

УДК 81'243:37.37.016:001.895

Сомкин А. А.,

кандидат философских наук, профессор
Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева
(Саранск, Республика Мордовия, Россия)
alexsomkin@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению такой актуальной на сегодняшний день проблеме как повышение мотивации изучения иностранных языков студентами неязыковых факультетов в современном вузе. Автор анализирует основные инновационные подходы и методы в преподавании иностранных языков как средство усиления мотивации и включения студентов в учебный процесс. Отмечается, что ключевая роль в этом процессе отводится личности самого преподавателя, который должен обладать такими качествами как высокий профессионализм, языковая компетентность, творческое мышление, умение моделировать учебный процесс и адаптировать его в соответствии с уровнем подготовленности конкретной аудитории и т.д.

Ключевые слова: мотивация, иностранные языки, инновационные подходы и методы, педагогика, студенты неязыковых факультетов, университет.

Summary

The article is devoted to such an important issue today as increasing motivation of students learning foreign languages in non-language faculties of a modern university. The author analyzes the main innovative approaches and methods in the teaching of foreign languages as a mean to strengthen the motivation and the inclusion of students in the learning process. It is noted that a key role in this process is given the personality of the teacher, who should possess such qualities as professionalism, language competence, creative thinking, the ability to simulate the learning process and adapt it in accordance with the level of preparedness of every concrete audiences, etc.

Key words: motivation, foreign languages, innovative approaches and methods, pedagogy, students of non-language faculties, university.

В настоящее время всё более очевидным становится тот факт, что подготовить специалиста-выпускника неязыкового факультета, на должном уровне владеющего иностранным языком – задача весьма трудноосуществимая в современной системе высшего образования. Придя в вуз после школы, многие студенты не только не способны выстраивать коммуникативное высказывание на иностранном языке, но даже порой не владеют необходимым запасом лексики, не знают элементарных правил грамматики. Подобную ситуацию весьма непросто разрешить за короткое время обучения в вузе в рамках того минимума часов, который отводится на дисциплину “Иностранный язык” по учебным планам неязыковых факультетов.

Так, например, по мнению российского специалиста А. Ниязовой, это связано с рядом факторов, основными из которых являются: у студентов отсутствует мотивация для осуществления речевых высказываний; часто они недостаточно хорошо ориентируются в теме, по которой необходимо высказаться; студенты плохо владеют структурой речевого высказывания; ограниченный словарный запас, на основе которого строится речевое высказывание [3].

Поэтому, в первую очередь, как полагает А. Ниязова, активизацию учебно-речевой деятельности у студентов целесообразно осуществлять на **мотивационно-побудительном и ориентировочно-исследовательском** этапах. В первом случае активизация учебно-речевой деятельности студентов связана с формированием устойчивого **мотива к говорению**. *“Человек говорит тогда, когда испытывает потребность выразить свою мысль, то есть испытывает потребность вербального осмысления окружающей действительности, которая, находя себя в предмете говорения – мысли, становится коммуникативно-познавательным мотивом”* [3].

Активизация учебно-речевой деятельности студентов на ориентировочно-исследовательском этапе основывается на том, что они самостоятельно осуществляют исследование условий процесса протекания учебно-речевой деятельности, выделяют предмет говорения, для вербализации которого ими отбираются необходимые языковые и речевые средства, определяются способы формирования и формулирования собственных мыслей в процессе общения.

И здесь важную роль призвано сыграть умелое сочетание как традиционных, так и инновационных методов и подходов к обучению, взаимодополняющих и усиливающих друг друга. Среди множества существующих подходов и методов стимулирования студентов к изучению английского языка можно выделить ряд основных [2].

1. Первым и самым важным шагом является создание **атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры** студентов в свои способности. Необходимо культивировать в них чувство познавательного оптимизма. Для этого нужно ставить перед студентами или помогать им самим ставить перед собой реально достижимые задачи, а также эксплицитно моделировать процесс, требуемый для достижения поставленных целей, обеспечивая, при этом, необходимые опоры для того, чтобы запрограммировать положительный результат.

