

6. ПЗ. Лист І. Труша до пана Меценаса від 25 лютого 1935 р., 5 арк.  
 7. Krzysztofowicz-Kozakowska S. Jan Stanislawski i jego uczniowie / Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska. – Kraków : Kluszczyński, 2009. – 135 s.  
 8. Нановський Я. Іван Труш / Я. Нановський. – К. : Вид-во "Мистецтво", 1967. – 88 с.  
 9. Труш І. Творчий шлях художника : автобіографічний нарис / Іван Труш // Література і мистецтво. – 1940. – № 2. – С. 43-46.  
 10. Жайворонок В. Знаки української етнокультури : словник-довідник / Віталій Жайворонок. – К. : Вид-во "Довіра", 2006. – 703 с.

#### **Ямаш Ю.В. Мотивации Ивана Труша в обращении к образу дерева в живописных циклах**

Исследовано зарождеие идеи живописных циклов "Об одиночестве", "В объ-  
 ятьях снега", "Из жизни пней" Ивана Труша. Объединенные в живописную трилогию  
 циклы занимают особенное место в творчестве галицкого художника. Дерево как ос-  
 новной персонаж его композиций становится персонифицированным образом человека,  
 воплощением его судьбы, эмоционального и физического состояния. Обращение к пей-  
 зажу как к одному из популярнейших жанров, – это одна из первых понятных мотива-  
 ций художника. Этносреда, в которой воспитывался художник в детские годы, народ-  
 ные обычаи и украинские обряды также сыграли определенную роль в возникновении  
 тематической живописной трилогии.

**Ключевые слова:** художник Иван Труш, живопись, циклы, персонификация, мо-  
 тивации, жанр, пейзаж, этносреда.

#### **Yamash Yu.V. Ivan Trush's Motivations in Appealing to the Image of Tree in Painting Cycles**

The formation of the idea of painting cycles "About Loneliness", "In the Arms of  
 Snow", "From the Life of Stubs" by Ivan Trush is studied. Being united in the painting trilogy  
 these cycles occupy a special place in the artist's creative works. The tree as the main charac-  
 ter of his compositions appears as a personified image of a person, embodiment of their desti-  
 nity, and emotional and physical condition. Appealing to the landscape as one of the most popu-  
 lar genres is one of the first understandable motivations of the artist. Ethnic environment,  
 where the artist was brought up during childhood, national traditions and rituals connected  
 with the cult of tree also were significant for the appearance of thematic painting trilogy.

**Keywords:** artist Ivan Trush, painting, cycles, personification, motivations, genres, land-  
 scape, ethnic environment.

## ДО ВІДОМА АВТОРІВ СТАТЕЙ

Під час підготовки статей до збірника науково-технічних праць "**Науковий вісник НЛТУ України**" радимо авторам дотримуватись таких рекомендацій.

**Вимоги до оформлення.** Обсяг тексту статті – 8-16 сторінок. Мова публікації – українська, російська чи англійська. Формат паперу – А4, поля документа – 2 см периметром. Електронний варіант потрібно створювати за допомогою текстового редактора MS Word 2003, або використовувати редактор Word молодших версій, але документ зберігати у форматі \*.doc. Шрифт – Times New Roman, розмір – 14 points, рядки – через 1.5 інтервали.

**Вимоги до структури статті.** На початку статті обов'язково проставляють індекс УДК (Універсальної десятикової класифікації), в заголовку українською мовою зазначають: вчене звання, ініціали і прізвище автора (або авторів), науковий ступінь, назва закладу, в якому виконано роботу, назва статті, анотація та ключові слова. Далі – російською та англійською мовами: ініціали і прізвище автора (або авторів), назва статті, анотація та ключові слова. (кожна анотація має бути не меншою ніж 500 знаків).

Автор поданої до друку статті повинен чітко уявити коло читачів, на яке він розраховує. Рекомендуємо дотримуватись деяких загальних правил побудови науково-технічної статті: чітко і зрозуміло сформулювати постановку задачі; доступно викласти методику її розв'язання; зробити висновки – науковцям або дати практичні рекомендації – виробничникам. Наукова праця повинна містити необхідні характеристики описаних конструкцій чи схем, але в ній не має бути ні зайвого опису історії питання, ні відомих з підручників ілюстрацій, даних, математичних викладок.

У процесі підготовки рукопису необхідно користуватися науково-технічними термінами відповідно до чинних стандартів на термінологію, наведений матеріал не повинен дублювати таблиці. Скорочення слів, імен, назв у тексті статті не допускаються. Можливе використання тільки загальноприйнятих скорочень – мір (тільки після цифр), хімічних, фізичних і математичних величин. Назви установ, підприємств, марки механізмів і т.ін., що згадуються в тексті статті вперше, необхідно писати повністю (вказуючи в дужках скорочену назву); надалі цю назву можна наводити у скороченому вигляді.

У таблицях необхідно точно вказувати одиниці фізичних величин, у назвах граф слова скорочувати небажано. Таблиці потрібно виконувати переважно вздовж листа з максимальною насиченістю інформації в рядках. Надто громіздких таблиць складати не рекомендується.

Фотографії та рисунки до статті дозволяється подати у окремому файлі у форматі \*.cdr, \*.tif або \*.jpg, 300 dpi, b/w або Grayscale) чи оформлених у середовищі MS Excel. Зверніть увагу, що вони будуть надруковані у чорно-білому варіанті. У тексті статті посилання на ілюстрації беруть в круглі дужки, позиції на рисунках розташовують за годинниковою стрілкою і вони повинні відповідати наведеним у тексті. Окремо подані ілюстрації потрібно на зворотному боці пронумерувати і підписати олівцем.