обработки:

- вывод швов и выгачек наружу;
- намеренную деформацию изделия;

- нарушение последовательности влажно-тепловой обработки.

Вместе с новой эстетикой деконструктивизм привнес в дизайн одежды новый декоративный язык: дыры, разрывы, потёртости, прорехи, умысленный брак и искусственную деформацию материала в изделии. Он наилучшим образом отражает эстетику неправильности и несовершенства. Созданное человеком несовершенством, но, тем не менее, может быть прекрасно. В абсолютной симметрии и правильности нет движения, нет жизни, она искусственна, а потому – мертва. Разрушение структуры материала дает тканям новое прочтение, вызывает новые ощущения и эмоции.

Достижение эффектов старения и деформации изделия возможно за счёт специальной отделки, изначальной деструкции ткани, материала или трикотажного полотна, а также её имитации. Различные способы варки придают ткани и изделиям потертый, умеренно поношенный вид. Среди них выделяют:

- стирку с камнями, применяемую для получения цвета и эффекта старения;
- стирку с добавлением ферментов, позволяющую получить аналогичный эффект при меньшей деструкции материала.

При обработке денима используют трение различными абразивами (металлической щёткой, наждачной бумагой) и обработку химическими реагентами, придающими изделию эффект поношенности и искусственного старения в желаемых местах.

Скручивание, сжатие и растяжение, формование под воздействием влаги, тепла и специальных составов позволяют получить совершенно новые фактуры и формы в изделиях из натуральной кожи. В работе с регулярным трикотажем возможно получение различных декоративных эффектов на полотне:

- эффектов спуска петель и роспуска полотна (за счет использования ажурных, неполных переплетений);
- создание полотна с неравномерной плотностью и петлями разной величины на основе неравномерных переплетений и при использовании фасонных нитей;
- деформации вязаного полотна за счёт использования термопластичной пряжи и др.

Материалы с имитацией временной деструкции, термопластические свойства полотна позволяют создавать выразительные образы.

Достижения в области химии и материаловедения, с одной стороны, а также растущая популярность деконструктивизма в дизайне – с другой стороны, породили потребность в материалах с измененной структурой. Это ткани с характерными следами искусственной деформации: трещинами, морщинами, заломами, складками, полосами, вздутиями. Данные эффекты получаются за счёт "растрескивания" жесткой полимерной пленки, разбивке готового тканого полотна с металлической нитью в специальном барабане с применением резиновых или деревянных шаров. Так, например, для получения "креш-эффекта" и эффекта гофрирования на ткани используют химическую и термоотделку. За счет воздействия препаратов и различной термостабильности волокон ткань получает местную усадку и образует вздутия, складки и заломы.

Предприятия текстильной промышленности продолжают изобретать новые способы отделки и создания материалов с измененной структурой. Португальская фирма Riorele производит ткани по внешнему виду идентичные материалам с металлической нитью. Но вместо металла в состав ткани входит жесткая полиэтиле-

новая нить, что значительно повышает эксплуатационные свойства и долговечность изделия.

Современная одежда становится все более продвинутой технологически. Компания Philips изобрела светящуюся ткань Lumalive, способную светиться за счет встроенных Led-лампочек (светодиодов). Эта ткань может не только переливаться разными цветами, но и отображать разные рисунки, фотографии, а также движущиеся изображения. Одежда из ткани с Led-диодами на ощупь практически не отличается от одежды из традиционных тканей: такая же мягкая и пластичная. В проекте компании разработка светящихся тканей, цвета которой будут меняться в зависимости от настроения и эмоций владельца. И таких примеров не мало.

Мияке И., яркий представитель деконструктивизма, в специальной лаборатории проводил эксперименты по термической и химической обработке тканей, соединению натуральных и синтетических волокон. Это позволило ему добиться нужной формы изделия неконструктивным путем. Появились проекты "звучащей" одежды, одежды со световыми эффектами, с запахами, материалы с жидкими кристаллами, реагирующие на изменения температуры или освещенности. На смену обычным принтам пришел рисунок, который создают с помощью компьютера (рассчитывается место вплетения нитей различных цветов, которые потом формируют изображение). Это выглядит как нанесенное изображение, а на самом деле – это ткань. Так, сочетая новейшие технологии и традиционный японский подход к моделированию одежды, делающий акцент на красоте ткани, Мияке поражаля специалистов и зрителей своими уникальными моделями.

Надо сказать, японские дизайнеры – новаторы в области создания новых материалов и трансформирующихся моделей. И, конечно же, большое внимание они уделяют инновациям. Яркий пример – создание объемных тканей, существующих в трех измерениях. В коллекции A-POC И. Мияке путем соединения современных компьютерных технологий с традиционными методами вязания создал варианты безразмерной одежды будущего. "Я приложил все усилия для того, чтобы внести фундаментальные изменения в систему производства одежды. Подумайте только: нитка входит в машину и та в свою очередь производит завершенную одежду, используя компьютерные технологии, и ликвидирует обычную потребность в разрезании, кройке и шитье", – говорит дизайнер.