2. Хорошим подспорьем в этом может служить внедрение так называемых **азартных технологий**. Данный подход максимально способствует решению проблемы мотивации у студентов, поскольку ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками практической деятельности, создаёт условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую

очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету, что усиливает мотивационно-побудительную функцию. Кроме того, игровая форма обучения является эффективным средством закрепления лексических и грамматических знаний.

3. Современное обучение невозможно представить себе без использования **информационных технологий**. Сегодня это является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса в преподавании английского языка, обогащения арсенала методических средств и приёмов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для студентов. Основными среди них являются: а) презентации и проекты (научно-исследовательские, игровые, информационные, творческие и др.); б) компьютерное тестирование (относительно новый, но получающий всё большее распространение вид контроля знаний); с) использование на занятиях электронных учебников.

Применение вышеуказанных информационных технологий и технических средств позволяет повысить наглядность и увлекательность занятий, визуализировать их с помощью мультимедийных элементов, которые, например, в отличие от плакатов, можно корректировать по мере необходимости, в том числе совместно со студентами.

4. **Переписка учеников с их зарубежными сверстниками**. Её важность заключается в том, что помимо интересной информации о культуре, истории, образе жизни, которую студенты получают из первых рук, у них появляется возможность разговорной практики с носителями языка. Причём студенты получают наиболее актуальную для них лексику от своих сверстников, которая, как правило, отличается высокой частотностью.

5. **Встречи и дискуссии с носителями языка**. Дискуссии как правило проходят на заданную тему, либо общение строится по схеме “вопрос – ответ”. Во время таких встреч у студентов есть возможность практиковаться в устной речи с носителями языка и развивать навыки восприятия на слух. Кроме того, принципиальная важность такого общения заключается и в том, что студенты приобретают опыт общения с иностранцами, преодолевая психологический барьер, возникающий при первом общении.

6. Участие в разного рода **дистанционных олимпиадах** является эффективным инструментом обучения и повышения образовательного уровня студентов. Это подталкивает к углубленному изучению предмета, развивает их творческие способности и стремление к самообразованию.

Кроме того, хорошим вспомогательным средством изучения иностранного языка является традиционно **газета** как источник актуальной информации, а также – **музыка** и **художественный перевод** стихотворений.

Обращение к газетному материалу обусловлено несколькими причинами. Во-первых, газетная лексика является современной (present-

day). Через её призму студенты понимают особенности стилистики и новые явления в языке. Во-вторых, информация, содержащаяся в газетных публикациях, помогает изучающим язык повысить их культурологическую компетенцию. В-третьих, газетные материалы содержат дискуссионные вопросы, которые способствуют организации обсуждения и тем самым развивают навыки успешного общения с использованием лексических единиц по заданной теме.

Музыка – это один из наиболее мощных способов воздействия на чувства и эмоции людей. Песни являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, т.к. включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика и грамматические конструкции встречаются в новом контексте, что помогает их запоминанию, лучшему усвоению и активизации, совершенствованию навыков произношения. Кроме того, песни могут служить своего рода релаксацией, когда нужна разгрузка, снимающая напряжение и восстанавливающая работоспособность.

Художественный перевод стихотворений формирует мотивационные потребности студентов, являясь дополнительным источником самореализации и активизации познавательной деятельности. Бесспорно, что при такой работе расширяется филологический кругозор и, соответственно, запас лексических единиц как родного, так и изучаемого языка.

Вместе с тем, следует помнить, что технологии преподавания – это всего лишь набор методов и подходов передачи знаний в процессе обучения. Какими бы совершенными они не были, ключевой проблемой изучения иностранных языков по-прежнему остается проблема поддержания мотивации на всех этапах деятельности. Её решение возможно только в том случае, если вся учебная деятельность будет проходить на высоком эмоциональном уровне. В педагогической практике нередки случаи, когда целеустремленная личность без ярко выраженных способностей достигает большего успеха, нежели личность с определёнными способностями, но с низкой мотивацией [1].

Поддержание и развитие мотивации студентов напрямую связано с профессионализмом и компетентностью преподавателя, с его креативными способностями, с его психологической готовностью к использованию новых методов и подходов.

Здесь первостепенную роль призвана сыграть личность самого преподавателя, в деятельности которого должна преобладать потребность в новизне, поиске наиболее совершенных способов работы. Необходимо отметить, что **креативность** преподавателя заключается не только в том, чтобы самореализоваться, но и в том, чтобы организовать учебный процесс таким образом, чтобы студенты могли полностью использовать свои возможности и способности.

Творческая активность преподавателя связана с высокой восприимчивостью к инновациям, открытостью для восприятия чужого

опыта, критическим мышлением, готовностью к изменениям и преодолению стереотипов в профессиональной деятельности. Немаловажными сторонами педагогической креативности являются интуиция (умение управлять действиями студентов и предугадывать их результат), импровизация (способность по ходу занятия менять или чередовать виды и методы преподавания, в зависимости от конкретной ситуации и аудитории) и интеллектуальная инициатива (как умение побуждать аудиторию к определённым действиям).

Активность как студента, так и преподавателя, зависит от системы ценностных ориентиров, детерминирующую ценностную иерархию как общественно значимых, так и личных целей. Вершину ценностной пирамиды каждого индивида образует жизненный идеал как образ будущего, который включает в себя также образ идеального “Я” самой личности, отличающийся от реального “Я”. Это несоответствие между двумя образами побуждает человека к достижению намеченных целей посредством изменения себя и социальной среды.

“В связи с этим, на преподавателя выпадает очень ответственная миссия – раскрыть ценность знания в целом, и иностранного языка, в частности. Только тогда эти ценности, станут личными ценностями в психологической структуре личности студента, появится мотивация учебной деятельности” [5].

Большинство психологов приходят к мнению о том, что креативность, равно как и остальные способности, в большей или меньшей мере, является качеством, присущим любому человеку. Таким образом, можно предположить, что развитие творчества и креативности возможно в процессе воспитания и обучения, необходимы только определённые условия, основными среди которых являются:

- благоприятные внешние условия;
- пример, образец креативности (преподаватель);
- фоновые знания;
- наличие средств, способов достижения цели [1].

Усвоение нового, соотнесение его с уже имеющимися знаниями и представлениями, будет более продуктивно, если при этом использовать различные подходы и методики. То есть учебный материал должен содержать задания, ориентирующие на различные стили его усвоения. Таким образом, креативность преподавателя может выразиться в составлении материала по дисциплине, подборе заданий, средств и методов обучения. Чем разнообразнее (но не чрезмерно) будет содержание, тем больше вероятность того, что обучающиеся смогут не только найти что-то подходящее для себя, но и впоследствии усовершенствовать свои способности.

Итак, поскольку креативность является имманентным качеством личности, которое можно развивать, преподаватель должен создать

условия для реализации студентом своих способностей, вооружив его необходимой информацией, средствами и способами поиска знаний о предмете потребности. А это напрямую связано с такими качествами преподавателя как профессионализм и педагогическая компетентность.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимым постоянное повышение квалификации и профессионализма преподавателя, т.е. его *профессиональной компетентности*. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям индивида, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности, гражданина своей страны, способного к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс преподаватель является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированного, творчески мыслящего, конкурентоспособного преподавателя, способного воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире [6].