Его коллекция '132 5'. 2010 построена на применении техники оригами. Увидев эти необычные вещи, понимаешь: дизайнер сформировал принципы эстетики будущего, обозначил тенденции развития и формирования дизайна одежды. Без сомнения ISSEY MIYAKE- Интеллектуальный fashion и будущее дизайна заключается в гармоничном единстве эстетических идей художника и инновационных способах их реализации в костюме.

Литература

1. Future Beauty: 30 Years of Japanese Fashion / под ред. Akiko Fukai, Barbara Vinken, Susannah Frankel, Hirofumi Kurino, Rie Nie. – London : Merrell Publishers, 2010. – 256 с.
2. Франсуа Бодо "Шик и Шарм" : пер. с фр. Е.Д. Богатыренко, О.Р. Будкиной, В.Д. Румянцевой. – М. : Изд-во Слово/Slovo, 2006. – 400 с : пер. изд: Mode du siècle, Editions Assouline.
3. Современная энциклопедия Аванта плюс. Мода и стиль / гл. ред. В.А. Володин. – М. : Изд-во "Аванта+", 2002. – 480 с.

4. Герменевтика и деконструкция / под ред. В. Штегмайера, Х. Франка, Б.В. Маркова. – СПб. : Изд-во "Нева", 1999. – 256 с.
5. Гусейнов Г.М. Композиция костюма : учебн. пособ. [для студ. ВУЗов] / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М. : Изд-во "Академия", 2003. – 432 с.
6. А. Артамонов. Обработка текстильных изделий содержащих металлические нити с применением препаратов фирмы ООО "НПФ Траверс" / А. Артамонов // Современные химчистки и прачечные : журнал. – Харьков : Изд-во "СХИП". – 2008. – № 1. – С. 12-19.
7. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.e-maika.com>, сайт компании "Фабрика варки". Широкий спектр услуг по пошиву, варке и крашению текстиля.
8. Смирнов Л.С. Технология тканевязанных материалов / Л.С. Смирнов, Ю.И. Масленников, Ю.В. Яворский. – М. : Изд-во "Вытязь", 1981. – 450 с.
9. Эффект прозрачности (ажурные, неполные и неравномерные трикотажные переплетения) // Ателье : журнал. – С. 26-27.
10. Maison Martin Margiela : Изд-во Rizzoli, 2009. – 352 с.
11. Tomoko Nakamichi. "Pattern Magic 3" : Изд-во : Bunka Publishing Bureau, 2010. – 97 с.
12. [Электронный ресурс]. – Доступный с <http://www.style.com>.

Свінцова О.В. Роль деконструктивістів у формуванні дизайну майбутнього

Розглянуто концепцію виникнення методу деконструкції, застосування деконструкції до процесів технологічного оброблення одягу, руйнування структури матеріалів, створення нових текстур матеріалів, інноваційні проекти й перспективи використання методу деконструкції в дизайні одягу.

Ключові слова: новітня естетика, деконструкція, спрощення технології, зміна структури, інноваційні проекти.

Svintsova E. V. The role of deconstructivist in shaping the design of the future

The article discusses the concept of deconstruction method, application to the processes of deconstruction of the structure of materials, creating new textures of materials, innovative designs and a perspective of deconstruction in fashion design.

Keywords: new aesthetics, deconstruction, simplified technology, changes in the structure, innovative projects.

УДК 745.52(438+477)"195/198"

Аспір. Н.О. Соболевська¹ –

Львівська національна академія мистецтв

ДЕКОРАТИВНІ ТКАНИНИ ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: ДОСВІД 50-80-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

Досліджено художній розпис на тканинах у країнах Східної і Центральної Європи у 50-80-х роках ХХ ст. Щоб уникнути звинувачення у формалізмі, багато художників-живописців та графіків соціалістичних країн зверталися до нових технік та засобів, притаманним тільки прикладному і декоративному мистецтву. Декорування тканин за допомогою техніки батіку, ручного друку та інших технік стало важливим явищем у європейському декоративному, а з часом, і в образотворчому мистецтві.

Ключові слова: дизайн, декоративне, образотворче мистецтво, інтер'єрний, розпис, живопис, графіка, тканина, батік, станковий, монументальний, живопис, шовк, льон, бавовна, техніка, друк, вільний розпис.

Розпис і декорування тканин за допомогою таких технік, як батік та ручний друк, стало важливим явищем у європейському прикладному і декоративному, а з часом, і в образотворчому мистецтві. Особливо в другій половині 50-х років ав-

¹ Наук. керівник: доц. Л.І. Цимбала, канд. мистецтвознавства