Что понимается под профессиональной компетенцией преподавателя иностранного языка? В первую очередь это, конечно же, языковая подготовленность – языковая компетентность, которая может проявляться не только в умении пользоваться языком в учебных целях, но и в умении владеть им, как “инструментом” в любой внеаудиторной реальности. Кроме того, немаловажную роль играют такие фоновые аспекты как: 1) знания о культуре и традициях страны изучаемого языка; 2) информационно-педагогическая компетентность (т.е. умение пользоваться современными информационными технологиями в обучающих целях); 3) личностные качества педагога (о чём мы говорили выше).

Коммуникативная и обучающая профессиональная деятельность преподавателя иностранного языка реализуется через:

– приёмы рационального использования иностранного языка для выработки установок, которые в процессе обучения по единой модели развивают профессиональную способность преподавателя решать педагогические и методические задачи урока;

– систему профессионально-коммуникативных упражнений, которые совершенствуют речевые и профессионально-значимые умения учащихся во всех видах речевой деятельности [6].

Это связано со спецификой обучения иностранному языку, которая заключается в том, что ведущим компонентом содержания в этом процессе являются не основы наук, а **способы деятельности**. Для этого необходима практика в том виде речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), которой овладевает студент. В основе формирования умений в любом виде иноязычной речевой

деятельности лежат слухомоторные навыки. Следовательно, приоритет в обучении иностранным языкам принадлежит практическим (устным) упражнениям. Поэтому преподаватель должен стремиться предоставить студентам возможность максимально развивать свои речевые умения, нацеливая их на решение различных проблемных ситуаций, на активное участие в дискуссиях и разыгрывании диалогов [7].

Отсюда основными показателями профессиональной компетенции преподавателя иностранного языка, кроме всего прочего, являются умения развивать у студентов коммуникативное и межличностное общение, компонентами которого являются лингвистическая, тематическая, социокультурная, учебно-познавательная компетенция.

Современные экономические условия и широкое распространение новых информационно-коммуникационных технологий формируют социальный заказ государства на подготовку высококвалифицированных специалистов [4], профессионально владеющих хотя бы одним иностранным языком. Следовательно, сегодня востребованы педагогические кадры, которые смогли бы научить не только “читать и переводить со словарём”, но и свободно общаться. Такие педагоги должны не просто владеть своим предметом, но и быть компетентными в применении разнообразных методов обучения, хорошо разбираться в многообразии программ и учебных пособий, а также быть готовыми к самосовершенствованию и дальнейшему непрерывному образованию.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деркач А. А. Педагогическая эвристика : Искусство овладения иностранным языком / А. А. Деркач. – М. : Педагогика, 1991. – 224 с.
2. Коряковцева Н. Ф. Теория обучения иностранным языкам. Продуктивные образовательные технологии / Н. Ф. Коряковцева. – М. : Академия, 2010. – 192 с.
3. Ниязова А. Е. Активизация обучения монологическому высказыванию с помощью наглядной опоры / А. Е. Ниязова // Обучение иностранным языкам / отв. ред. М. К. Колкова. – СПб. : КАРО, 2003. – С. 113–123.
4. Сомкин А. А. Системный подход и актуальные проблемы современного образования (философский анализ) / А. А. Сомкин // Интеграция образования. – 2008. – № 2 (51). – С. 107–112.
5. Тамбовкина Т. Ю. Самообучение иностранным языкам как подсистема вузовского лингвистического образования : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора пед. наук : спец. 13.00.02 “Теория и методика обучения (иностраннє языкы)” / Т. Ю. Тамбовкина. – М., 2007. – 50 с.
6. Хуторской А. В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов / А. В. Хуторской // Компетенции в образовании : опыт проектирования : сб. науч. тр. – М. : ИНЭК, 2007. – С. 12–20.
7. Little D. The Common European Framework of Reference for Languages : Perspectives on the Making of Supranational Language Education Policy / D. Little // The Modern Language Journal. – 2007. – Vol. 91. – No. 4. Winter. – P. 641–653.

Стаття надійшла до редакції 4 листопада 2016 року